



№ 6

КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ
ВОЛОГОДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

Отчеству на пользу

ИЗДАНИЕ КЛУБА, МОСКВА, 2017

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Уважаемые друзья!



Фото В. Виноградова

Со времени выхода предыдущего номера журнала в Клубе, в стране и области произошло немало выдающихся событий: наконец-то Минюстом зарегистрирован фонд «Родник» им. Х.С. Леденцова (теперь надо наполнить его для благих дел, губернатор обещал сделать это в первую очередь); офис Клуба переехал на Б. Каретный переулок; в наш состав влились новые, энергичные люди и партнеры, от двоих - избавились; в Вологде, в условиях экономической нестабильности, открылись производственные цеха у Н.Е. Лешукова и В.И. Лапочкина по выпуску инновационной продукции, Бобошинский торфяной сорбент заинтересовал нефтяников, хлебный агрегат К.Н. Никольского вот-вот перейдет границы региона.

«Двигаем» культуру в массы: М.Н. Кошелева крепко засела на Рубцовской земле, В.А. Наволоцкий, Г.А. Сазонов, В.Г. Ентяков и А.К. Ежалов выпустили новые фильмы и книги, воскрешаем забытые имена. Ряд проектов не осуществлен по объективным причинам, но мы держим их в памяти. Съездили половинным составом Клуба в Вашингтонский район, надеюсь, не только прогуляться. В стране отмечаются: Год экологии, 100-летие Февральской и Октябрьской революций - выдающихся исторических и политических событий XX века вселенского уровня (интересно представить, где бы были наши деды, отцы, мы с вами, некоторые страны, если бы не «Октябрьский переворот»?); На Вологодчине и в Москве города и районы, а также ЧВВИУРЭ празднуют «круглые» даты со дня основания, очень скромно отметили 3-летие нашего журнала и юбилей членов Клуба (о 100-летию своего отца - Сергея Мефодьевича я не говорю)... Всё это кроме последнего нашло своё отражение на страницах очередного номера.

Наш Клуб пока не процветает, но благодаря энтузиастам, помимо названных выше, М.К. Банщикову, А.Ф. Соколову, В.В. Золотову, М.Н. Лягиной, В.И. Тарасову, М.П. Коноплеву, В.И. Лапочкину, Н.Е. Лешукову, Е.П. Маслину, Н.В. Павлову, В.А. Клубову, Н.Е. Ожигиной, А.Н. Селякову живет активной жизнью и помогает людям оставаться людьми. В конце 2017 года в нашей общественной организации предстоят выборы в органы управления, избавление от очередного «балласта». В 2018 году исполняется: по 200 лет Карлу Марксу и Ивану Тургеневу, 150 лет - Максиму Горькому, по 100 лет - дважды Герою, летчику Александру Клубову, Александру Солженицыну и Ленинскому Комсомолу. Россия принимает Чемпионат мира по футболу, Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Так что готовимся.

В который раз обращаюсь к читателям издания: что в журнале так, а что не так? Пишите, звоните.

**С глубоким уважением
Валерий Лесков**

Уважаемые товарищи!



Фото Н. Ожигиной

7 лет назад по инициативе председателя Вологодского землячества в Москве В.А. Купцова был организован Клуб деловых людей, объединивший людей разноплановой профессиональной деятельности, но одной задачи и идеи - как сделать жизнь земляков-вологжан в Москве более комфортной, как максимально использовать возможности землячества по оказанию помощи Вологодчине в реализации социальных и экономических проектов.

Сегодня в его составе 51 член, в т. ч. 3 коллективных: КДА Вологодской области и г. Череповца, ТПП Вологодской области. В рядах Клуба 5 бывших и действующих депутатов Государственной думы РФ, 6 генералов, 34 руководителя предприятий, организаций и заместители руководителей, 3 доктора, 8 кандидатов наук, по 1 члену Общественной палаты РФ и Общественного совета при Министре обороны РФ.

На страницах нашего журнала достаточно подробно освещается деятельность Клуба, авторов тех или иных проектов и направлений. Благодаря активной жизненной позиции и плодотворной работе большинства членов Клуба (не буду останавливаться на фамилиях), особенно по вопросам социальной направленности, военно-патриотического и нравственного воспитания, его деятельность находит все большее признание, поддержку и не только среди вологжан.

Как председатель правления хочу поблагодарить своих товарищей за проведенную работу и прошу не останавливаться на достигнутом.

Считаю необходимым в преддверии отчетно-выборного собрания, которое состоится в конце года, проанализировать нашу работу совместно с органами исполнительной и законодательной власти, другими общественными объединениями и внести конкретные предложения по дальнейшей деятельности Клуба.

В.В. Золотов

Председатель правления
Клуба деловых людей Вологодского землячества в г. Москве

ЛЮДИ БЕЛОЗЕРЬЯ

Выездное заседание КДЛ в Вашкинском районе Вологодчины 5-6 августа 2017 года

Ранее летнее утро. Небо над городом хмурое, срываются дождинки. Но настроение у гостей из Москвы и вологжан - у всех, кто пришёл к зелёному автобусу, подъехавшему к железнодорожному вокзалу областного центра, бодрое, весёлое. Оно и не могло быть иначе: впереди всех ожидали новые встречи и знакомства, яркие впечатления. Так было и год назад, когда члены Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве проводили своё очередное выездное заседание в самых отдалённых восточных районах области - Никольском и Кичгородском. Та поездка оставила заметный след в жизни упомянутых районов, о ней многие вспоминали добрым словом.



Быть ближе к землякам, к их нуждам и заботам, помогать, по мере возможностей, решать их проблемы - это уже стало насущной практикой в разнообразной деятельности Клуба деловых людей, возникла своего рода новая традиция.



Традиция жива, если её постоянно поддерживают и укрепляют. Поэтому было принято решение провести летнее заседание 2017 года в Липином Бору - центре Вашкинского района. К тому был и ещё дополнительный повод - 90-летие со дня основания района. Липин Бор, посёлки и деревни вокруг него входят в состав древнего Белозерья, которое в далёком прошлом было одним из краеугольных камней в фундаменте Древней Руси.

Пока за окошком проплывали окраины, поля и перелески, председатель правления Клуба Владимир Васильевич Золотов рассказал некоторые приятные новости.

Завершена регистрация благотворительного фонда «Родник» имени Христофора Семёновича Леденцова, созданного по инициативе Клуба. Теперь фонд сможет накапливать благотворительные средства и направлять их на осуществление экономических, культурных и других социально значимых проектов. Это очень важно в условиях, когда существует определённый дефицит ресурсов.

Приятно было услышать и о том, что на борту одного из самолётов, которые летают из аэропорта Череповец в столицу и другие города России, появится надпись: «Александр Клубов» и рядом две Звезды Героя Советского Союза. Так будет сделан ещё один шаг по увековечиванию памяти нашего земляка, героя Великой Отечественной войны, выдающегося лётчика. Появится также именной железнодорожный вагон «Александр Клубов», а в Вологде запланировано воздвигнуть памятник Александру Фёдоровичу.



После недолгого чаепития в придорожном кафе мы свернули с трассы Вологда-Медвежьегорск и через несколько минут въехали в Липин Бор. Это старинное русское село привлекает первозданной природой, неторопливой размеренностью. Тому, кто впервые попадает сюда, кажется странным, что райцентр имеет одно название, а сам район - другое. История тут такая. Когда-то, а именно 90 лет назад, был создан Вашкинский район с центром в селе Вашки. Во время реконструкции Маринской водной системы село Вашки попало под затопление, а райцентр перенесли в Липин Бор. Само село связано с именем нашего известного русского поэта Николая Рубцова, который не раз бывал в нём, чем гордятся вашкинцы, и написал про-никновенные строки:

В который раз меня приветил
Уютный древний Липин Бор,
Где только ветер, снежный ветер
Заводит с хвоей вечный спор.
Какое русское селенье!
Я долго слушал сосен шум,
И вот явилось просветленье
Моих простых вечерних дум.



Многое изменилось в Липином Бору со времён, когда сюда приезжал поэт. Районный центр вырос, похорошел, многие его улицы оделись в асфальт. Особенно нарядным он выглядел в эти

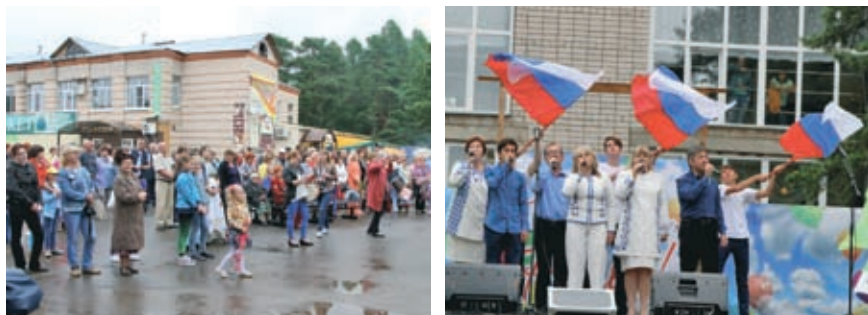
дни, когда жители отмечали солидный юбилей - 90-летие основания района. Самые разные мероприятия проходили на площадях и улицах: ярмарки, конкурсы, спортивные состязания, выступления местных артистов.



С трибуны, установленной на площади перед Домом культуры, открыл праздник глава района Александр Иванов.

- Это праздник ветеранов, чьим трудом преобразался наш замечательный край, - отметил он. - Это праздник тех, кто сегодня приумножает славу вашкинской земли, и конечно, праздник молодого поколения, которому предстоит перенять эстафету ответственности за судьбу малой Родины.

Юбиляров приехали поздравить гости из Вологды, Москвы, соседних районов.



В частности, было предоставлено слово Николаю Викторовичу Павлову, почётному гражданину Вашкинского района, члену правления Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве, члену правления международного конгресса, заслуженному работнику ЖКХ РФ. От имени членов Клуба он горячо поприветствовал земляков, выразил надежду на сотрудничество.

Перестройка, реформы, насильственное внедрение капитализма оставили негативный след на вашкинской земле. Произошло сокращение населения; целый ряд хозяйств, а именно они прежде всего и славили район своими достижениями, прекратили существование. Правда, в последнее время есть и некоторые положительные перемены. В частности, в крестьянском хозяйстве Валерия Шибанова накануне праздника открыли новый животноводческий комплекс. В самом Липином Бору и на территории района восстановлены и построены заново несколько православных храмов, набирают силу предприятия лесопереработки. Всё это, хочется верить, благотворно повлияет на развитие района. О том же свидетельствовало событие, в котором участвовали и гости из Вологды. На окраине райцентра, в прекрасном сосновом бору прошло торжественное открытие нового стадиона с искусственным покрытием. Теперь можно играть в футбол, заниматься другими видами спорта, не оглядываясь особо на погоду.

С большим событием - введением в строй стадиона - любителей спорта поздравил Владимир Васильевич Золотов. От

имени Клуба он подарил юным вашкинцам футбольный мяч, на котором оставили автографы все участники поездки в Липин Бор.



Большой интерес вызвал фильм об истории вашкинского края, показ которого состоялся в районном Доме культуры. Авторы, известные вологодские режиссёры Михаил Макаров и Мария Барышева, с мастерством и любовью к Белозерью представили картины прошлого, военных героев вашкинской земли, тех, кто создавал экономический потенциал района.



Продолжая знакомство с районом, участники поездки побывали в родительском доме Николая Викторовича Павлова в деревне Ивановское, у всех остались яркие впечатления. Проживая долгое время в Москве, занимая высокие должности, в том числе - руководителя департамента ЖКХ мэрии Москвы, Николай Викторович никогда не порывал связей с малой родиной, сохранил родительский дом в деревне, а когда появилась возможность, капитально отремонтировал дом, придал ему тот вид, который был при живом отце. Отец Павлова погиб на Великой Отечественной войне. Гости увидели настоящее крестьянское подворье: просторный дом с русской печкой, поветь, бывший сенник, баню, огород. Это замечательный пример отношения к малой родине. Необходимо добавить ещё, что Николай Викторович всегда откликается на просьбы и нужды земляков и по возможности помогает.



Гости приготовили подарок и любителям литературы, проживающим в Липином Бору. В центральной районной библиотеке состоялась встреча с известным вологодским писателем Геннадием Сазоновым, автором более 30 книг поэзии, прозы, публицистики. Он рассказал о своём творчестве, о дружбе с писателем Леонидом Ивановым, уроженцем вашкинской земли, который ныне возглавляет Тюменскую областную организацию Союза писателей России. Геннадий Сазонов презентовал читателям книгу «Звёздный вечер» - избранные стихотворения, поэмы, поэтические циклы, изданную в 2016 году при содействии Клуба деловых людей к 50-летию творческой деятельности. Главным спонсором выступал Михаил Петрович Коноплёв, вологодский лесопромышленник, член Клуба деловых людей, который, кстати, присутствовал на литературной встрече. Геннадий Сазонов прочитал стихи из новой книги, ответил на вопросы читателей. В конце встречи от имени Клуба деловых людей писатель передал в дар библиотекам и школам Липинога Бора и района 40 книг «Звёздный вечер» и другие произведения.



Центром же экономической, да и вообще всей жизни района является, конечно, Белое озеро - одна из жемчужин природных водоемов Вологодчины. Белое озеро - уникальное, о нём можно много и долго говорить. Достаточно упомянуть один факт: половину вылова пресноводной рыбы в области даёт Белое озеро, большая часть которого находится на территории Вашкинского района. Здесь водятся знаменитый белозерский судак, лещ, сазан, чехонь, окунь, снеток - всего 24 вида промысловых рыб.



В вопросах хозяйствования на Белом озере, в состоянии самого озера как экологической системы далеко не все в порядке. Известный в Липином Бору ветеран, общественный деятель Василий Иванович Сизов выступил перед участниками поездки в краеведческом музее как раз по проблемам Белого озера, рассказал о его прошлом, настоящем и будущем. По мнению потомственного рыбака, Белому озеру необходима помощь. Надо навести порядок в использовании и воспроизводстве биологических ресурсов Белого озера, уйти от запрета для местных жителей на ловлю рыбы, а найти приемлемые варианты, чтобы они были выгодны для людей и государства.

Следовало бы создать комиссию, разработать комплекс мер и обратиться к руководству Вологодской области и Министерства природных ресурсов Российской Федерации.

Председатель правления Клуба Владимир Васильевич Золотов полностью поддержал озабоченность В.И. Сизова, а также отметил, что экспертами Клуба уже начата работа по обозначенным проблемам Белого озера. Состоялись переговоры в правительстве области, намечены определённые меры. Но, вне сомнения, решению этих задач нужно уделять больше внимания. Вот, к слову, районный центр Липин Бор до сих пор не имеет очистных сооружений, коммунальные стоки сбрасывают в Белое озеро. Ныне проблему можно решить на современном уровне, не делая больших затрат. Новое предприятие в Вологде «Оптимех-Экология» стало изготавливать установки по очистке стоков, которые вполне могут дополнить очистные сооружения; это предприятие возглавляет член Клуба, известный промышленник Николай Егорович Лешуков. Так что вариант такой установки для Липинового Бора был бы самым оптимальным.

Много добрых впечатлений осталось у участников поездки от пребывания на вашкинской земле. Одна из них, Людмила Линдблад, недавно принятая в члены Клуба деловых людей, вице-президент Международной академии технологических наук сказала:

- Я открыла для себя людей Белозерья, счастлива, что побывала в этой поездке. Особенно мне понравились в Липином Бору дети: какие у них светлые и радостные лица, настоящие славянские дети. Думаю, у этого края большое будущее.

Выездное заседание - только одна из страниц многогранной деятельности КДА в течение 2017 года. Ещё 22 декабря 2016 года в Москве прошло отчётное собрание членов Клуба, где было детально рассказано о всех проведённых мероприятиях

и их значении для экономического, социального и культурного развития Вологодской области. В частности, 21 февраля 2017 года был заключен договор о сотрудничестве между КДА и Международной академией технологических наук, который успешно реализуется.



Состоялось общее собрание КДА 30 марта 2017 года в Москве. На нём были обсуждены и приняты планы по увековечиванию памяти выдающихся вологжан - А.Ф. Клубова и Х.С. Леденцова, намечены мероприятия по участию в Годе экологии и в Международном кинофоруме «Золотой Витязь» в Крыму и Севастополе. Кроме того, в Клуб был принят Павел Челноков - генеральный директор и владелец ряда юридических фирм (Москва, Череповец), экс-директор по правовым вопросам ОАО «Северсталь». Два члена Клуба исключены из его состава за неуплату членских взносов.

В собрании КДА принял участие известный учёный, президент Международной академии технологических наук Борис Александрович Никитин. Он поддержал некоторые новаторские инициативы членов КДА.

На собрании единогласно были приняты в члены Клуба депутаты Госдумы Алексей Валерианович Канаев и Евгений Борисович Шулепов, экс-мэр г. Вологды.

Теннакий САЗОНОВ

Фото В. Виноградова, Н. Ожигиной



ЮБИЛЯРЫ КЛУБА

9 января 2017 года 70-летний юбилей отпраздновал **Юрий Николаевич Балуевский** - член правления Вологодского землячества в Москве, генерал армии, начальник Генерального штаба - первый заместитель Министра обороны России (2004 -2008), заместитель секретаря Совета Безопасности (2008-2012), действительный государственный советник РФ 2 класса, член Совета директоров концерна ПВО «Алмаз-Антей», советник главнокомандующего войсками Национальной гвардии России.



Только один эпизод из его боевой биографии: в 1999 г. Юрий Николаевич лично планировал и обеспечивал не имеющего себе равных в военной тактике и стратегии 600-километрового марш-броска российского сводного батальона Воздушно-десантных войск, входящего в состав международного миротворческого контингента в Боснии и Герцеговине, в город Приштина в целях установления контроля и предупреждения захвата аэропорта «Слатина» танками НАТО.

18 января 2017 года исполнилось 80 лет уроженцу Череповецкого района **Вадиму Георгиевичу Ентякову**, в течение 10 лет бессленному исполнительному директору и члену правления Вологодского землячества в Москве, кандидату исторических наук, лингвисту, дипломату (работал в ГДР и Латвии), эксперту в сфере миграционных отношений, талантливому человеку, выходцу из комсомола, автору стихов и прозы, книги «Вологодское притяжение», а также нескольких очерков в нашем журнале.



14

2 апреля 2017 года 65-летие со дня рождения отметил **Александр Александрович Шаравин** - член Клуба и член правления Вологодского землячества, профессор, известный военный аналитик, картограф, политолог, директор Института политического и военного анализа, доктор технических наук, кандидат военных наук, действительный член Академии военных наук и ряда международных академий, автор более 300 научных и публицистических статей, а также проектов по военной доктрине, национальной и международной безопасности, заслуженный работник геодезии и картографии РФ, член Союза журналистов и Союза писателей, член Общественного совета при Министре обороны России.



20 мая 2017 года неунывающий оптимист, но с железным характером, самый засекреченный в Советском Союзе чиновник военного ведомства (как писала иностранная пресса), начальник 12 Главного управления Министерства обороны России, генерал-полковник, действительный член Академии естественных наук и Совета «Аспект-Конверсия», генеральный директор промышленной группы «Арсенал», член правлений Клуба и землячества **Евгений Петрович Маслин** торжественно отметил свое 80-летие. Ему принадлежит огромная заслуга в том, что под его началом решены многие проблемы, связанные с сохранением ядерного потенциала России.

15





10 сентября 2017 года исполнилось 55 лет нашему земляку из Сямженского района, воспитаннику Калининского суворовского военного училища, боевому офицеру, разведчику и горному мотострелку, военному аналитику, генерал-полковнику, начальнику Национального центра управления обороной Российской Федерации, лауреату Государственной премии имени маршала Жукова **Михаилу Евгеньевичу Мизинцеву**. Под его руководством Национальный центр успешно координирует действия Вооружённых Сил страны и поддерживает их в боеспособном состоянии, а также

благодаря не имеющей в мире аналога компьютерной экспертной системе выполняет иные информационные и координационные задачи по обеспечению национальной безопасности Российской Федерации и других стран, входящих в Организацию Договора о коллективной безопасности.

4 декабря 2017 года исполняется 80 лет уроженцу Череповецкого района, выдающемуся государственному и общественному деятелю, действительному государственному советнику РФ 1 класса, члену правления и Почетному президенту Вологодского землячества в Москве, одному из основателей Клуба деловых людей **Валентину Александровичу Купцову**. После службы в армии получил хорошую заводскую закалку, работая вальцовщиком, мастером, начальником прокатных станов Череповецкого металлургического комбината, с 1974 по 1990 гг. возглавлял Череповецкий и Вологодский горкомы КПСС, затем обком партии. Избирался депутатом различных Советов, в том числе РСФСР и СССР. 6 августа 2001 года был избран Первым секретарем ЦК Компартии России, с группой единомышленников отстаивал в Конституционном Суде право на существование партии и отстоял, несмотря на гонения. В дальнейшем был избран депутатом Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации, а с 2003 года по 2007 год - заместителем председателя Госдумы - председателем Комитета по делам национальностей.



Дорогие друзья!

Примите наши сердечные поздравления с юбилеями и добрые пожелания. Вы большую часть своей жизни в различных ипостасях посвятили служению Отечеству, никогда не забывали о своей малой родине – Вологодчине, многое сделали для их процветания, свою подвижническую миссию продолжаете и сейчас. Каждый из вас удостоен самых высоких наград и званий. Мы гордимся вами! Очень рассчитываем на вас в деле становления созданного при вашем непосредственном участии фонда «Родник» им. Х.С. Леденцова.

Желаем вам доброго здоровья, жизненного оптимизма, успехов во всём на долгие годы! Счастья и благополучия вашим родным и близким и, в первую очередь, боевым подругам!

*С глубоким уважением и признательностью -
правление Клуба деловых людей
Вологодского землячества в Москве*



18 января 2017 года нашему соратнику и постоянному участнику всех мероприятий Клуба, длительное время проработавшему исполнителем директором и заместителем председателя правления Вологодского землячества в Москве, истинному патриоту Вологодчины и прекрасному человеку, кандидату исторических наук Вадиму Георгиевичу Ентякову исполнилось 80 лет.

Юбиляр родился в семье механика леспромхоза и учителя в селе Нелазское Череповецкого района (в то время Ленинградской области) 18 января 1937 года в Крещенский сочельник как подарок родителям к большому православному празднику. После трудных лет войны и послевоенного детства, окончания школы поступил на фило-

логический факультет Ленинградского государственного университета имени А.А. Жданова.

По завершении обучения в престижном вузе по специальности «германская филология» в 1959 - 1960 годах Вадим Георгиевич преподавал немецкий язык, физкультуру и рисование в школе на Андоге. Одновременно работал старшим пионервожатым, занимался общественной работой, был членом РК ВЛКСМ, летом – начальником пионерского лагеря. В 1960 году избран первым секретарем Череповецкого райкома комсомола. Комсомольская организация была одной из крупнейших в области. Приходилось много ездить, проводить собрания, организовывать концерты и спортивные соревнования, выступать с лекциями и беседами.

В 1962 - 1965 годах он избирается секретарем Вологодского обкома ВЛКСМ. Судьба свела его с руководством газеты «Вологодский комсомолец» и с литературным активом области во главе с Сергеем Викуловым в период становления местной писательской организации.

В 1965 году переведен в Центральный комитет ВЛКСМ. Жизнь в Москве была связана с работой в Центральной, а затем в Высшей комсомольских школах в качестве преподавателя, руководителя кафедр и факультетов. Там же он успешно защитил кандидатскую диссертацию.

В 1986 году командирован за границу – в Дом советской науки и культуры в Берлине (ГДР). Работал заведующим отделом, а затем первым заместителем директора. С 1989 года переведен на дипломатическую работу в Посольство СССР в ГДР (с 1990 года – ФРГ).

По возвращении на Родину трудился в Федеральной миграционной службе. С 1996 года находился в командировке в Латвии, где в течение ряда лет возглавлял Представительство ФМС России. Работал исполнителем директором ассоциации «Трудовая миграция». Является экспертом в сфере внутренней и внешней трудовой миграции.

Выйдя на пенсию, продолжал трудиться руководителем управления в Международном фонде защиты от дискриминации, главным менеджером в фирме «ОСТ» (обучение, стажировка, трудоустройство за рубежом).

Вадим Георгиевич до 2016 года работал заместителем председателя правления РОО «Вологодское землячество», его исполнителем директором, являясь «пламенным мотором» основных проектов. Постоянно участвует в мероприятиях Клуба деловых людей.

Награжден многими государственными и общественными наградами.

Он по-прежнему молод душой, жизнелюб, часто бывает на малой родине, его кредо «Земляк, помоги земляку и своей малой родине», приверженец исторической правды, удивительно скромный и порядочный человек, отличный семьянин - с супругой более полувека, воспитал двоих сыновей. Тонкий лирик. Пишет пронзительные стихи и прекрасные публицистические статьи. Одна из них - «О русской душе» опубликована в клубном журнале «Отечеству на пользу» № 3, посвященном 70-летию Великой Победы, и является украшением издания.

В землячестве с успехом прошла презентация книги Вадима Георгиевича «Вологодское притяжение», собранной стихи и прозу нашего талантливого земляка.

Выражаем признательность и желаем Вам, дорогой Вадим Георгиевич, доброго здоровья, жизненного оптимизма, творческих и личных побед на долгие годы. Счастья и благополучия Вашим близким и в первую очередь жене Валентине Степановне!

Валерий Лесков

Вниманию читателей предлагается
одно из стихотворений Вадима Ентякова
из его новой книги,
посвященное России – Большой Родине

Я не приемлю ту систему,
Где к власти рвется криминал,
Пытаясь вознестись над всеми,
Где нувориши правят бал.

Где тщится каждый лжепророк
Нас за собою повести
И самый низменный порок
Аж в добродетель возвести.

Где для всеобщего растления
Из гроба поднят вновь де Сад
И где все чаще с упоением
Юнец глотает этот яд.

К тому ж к наркотикам привык
И мерзостной рекламе рад,
А чудный русский наш язык
Сменил на сленг и жуткий мат.

Для нуворишей-либералов
Вся добродетель – эгоизм.
Общинность цену потеряла,
И вне закона альтруизм.

Для них насилие - не грех,
«Друг другу волки мы», - твердят.
И человеку человек
Не друг уж больше и не брат!

Вадим Ентяков

Фото В. Виноградова



Жлобы без племени и роду
Нас учат жить с каких-то пор,
Тысячелетнему народу
Выносят гнусный приговор:

Не полтора ста миллионов,
А пятьдесят нас быть должно.
Всем остальным вердиктом оным
С Земли исчезнуть суждено!

Но Русь напрасно брать испугом,
Мечом ее не покорить,
Русь не вспахать заморским плугом
И за валюту не купить.

Как птица Феникс, Русь восстанет,
И звездный час ее придет,
И меч возмездия достанет
Тянувших в пропасть наш народ!



ЮБИЛЕЙ ЧВВИУРЭ

Десятого октября исполняется 60 лет Череповецкому высшему военному инженерному училищу радиоэлектроники. В середине пятидесятых годов прошлого столетия провинциальный городишко Череповец был разбужен заводскими гудками строившегося металлургического комбината, а в 1957 году в заводскую симфонию органично влилась военная песня. Пели её курсанты вновь созданного Череповецкого военного училища связи. Вот с тех пор военное училище, впоследствии неоднократно менявшее свой статус и название, пополняет офицерский корпус наших Вооруженных Сил своими выпускниками, и за шестьдесят лет своей истории выпустило более пятнадцать тысяч офицеров.

Вернёмся к хотя и короткой, но непростой истории этого военного учебного заведения.

Директивой Главного командования Сухопутных войск Министерства обороны СССР от 31.07.1957 года и приказом Командующего войсками Северного военного округа от 7.09.1957 года на фондах расформированного Лепельского военно-пехотного училища было создано Череповецкое военное училище связи. Первоначально курсантский контингент училища составили: батальон Ульяновского военного училища связи (300 человек) и батальон Кемеровского военного училища связи (290 человек). Оба батальона состояли из курсантских рот 1-3 курсов, так что первый выпуск офицеров состоялся уже в 1958 году. И большая часть преподавательского состава училища также прибыла из Ульяновска и Кемерово. Благодаря усилиям командования, при тесной поддержке городской власти, учебный процесс во вновь созданном училище удалось начать в октябре 1957 года.

Первым начальником нового военного учебного заведения стал полковник, а позже генерал-майор Корнейчук Константин Константинович. В декабре 1959 года ЧВУС обрело первое Боевое Знамя. В то время курсанты училища обучались по трехгодичной программе, и училище произвело 16 выпусков офицеров со средним техническим образованием.

Поэтому и первым этапом жизни ЧВУС можно считать 1957 – 1970 гг., так как в мае 1970 года директивой Генерального штаба училище было преобразовано в Череповецкое высшее военное командное училище связи с четырёхгодичным сроком обучения. Училище в то время возглавлял генерал-майор Туркин Василий Тимофеевич. ЧВВКУС не долго сохраняло свой статус высшего командного училища, провело четыре выпуска офицеров, и уже в марте 1974 года было преобразовано в Череповецкое высшее военное инженерное училище радиоэлектроники. Срок обучения курсантов стал пятигодичным, а с 1975



года в училище было начато обучение и офицеров-слушателей со средним образованием. В составе училища в 1974 году было сформировано 17 кафедр и два факультета (инженерный и командный). ЧВВИУРЭ с ноября 1974 года возглавил полковник, а впоследствии генерал-майор Королёв Арнольд Алексеевич.

Военное училище уверенно набирало обороты в деле подготовки высокопрофессиональных офицерских кадров, и в феврале 1996 года в училище создаётся ещё один факультет, факультет радиосвязи (специальной), а в 2001 году, уже в статусе военного инженерного института радиоэлектроники, учебное заведение получает и четвёртый факультет, факультет автоматизированных систем управления. Ежегодно происходят выпуски офицеров,меняется профессорско-преподавательский и командный состав училища. В эти годы во главе училища и института поочередно стояли: генерал-майоры Луцышин Иван Дмитриевич (1983-1991), Подлигалин Николай Иванович (1991-1995), Буточников Владимир Алексеевич (1995-2003) и Предиус Анатолий Григорьевич (2003-2012). С 2012 года училищем командует его выпускник генерал-майор Долгов Андрей Николаевич.

Но были в истории учебного заведения и тревожные страницы. В мае 2010 года училище теряет свою самостоятельность и становится сначала филиалом Военно-космической академии, а затем Военной академии Министерства обороны. В 2011 году на повестку дня ставится вопрос о его закрытии. Но благодаря усилиям командования Генерального штаба, администрации Вологодской области, областных представителей в Государственной думе и Федеральном собрании обошлось. А в феврале 2014 года пришла радостная весть: распоряжением Правительства Российской Федерации № 143-Р Череповецкому военному учебному заведению вернули статус Череповецкого высшего военного инженерного училища радиоэлектроники.

И вот в октябре грядёт шестидесятилетие этого единственного по своему профилю в России высшего военного учебного заведения. Училище встретит эту круглую дату и в обновлённом виде, и на фоне строительных лесов. Капитально отремонтирован второй учебный корпус, построено здание нового курсантского общежития, строятся комплексы административных и спортивных сооружений. За последние четыре года произведены полные наборы курсантов, и в 2018 году состоится полный выпуск офицеров, которых очень ждут в соединениях и воинских частях наших Вооруженных Сил.

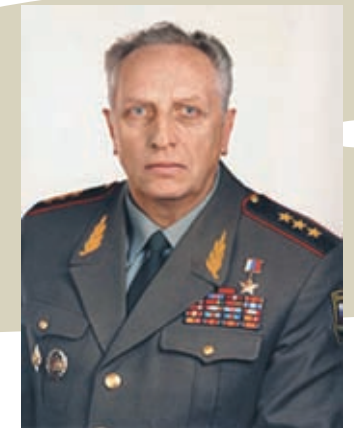
Этот праздник не будет событием только местного военного масштаба, это будет праздник города Череповца и всей Вологодской области. Слишком многое значит для Череповца это

военное учебное заведение. Мало, наверное, в городе семей, которые так или иначе не были бы связаны с прошлым и настоящим военного училища. Через его военную школу прошли тысячи череповецких мальчишек. Тысячи же череповецких девчонок связали свою судьбу с выпускниками училища. Недаром в городе есть Курсантский бульвар - единственная улица в Череповце, усаженная соснами. Есть и остановка общественного транспорта, при подъезде к которой кондуктор-автомат называет, хотя и с ошибкой, наше учебное заведение. Коллектив военного училища никогда не был в стороне от общественной и экономической жизни города. Сотни курсантов на субботах участвовали в строительстве многих производственных и общественных объектов. Это и домны и цеха Череповецкого металлургического комбината, культурные и спортивные сооружения города. А как оценить участие представителей и ветеранов военного училища в патриотическом воспитании городской молодёжи? В прошлом - это знамёна обкомов и горкомов КПСС и комсомола, в настоящее время - благодарности городской и областной администраций. А за всем этим - тысячи юношей и девушек, ставших настоящими патриотами России.

Гордостью любого учебного заведения являются его выпускники, достигшие командных, административных и научных высот как в Вооруженных Силах, так и в других сферах человеческой деятельности. Двадцать шесть выпускников училища дослужились до генеральских званий. Среди них Герой России генерал-полковник Костечко Николай Николаевич, выпускник 1968 года.

В настоящий момент выпускники училища стоят во главе многих ключевых служб, управлений и отделов Генерального штаба Вооруженных Сил, а начальником ведущей службы и куратором училища является выпускник 1979 года генерал-майор Меньшиков Валерий Львович.

Покрыли себя неувядаемой славой наши офицеры, принявшие активное участие в боевых действиях в составе ограниченного контингента советских войск в Афганистане, в контртеррористической операции в Чечне. Многие из них за безупречную службу Родине, за успешное выполнение специальных заданий и проявленные при этом мужество и профес-



сионализм удостоены государственных наград Советского Союза и Российской Федерации.

Выпускники училища представляли и представляют основной костяк командного, профессорско-преподавательского и научного состава учебного заведения. В настоящий момент на кафедрах и других структурах училища трудится четыре доктора и более тридцати кандидатов наук. До сих пор в трудовом строю такие ветераны училища, как Голубев В.А., Медынский С.А., Горшков А.И., Сагаев Н.К., Мельников В.В., Богуцкий Л. П., Белах Д.Д., Березин А.В., Городов И.А., Тамп В.Л., Коротков В.А., Потехин А.И., Шмаков Н.П. и другие. За заслуги в подготовке офицерских кадров для войск и других силовых структур более 90 офицеров, прапорщиков и гражданского персонала награждены орденами и медалями Советского Союза и России.

Уже вдалеке от активных дел, но в ветеранском строю, в ногу с коллективом училища шагают по жизни аксакалы военной службы: Павлов Д.В., Лежнин И.В., Злагодух Ф.Г., Головня В.В., многолетний руководитель ветеранской организации училища Борисов В.П. К великому сожалению нет уже в ветеранском строю участников Великой Отечественной войны Матросова А.К., Мельникова Б.Г., не дотянули они до этой славной даты в истории училища. Светлая вам память, как и впрочем всем ветеранам училища, окончившим свой земной путь. Светлая вам память!



Александр
Золотов

Я, как выпускник нашего военного училища, с огромной благодарностью вспоминаю своих учителей. Инженера от Бога, преподавателя средств и комплексов радиосвязи Терещенко Вадима Николаевича, ныне здравствующего и проживающего в С.-Петербурге. Придя служить в войска на инженерную должность, ремонтируя неисправную технику радиосвязи, я практически не обращался к схемам, зная их наизубок. От преподавателей тактико-специальной подготовки Горохова Виталия Григорьевича и Бартоша Владимира Александровича получил твёрдые знания

организации радиосвязи, основательное и серьёзное отношение к этой непростой проблеме. Нет их уже на белом свете, но они в нашей памяти, памяти своих учеников. Быть хозяевами эфира нас научили Лежнин Иван Васильевич и Яковлев Алексей Егорович. Они готовили нас профессиональными связи-

стами, но мне повезло больше, чем моим товарищам. Закончив Военную академию связи, я пришёл преподавать на родную кафедру, и все перечисленные здесь учителя стали моими коллегами, наставниками. Такого требовательного, но по-отечески доброго к себе отношения я никогда не забуду. Они просто пестовали меня как начинающего педагога.

Годы, проведённые в стенах училища, не были простыми и гладкими, но они закалили нас, сделали мужчинами, дали нужные знания и навыки, и мы, не хотелось бы показаться не скромным, надеюсь, не посрамили чести своей Alma Mater.



Тесные деловые и дружественные контакты существуют у командования, ветеранской организации и личного состава училища с Вологодским землячеством и Клубом деловых людей в Москве. Десятки наших выпускников являются их членами. Из многих совместных культурно-просветительских мероприятий патриотической направленности, в том числе федерального уровня, отмечу такие как: передача в канун 70-летия Победы в дар Центральному музею Великой Отечественной войны на Поклонной Горе бюста дважды Героя, бесстрашного летчика Александра Клубова (инициатор Владимир Клубов), фестиваль



Фото: Н. Ожигиной



«Воины веры» (автор проекта Ирина Соколова), творческий вечер моего однокашника, члена Союза писателей России, подполковника в отставке Сергея Созина. Не забывают училище его выпускники Алексей Коноплев и Сергей Федосеев, ныне работающие в промышленном секторе. Ими осуществляется

сбор и передача курсантам художественных книг, изданных на средства Клуба. Члены правления Клуба Владимир Золотов и Валерий Лесков принимали участие в торжественных построениях при вручении дипломов молодым лейтенантам, на праздновании 55-летия и высадке деревьев на аллее Славы в училище. И я вижу хорошие перспективы у нашего дальнейшего сотрудничества.

Череповецкое высшее военное инженерное училище радиозлектроники сегодня – это современное высшее учебное заведение с эффективным образовательным и воспитательным процессом, имеющее опытный высокопрофессиональный руководящий и научно-педагогический состав, богатые войсковые традиции. И сейчас выпускники училища несут повседневную боевую вахту не только в соединениях и воинских частях Вооруженных Сил Российской Федерации, но и во многих горячих точках планеты.

С праздником тебя, родное училище, давшее дорогу в жизнь мне, моим друзьям и однокашникам, тысячам своих выпускников! Ты вступаешь в пору зрелости и мудрости, и ещё не одна тысяча молодых лейтенантов преклонит свои колени перед твоим Боевым Знаменем, вступая в нелёгкую офицерскую жизнь.

Александр Золотов,

полковник запаса, доцент кафедры №31 ЧВВИУРЭ

Фото из архива автора



Дорогие друзья!

Клуб деловых людей Вологодского землячества в Москве и редакция журнала «Отечеству на пользу» сердечно поздравляют ветеранов, командование и профессорско-преподавательский состав училища, курсантов и выпускников с 60-й годовщиной со дня создания училища! Команда, система обучения и воспитания, образовавшиеся на разных этапах развития в этом хорошо известном в войсках уникальном военном вузе, позволяют готовить профессиональных защитников Отечества для высокотехнологичных видов Вооруженных Сил. Это пример сохранения и развития великих национальных традиций российского воинства. А выпускники училища — патриоты, люди гести, совести и долга, которые повседневно несут на своих плечах высокую ответственность за судьбу Отечества, обеспечение мира и безопасности нашей страны.

Желаем дальнейших успехов в деле обучения и воспитания достойных военных кадров! Всем здоровья, благополучия, успешной военной карьеры и долголетия!





Битва за будущее России

В Вологде прошли первые рождественские парламентские встречи. В них приняли участие глава Вологодской митрополии митрополит Вологодский и Кирилловский Игнатий и председатель Законодательного собрания области Андрей Луценко.

Перед началом заседания митрополит Игнатий и глава областного парламента осмотрели выставку работ участников и победителей областного конкурса «Рождество Христово - вечной жизни свет» и конкурса учащихся воскресных школ Вологодской епархии «Рождественская открытка».

Приятной неожиданностью для всех участников встреч – депутатов Законодательного собрания, представителей правительства области, общественных организаций, глав муниципальных образований, родительской общественности стал неожиданный подарок – книга святого праведного Иоанна Кронштадтского «Моя жизнь во Христе».

Руководитель оргкомитета мероприятия, депутат областного Законодательного собрания Людмила Ячеистова рассказала, что идея встречи была заимствована. В Совете Федерации и Государственной думе такие встречи проводятся уже третий год.

«Сегодня проблемы духовности, нравственности, патриотизма, гражданственности, – заметила Людмила Георгиевна, – выходят на первый план. В Москве они подводят итог целому комплексу мероприятий, в которых непосредственное участие принимают депутаты. Это – рождественские чтения, различные конкурсы. Вот и у нас родилась мысль: почему бы, используя уже существующий опыт, не перенести это на вологодскую действительность и не посмотреть на то, что можем сделать мы? Тем более, что и в последнем Послании Президента РФ Федеральному собранию вопросам объединения усилий государства, общества, церкви в формировании духовно-нравственных ценностей у детей, подростков, молодежи уделяется большое внимание».

Открылись встречи выступлением Архиперейского хора кафедрального собора под управлением регента Наталии Киселевой.

Затем приветственное слово взял спикер областного парламента Андрей Луценко. Он заметил, что сегодня особое беспокойство вызывает состояние общества: преступность, алкоголизм и наркомания, особенно среди молодежи. В одиночку государству с этими проблемами не справиться, необходимо объединить усилия всех. Нужна активная совместная работа в информационной, правовой, организационной сферах педагогов и родителей, творческой интеллигенции, представителей всех традиционных религий, институтов гражданского общества. И особое внимание необходимо уделять молодежи. Битва за умы и души юного поколения – это битва за будущее России.

«Мы одними из первых в стране приняли закон, направленный на воспитание патриотизма у юных вологжан, – «О патриотическом воспитании в Вологодской области». Мы первыми в стране приняли закон «О народных художественных промыслах в Вологодской области», направленный на сохранение и развитие самобытной культуры, хотя стоит отметить, что в последнее время этой теме уделяется очень мало внимания», – добавил спикер областного парламента. – А с 2003 года в регионе реализуется один из главных социальных законов – «Об охране семьи, материнства, отцовства и детства в Вологодской области».

Выступление главы Вологодской митрополии митрополита Вологодского и Кирилловского Игнатия было посвящено традиционным ценностям. Владыка говорил о важности духовной составляющей в воспитании молодежи. За последние несколько десятков лет состояние общества очень изменилось – стала абсолютно другой система ценностей. Яркий тому пример – письмо к нынешнему поколению известного тележурналиста Владимира Соловьева. Тем не менее, по-прежнему существуют такие понятия, как любовь к Родине, к Отечеству, к матери, к родной культуре. А их пытаются заменить на чуждые для нашего общества идеалы. Поэтому необходимо прилагать совместные усилия для того, чтобы не потерять молодое поко-



ление. Только разговаривать с молодежью нужно на понятном для нее языке. «А если мы потеряем молодежь, - заметил Владыка, - то потеряем будущее!»

Председатель комитета по образованию, культуре и здравоохранению ЗСО, председатель областного Совета женщин Людмила Ячеистова отметила, что такие встречи - хороший повод для серьезного разговора о человеческих ценностях. Определенные шаги к формированию духовно-

нравственных ценностей у молодого поколения уже делаются. Причем, инициатива идет от самих ребят. Это - волонтерское движение, в том числе и по восстановлению памятников истории и культуры, храмов, уход за могилами воинов. Все это нужно поддерживать.

Людмила Георгиевна обратила внимание на статистику, свидетельствующую о нравственном падении общества. Преступность в отношении детей в прошлом году возросла на 45 процентов. Обычными явлениями в молодежной среде становятся грубость, агрессия, озлобленность, нетерпимость. С другой стороны наблюдаются неуверенность в сегодняшнем и завтрашнем дне, депрессия, которая приводит к росту суицидов и их попыток среди несовершеннолетних.

Изменить ситуацию можно. Для этого нужна методически обоснованная система духовно-нравственного воспитания, неформальные пути влияния на семью в воспитании детей. Особое внимание необходимо уделять личности учителя и воспитателя. Многим детям в наставниках не хватает доброты. Именно это качество они считают главным в педагоге.

Выступившие говорили о сохранении традиций и проблемах



развития нравственной личности и выразили надежду на дальнейшую плодотворную работу власти, Русской Православной Церкви и представителей гражданского общества по формированию духовно-нравственной культуры молодежи.

Участники мероприятия говорили и о том, что следует восстановить понимание образования как единства обучения и воспитания, возродить нравственный авторитет учителя, принять стратегию возрождения культуры, которая должна охватывать сферы науки, образования и воспитания, СМИ. Необходимо также пропагандировать великие исторические ценности, объединяющие многонациональный российский народ: справедливость, правдивость, честность, нравственность и ответственность.

Начальник Департамента образования области Елена Рябова особое внимание обратила на воспитание будущих мужчин. Качества личности, отметила она, формируются, как правило, до 7 лет и большей частью в семье. Мужское население вырождается, а от мужчин во многом зависят отношения в семье. По ее словам, особое внимание стоит уделить развитию кадетских классов, формированию программ патриотической направленности. В Вологодской области работает 51 кадетский класс, где учатся около 1200 ребят.

На заседании также выступили: заведующий кафедрой теории и истории культуры и этнологии Вологодского государственного педагогического университета Александр Камкин, глава Кирилловского муниципального района Сергей Усов, протоиерей, руководитель отдела по взаимоотношениям церкви и общества Вологодской епархии, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Вологодской епархии Алексей Сорокин, иерей, руководитель отдела молодежи Великоустюжской епархии Феодор Фомин, ректор Череповецкого государственного университета, председатель Совета ректоров Вологодской области Дмитрий Афанасьев, председатель Молодежного парламента Вологодской области Антонина Федорова и другие.

Завершились первые рождественские парламентские встречи обсуждением проекта Обращения к представителям органов государственной и муниципальной власти, митрополии, образования, культуры, общественным организациям, гражданскому обществу, семье. Его главная идея - воспитание высоких идеалов и нравственно ориентированного мировоззрения у детей, подростков, молодежи. А для этого необходимо объединить усилия государства, общества, церкви.

В рамках парламентских встреч состоялось награждение победителей областных конкурсов «Рождество Христово - вечной жизни свет» и «Рождественская открытка».

Нина АДЮШКИНА

Фото Павла Щербины



Природная вода

20 лет бренда

Чистая вода. Эта проблема давно стоит перед жителями крупных мегаполисов и небольших городов. Оказывается, 80 процентов заболеваний на планете связаны с потреблением некачественной питьевой воды. И больше всего неприятностей нам доставляет хлор, который вроде бы и спасает от инфекции, но потом его производные начинают медленно убивать человека, так как обладают канцерогенным эффектом, влияют на наследственность.

Особенно остро эта проблема встала в начале 90-х годов. «Сейчас даже и не вспомню, - рассказывает председатель Совета директоров компании «Старт-Плюс» Вячеслав Тарасов, - кто стал автором этого проекта. У нас подобралась компания единомышленников, так что решение было коллективное. Главным аргументом стал тот факт, что из водопроводного крана в ближайшее время качественная вода не потечет. Так что проект был социально значимый... Хотя, надо сказать, пробовали мы разными направлениями бизнеса. Бутилированной водой решили заняться только в 1994 году».



Скептиков было много. Даже в газетах писали: «Сегодня воду будем продавать, а завтра – воздух!». Это сейчас люди привыкли к тому, что практически в любом магазине можно приобрести «Серебряную Росу» или какую-либо другую бутилированную воду. Тогда же за большое счастье считалась минералка, завезенная в наши края с Северного Кавказа или же Ставропольского края.

Стали думать, как подойти к решению проблемы. В области очень много водоносных скважин. Исследовав все подземные месторождения Вологодчины - на это ушли два года, лучшую воду гидрогеологи отыскали в 12 километрах от Вологды в районе поселка Можайское. Здесь и пробурили скважину. Взяли анализы. Они подтвердили, что вода хорошая.

Название воде дали - «Серебряная Роса». Олицетворением фирменного знака стал Илья Муромец, пьющий воду из ковша. Согласно преданию, 30 лет и три года просидел он на печи, так как «не владел ногами и руками». А испив воды, получил исцеление и даже почувствовал в себе силушку богатырскую.

Для производства сначала приобрели самое простое оборудование. Изучали технологические процессы выпуска бутилированной воды, экспериментировали. В 1997 году выпустили первую бутылку питьевой воды.

За получением опыта о передовых технологиях в данной области отправили своего специалиста в США. Параллельно с этим знакомились с крупнейшими на тот момент производителями воды у нас в России.



Тарасов Вячеслав Иванович
член правления КДЛ,
председатель Совета директоров компании «Старт-Плюс»





Встал вопрос о покупке серьезного оборудования, решили заказать его в Израиле.

В то время средства от других проектов направлялись на развитие основного бизнеса – «Серебряную Росу». Постепенно расширяли ассортимент. В 1999 году компания открыла службу доставки питьевой воды в 19-литровых бутылках. Появились и первые награды с международных конкурсов.

За 20 лет всякое случалось. Были и чисто экономические трудности. Много лет работали себе в убыток. Рентабельность и сейчас невысокая. При кажущейся простоте и легкости производство затратное. Непросто завоевать рынок, особенно центральные города.

Сегодня «Серебряная Роса» – один из лидеров областного рынка питьевой воды. За это время на «Росе» выросло целое поколение вологжан. Компания имеет представительства в 13 городах России. Среди них – Москва, Санкт-Петербург, Архангельск, Ярославль, Рыбинск, Череповец. И останавливаться на достигнутом «Серебряная Роса» не собирается. Открывает новые представительства, внедряет современные технологии, расширяет ассортимент.

Служба доставки воды «Серебряная Роса» сейчас обслуживает несколько тысяч клиентов. Для того, чтобы контролировать этот процесс и иметь обратную связь с клиентами, на предприятии внедрила специальную программу. Она по-

казала, что эффективность доставки компании составляет 98,5%, что является отличным результатом по отрасли.

«У нас 2 скважины, объединенные в общий водозабор. На протяжении семнадцати лет проводим постоянный мониторинг их состояния, – добавляет генеральный директор компании Юрий Тарасов. – Предприятие имеет лицензию на добычу подземных вод для промышленного розлива минеральной питьевой воды, а запасы воды утверждены в ГКЗ Роснедра. Объем производимой продукции и ассортимент можем значительно увеличить, но, к сожалению, не хватает производственных площадей. Для решения данной проблемы приобрели землю в районе скважины, будем там строить новое производство»...



Тарасов Юрий Вячеславович
генеральный директор

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Перед строительством скважины было исследовано 110 водных месторождений. «Серебряная Роса» добывается с глубины 186 метров. Для деликатной очистки воды используется уголь из скорлупы кокосового ореха. На российских и международных конкурсах «Серебряная Роса» завоевала 8 золотых и серебряных медалей, признавалась лучшей питьевой водой России. «Серебряная Роса» восемь раз занимала первое место среди производителей питьевой воды Вологды в городском конкурсе «Мы выбираем». Ежегодно компания поддерживает до 40 социальных проектов. В 2010 году уха, сваренная на воде «Серебряная Роса», вошла в «Книгу рекордов Гиннеса» и в «Книгу рекордов России» как самая большая в мире уха.

Нина АВДЮШКИНА

Фото из архива АО «СтарТ-Плюс»



Фото В. Виноградова

ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ XIX-XX ВЕКОВ: ХРИСТОФОР СЕМЕНОВИЧ ЛЕДЕНЦОВ, ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ КОКОРЕВ, ВАРВАРА АЛЕКСЕЕВНА МОРОЗОВА

С организацией общественной и благотворительной деятельности практически мне впервые пришлось работать еще в советское время – с 1985 года совместно с научно-техническим обществом «Горное».

Начиная разговор о благотворительности, необходимо отметить роль Русской Православной Церкви, которая в своей деятельности и религиозных канонах способствовала благотворительности и нестяжательству. А деятельные княжеские, боярские, купеческие и другие сословные персоны издревле

помогали церкви и населению. Общественно-государственное призрение бедных, как бы ни было развито, не делает излишней частную благотворительность. Русская православная благотворительность во всем 1000-летнем развитии – пример истинного христианского взаимодействия государственного и частного милосердия. Но государственное всегда несло отпечаток личности правителя. История русской благотворительности – история православия в России и сама история России.

Революция 1917 года и правящая партия большевиков не только запретили благотворительную деятельность, понятие милосердия объявили вредным, но и организовали с особой жестокостью гонение на православие. Этим было совершено покушение на саму суть русского национального характера. Из нашей общей памяти был вырван громадный плодотворный слой твердой почвы, питавший русскую душу. Нынешнее время возвращает события, имена, обычаи и саму систему русской благотворительности. К сожалению, еще многое необходимо сделать, чтобы в сознании граждан России вместо коррупции (личного незаконного обогащения) восторжествовала истинно русская благотворительность.

Кратко об истории благотворительности на Руси и в России. С принятием Владимиром православия на Руси каждый русский христианский правитель осуществлял благодеяния, внося в этот процесс глубоко личное. Великий князь Владимир Святославович – Креститель Руси позволял нищему и убогому приходить на княжий двор, чтобы подкормиться, посылал повозки с припасами для тех, кто нуждался, но не мог сам прийти. Великий князь Ярослав Мудрый, помимо пожертвований на храмы, просветительскую деятельность, учредил на собственные средства сиротское училище, где обучалось грамоте 300 юношей. Великий князь Владимир Мономах и оставленное им духовное завещание оказали существенное влияние на поколения его потомков: «Избавьте обиженного, защитите сироту, оправдайте вдовицу». Первый «самодержец» Андрей Боголюбский вводил правило: каждый день возить по городу еду и питье больным и нищим. Александр Невский – государственный деятель, дипломат, воин – завещал: «Принимайте под свою защиту вдов, сирот, всех слабых и гонимых, к правосудию вашему взывающих... И если я отвергну слабого и попусти возноситься злобной гордыне, да обвинит меня Бог в день судный». В статье мы не будем подробно освещать историю благотворительной деятельности в Руси – России. Отметим, что с каждым годом деятельность ширилась, углублялась и в конце XIX – начале XX века. Остановимся на трех неординарных личностях, особо отмеченных их современниками.

Исследуя совместно с общественной организацией МО-ОСРСП «Богатыри» в ярославских архивах историческую тему о профессиональном образовании по специальности «коммерсант» в России и роль благотворительной деятельности на социальные нужды в период до 1917 года, нам удалось подготовить и издать книгу «Во имя правды, благочестия и верности». Эта книга раскрывает глубокий профессионализм деятелей просвещения и властных структур, в частности, Ярославской городской Управы, и в помощь этой работе с молодым поколением - широкой организации благотворительной деятельности в России, активному участию в ней и организаторов учебной деятельности и предпринимателей.

Кокорев Василий Александрович – купец первой гильдии, выдающийся предприниматель и общественный деятель. Масштабный благотворительный капитал им пожертвован в XIX веке знаменитым оппонентом царской власти своими исследовательскими работами «Экономические провалы». В этой работе воспоминания соседствуют с размышлениями, анализом и критикой различных правительственных мероприятий, далеко не всегда экономически просчитанных правительственной элитой, что не позволяло укрепить государству. Этот труд актуален и сегодня. Кокорев - один из пионеров русской нефтяной промышленности, создавший во второй половине XIX века Бакинское нефтяное общество и совместно с Петром Ионовичем Губониным - коммерческий Волжско-Камский банк, занявший видное место в русском финансовом мире. Он учреждает Северное страховое общество, строит в Москве знаменитое «Кокоревское подворье», участвует в создании русского Общества пароходства и торговли. Василий Александрович собрал уникальную галерею - свыше 500 художественных работ, половина из которых была русской школы. Впоследствии часть картин перешла Третьякову, часть - царю Александру III. Он пожертвовал неприкосновенный капитал в сумме 1 070 000 рублей в ценных бумагах и других активах (ежегодный % отчислений с капитала составлял свыше 33 тыс. рублей). Имелась ежегодная роспись на 10-15 лет финансовой помощи каждому образовательному учреждению (Рыбинск, Кострома, Казань, Саратов, Симбирск, Ярославль и т.д.) – торговой школе или коммерческому училищу всего Поволжья от Рыбинска до Астрахани.

Морозова Варвара Алексеевна - благотворитель и общественный деятель, причастна к образованию Императорского Технического училища (ныне МГТУ им. Н.Э. Баумана). Варвара Алексеевна родом из семьи Алексея Хлудова - крупнейшего предпринимателя и библиофила, известного московского благотворителя. В 1845 г. в Егорьевске Московской области он

основал одну из первых бумагопрядильных фабрик с паровыми машинами. Известен как собиратель древнерусских, греческих и южнославянских рукописей. Его собрание насчитывало 430 рукописей и 624 старопечатных книги. У Хлудова было четыре сына и две дочери, самая младшая - Варвара. Она получила семейное образование, однако ее начитанность и образованность отмечали многие видные современники. Была замужем за тверским купцом Морозовым Абрамом Абрамовичем, рано ушедшим из жизни. После этого она взяла на себя ведение семейного дела до совершеннолетия детей и, по отзыву современников, вела его успешно с помощью старых опытных служащих и вновь приглашенных приказчиков. Еще при жизни мужа Варвара стала заниматься благотворительностью и в 1873 году в Москве в наемном здании в Шелапутинском переулке открыла начальное училище, через 4 года ставшее ремесленным училищем. В 1899 году для этих учебных заведений Морозова приобретает владение и в 1903 году передает его в дар городу Москве. С переходом во владение городом оба училища получили наименование в честь жертвовательницы – им. В.А. Морозовой. Начальное училище было организовано по типу городских с 3-годовалым сроком обучения и трехрублевой платой за нее. Ремесленное училище имело особый устав и состояло из 2-х отделений: столярного и слесарного, курс обучения 4 года. Преподавались: закон божий, русский язык, история и география, арифметика и счетоводство, геометрия, механика, физика, технология, черчение и рисование, слесарное и столярное дело. Принимались мальчики в возрасте от 11 до 18 лет всех сословий и вероисповеданий, имевшие свидетельство об окончании начального училища. Окончившие с успехом курс получали звание мастера с правами третьего разряда. При училище имелось общежитие для малоимущих. По решению Попечительского Совета расходы по училищу всецело проводились за счет городского бюджета. Училищная комиссия города отметила, что пожертвование займет видное место в развитии профессионального образования в Москве как пример и образец для открытия подобных заведений.

Значительная благотворительная деятельность Морозовой проявилась в медицинской сфере. Она построила психиатрическую больницу и передала ее в ведение Московскому университету. Следующая благотворительная акция – основание первой бесплатной общедоступной библиотеки им. И.С. Тургенева, переданной в ведение Городской думы. В 1885 году здание на Сретенке введено в строй. Тургеневская библиотека стала образцом для открытия библиотек им. А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и др.

В 1897 году жертвует 10 тыс. руб. на строительство Училищного дома – в нем расположились второе Рогожское женское и второе Рогожское мужское начальные училища. Данная постройка также послужила прототипом для училищных зданий. В 1897 году Морозова участвует в открытии Пречистенских курсов – первого рабочего университета в России. В 1908 году было построено специальное здание для этих курсов. На его постройку Морозова жертвует 1000 руб. В этом же году в Москве открывается Народный университет им. А.А. Шанявского. В общей сложности на этот проект потрачено свыше 80 тыс. руб. В 1899-1904 гг. в качестве председательницы Общества вспомоществования нуждающимся студентам Императорского Московского технического училища организует сбор средств для строительства общежития для неимущих студентов. Учебный комитет училища по просьбе Общества отвел из усадебной земли небольшой участок для строительства общежития. По первоначальному проекту сумма постройки была определена в 200 тыс. руб. Первоначальные взносы пошли довольно бойко, но процесс сбора средств притормозился. В беседе с С.Ю. Витте - министром финансов В.А. Морозова получила устное согласие на 100 тыс. руб. при условии, что Общество соберет недостающие по проекту 100 тыс. руб. Благодаря исполненному обещанию государственных субсидий процесс сбора общественных средств увеличился, и в начале 1898 года сумма общественных средств возросла до 113 тыс. руб. По новому проекту сумма строительства составила 350 тыс. руб. из-за резкого подъема цен на стройматериалы и изменения этажности застройки ввиду малого участка земли. В результате проведенной работы по изысканию общественных средств и представленным ходатайств Минфин империи выделил дополнительный кредит в 103 тыс. руб., и 22 октября 1904 года состоялось торжественное открытие общежития для 200 студентов Императорского Технического училища, учрежденного с помощью «Высочайше дарованных средств «Обществу Вспомоществования Нуждающимся Студентам этого училища».

Кроме этих благотворительных дел В.А. Морозова содержала в 1916-1917 гг. лазарет для воинов им. Морозовой, годовые расходы на который составляли 4500 руб., найм помещения свыше 12 тыс. руб. Трехлетнее содержание лазарета составило свыше 50 тыс. руб. Тверской краевед В.Н. Асеев по архивным материалам за 35 лет (1882-1917) гг. установил личную благотворительную деятельность В.А. Морозовой, оцениваемую в 2 миллиона 291 тыс. руб. В 1892 году Варвара Алексеевна была удостоена монаршей благодарности и золотой медали «За усердие для ношения на Александровской ленте».

Общественный деятель и благотворитель XIX века вологжанин, купец первой гильдии Леденцов Христофор Семенович и Морозова Варвара Алексеевна свои личные средства направляли на создание и развитие образовательных учреждений, конечно же, Императорское Техническое училище и Московский университет были в сфере их внимания.

Продолжая исследование темы благотворительной деятельности до 1917 года по рекомендациям Клуба деловых людей Вологодского землячества, лично его исполнительного директора Лескова Валерия Сергеевича и общественных организаций Вологды, а также исследовательский труд Александра Сергеевича Бочкова «О вологодском нестяжателе Леденцове Христофоре Семеновиче», нам всем вместе удалось основательно изучить материалы о Х.С. Леденцове, его влиянии на изменения жизни в России. Книга Бочкова А.С. раскрывает личность Христофора Семеновича как благотворителя особого склада, пекущегося о том, чтобы финансовая поддержка оказывалась научным исследованиям и изобретениям, которые давали бы максимальный эффект. Работа была организована, во-первых, тщательной подборкой известных ученых в составе экспертных комиссий. Христофор Семенович был основоположником создания «Общества содействия успехам опытных наук и их практических применений» - первой в мире эффективной модели поддержки частным капиталом научных исследований, переданным общественной организации. Духовной основой и практической формулой стал девиз «Наука, Труд, Любовь, Довольство». Благодаря помощи Общества наука в России заняла передовые позиции в мире по направлениям в космонавтике, генетике, радиологии, биологии, авиации и многих других сферах. На нужды науки и практического воплощения предложений науки Х.С. Леденцов пожертвовал капитал более 2 млн. руб. золотом и в ценных бумагах.

Учредителями Общества в 1909 году по настоянию и рекомендациям основателя и благотворителя были два императорских российских вуза - Московский университет и Высшее техническое училище. Основной вузовский костяк ученых, а также видные предприниматели-благотворители вошли в состав действительных членов Общества. Общество было закрыто в октябре 1918 года на заседании Президиума ВСНХ в результате национализации и передано в ведение Научно-технического отдела ВСНХ (присутствовали члены президиума и руководители отделов ВСНХ). Формулировка решения: «... Объявить все капиталы и прочее имущество, принадлежащее «Обществу содействия успехам опытных наук и их практических применений им. Х.С. Леденцова», состоящему при Мо-



сковском государственном университете и государственном Техническом училище, собственностью Социалистической Федеративной Советской Республики и передать их в полное ведение Научно-Технического Отдела ВСНХ». Отличительная особенность Общества заключалась в том, что помощь получали ученые и изобретатели на основе тщательной экспертизы проектов комиссией этого же общества для заключительной фазы исследования или изобретения с обоснованным максимальным эффектом его внедрения в жизнь. Для сравнения приводим капитал премиального фонда Людвиг Нобеля, хотя он и превышает в 15 раз фонд Леденцова, но необходимо отметить разнонаправленность этих фондов. Фонд Альфреда Нобеля выдает премии за уже созданные и утвердившиеся достижения в науке и общественной деятельности, тогда как фонд Х.С. Леденцова основан для поддержки и выхода в жизнь того или иного открытия, для помощи ученому или изобретателю в его непосредственной деятельности.

Конкретную помощь получили создавшие всемирно признанные школы: С.И. Вавилов – академик-физиков, Н.Н. Андреев – акустик; всем известные Н.Е. Жуковский и К.Э. Циолковский, И.П. Павлов – великий русский физиолог, будущий лауреат Нобелевской премии, Н.Д. Зелинский – ученый химик-органик, В.И. Вернадский – организатор многих научных направлений. Именно благодаря Обществу состоялась советская наука в лице их учеников. Периодически финансовую помощь от Леденцовского общества получали Московское общество испытателей природы, Русское физико-химическое общество, Карадагская научная станция.

Непременным условием устава Общества им. Х.С. Леденцова были пожертвования в его адрес. Таким пожертвованием в 1914 году Обществу стала Карадагская научная станция в Крыму, основанная Терентием Ивановичем Вяземским (1857-1914 гг.). Вяземский – доктор медицинских наук, сотрудник кафедры физиологии Императорского Московского университета, теоретик и активист трезвеннического движения в России, основатель «Противоалкогольного музея» в Москве. Специалист в области бальнеологии и гидротерапии, проводил исследования по биологии, зоологии, ботанике, агрономии. Т.И. Вяземский самостоятельно создал научно-исследовательский центр. Осуществляя замысел, он приобрел в 1901 году заброшенное имение «Карадаг» вблизи Феодосии и в 1907-1914 гг. вместе с соратником профессором Императорского Московского университета Л.З. Мироховцом построил там специальное здание и оснастил его необходимым оборудованием. Сюда же перевез из Москвы профессионально подобранную научную библио-

теку (40 000 томов – лучшая частная библиотека России того времени) и в 1914 году передал дело своей жизни – научно-исследовательский центр вместе с земельным участком Обществу им. Х.С. Леденцова.

Немного истории: Общество официально утвердило Вяземского первым заведующим лабораторией, а после его смерти первым директором стал А.Ф. Слуцкий, который продолжал дело основателя до 1927 года. С 1914 года прошла череда катастрофических изменений в мире: Великая война 1914 года, две революции – Февральская и Октябрьская, гражданская война, военный коммунизм, НЭП, первая сталинская пятилетка – все это пришлось пережить ученому – патриоту А.Ф. Слуцкому, бесценно продолжавшему дело Т.И. Вяземского. Шли годы – в 1925 году Карадагская станция в Главнауке РСФСР, на госбюджете, с 1929 года станция именуется биологической. В 1952 году становится отделением Института биологии морей им. А.О. Ковалевского АН УССР. В 1997 году Карадагская биостанция является отделением Карадагского заповедника. В советское время в 60-х годах Карадагский дельфинарий поработал на военное ведомство в качестве закрытой спецплощадки. Спустя более 100 лет с вхождением Крыма вновь в состав России для заповедного места – Карадагского научного центра, основанного ученым Т.В. Вяземским и продолженном Обществе им. Х.С. Леденцова, настали новые времена.

В статье мы отметили лишь малую часть интересных людей того времени, рассказали о благотворительной деятельности русских предпринимателей XIX века. Их вклад несет черты индивидуальности, но всех объединяет благотворительная помощь образовательным учреждениям. Страна стремительно наращивала свой потенциал в мире и требовались образованные люди, поддержка ученых и изобретателей. В советское время наука и образование стремительно выросли благодаря их вкладу. План ГОЭЛРО был принят правительством на основе разработок леденцовского общества, как и многие научные школы выросли из этого Общества. Благодаря заложенному фундаменту этими выдающимися общественными деятелями и предпринимателями состоялся резкий подъем промышленности страны и успех в Великой Отечественной войне.

Юрий Евгеньевич Подшивалов,

член Клуба, президент МООСП «Богатыри»,
член правления Ярославского землячества в Москве,
координатор межвузовской конференции,
автор книги «Во имя правды, благочестия и верности»



Лунин
Евгений Михайлович
(18.05.1949 – 20.10.2016)

ПУТЁМ ХРИСТОФОРА

Наше время породило не только такое чудовищное явление, как «российский олигархат», ненасытно выкачивающий огромные средства из России за рубеж, но и выдвинуло на общественную арену немало талантливых и способных людей, которые смогли реализовать себя в служении на пользу Отечеству.

Едва ли не первым среди них стоит имя ЛУНИНА Евгения Михайловича, уроженца Вологды, нашего земляка, которому в 2001 году было присвоено звание «Лучший меценат России».

Судьба преподнесла мне подарок - познакомила с Евгением Луниным. Мы вместе осуществляли несколько культурных проектов, они были связаны с созданием Евгением Михайловичем частной картинной галереи - самой большой в Вологодской области и одной из крупнейших в современной России.

Он был, действительно, уникальной личностью, его невозможно вместить в традиционные представления. Академик, предприниматель, артист, строитель, меценат, создатель новых уникальных технологий, собиратель русской живописи, прекрасный воспитатель сыновей и дочерей.

И всё это - в одном лице!

На поддержку культуры родной ему Вологодчины Евгений Михайлович ежегодно жертвовал несколько миллионов рублей.

В этом он не имел себе равных!

Но его знали и в других местах необъятной России. В частности, он помог капитально отремонтировать мемориальный музей художника Николая Ярошенко в Кисловодске, был членом попечительского совета. Он устраивал выставки картин из своей коллекции в Москве, Кисловодске, Ставрополе, Петербурге, за рубежом - в Болгарии и Италии. Лунин активно помогал кинематографистам из Санкт-Петербурга, а уж художников Череповца и Вологды он пестовал как любимых учеников.

Трудно перечислить все благие дела Евгения Михайловича. Скажем, начинал он свою благотворительную деятельность с того, что передал крупную сумму денежных средств на реставрацию уникальной иконы в объединённый художественный музей Череповца. Эта удивительная икона называется «Явленная Богородица», она содержит в себе 132 (!) изображения Богоматери. Когда-то икона украшала Благовещенскую церковь, стоявшую в центре Череповца (ныне это Красноармейская



площадь). В 1939 году храм разрушили, а через какое-то время уникальная икона поступила в музей. Икона старела, её надо было спасать, иначе ей грозила утрата. В этом как раз и помог Лунин.

Хочу подчеркнуть одну особенность известного предпринимателя из Череповца - он считал себя последователем великого русского мецената Христофора Семёновича Леденцова, купца, выдающегося экономиста.

В своё время у меня состоялась обстоятельная беседа на эту тему с Евгением Михайловичем, которая не потеряла актуальности и теперь. Приведу некоторые отрывки из неё.

Это тем более важно, что 24 июля 2017 года отмечается замечательная дата - 175 лет со дня рождения Х.С. Леденцова.

- Евгений Михайлович, далеко не все жители Вологды и Череповца, не говоря уже о других городах, посёлках и сёлах, знают о том, кто такой Христофор Леденцов, а он многое сделал для России.

- История преподносит иногда курьёзы с великими людьми. В XX веке два человека в мире совершили уникальный гражданский подвиг, завещав использовать свои огромные личные богатства на укрепление общественного блага и развитие человеческой цивилизации.

Это были Альфред Нобель в Скандинавии и Христофор Леденцов в России. Причем, наш соотечественник вступил на эту стезю первым. Но получилось так, что имя учёного-химика, изобретателя Нобеля широко известно в мире, существуют престижные премии его имени, берущиеся из процентов от его сбережений.

А вот Христофора Леденцова, сделавшего для России неизмеримо больше Нобеля, мало знают на Родине, если не сказать больше - почти не знают. Это связано с революционными катаклизмами в России в начале прошлого века, затем - с «переписыванием» современной истории, в которой, увы, не нашлось места Х.С. Леденцову.

О деятельности Христофора Семёновича, весьма разнообразной, можно говорить очень много. Я ограничусь хотя бы основными вехами. Он родился в 1842 году в Вологде, в старинном купеческом роде, закончил Московскую практическую Академию коммерческих наук, был на стажировке в Англии. Вернувшись на Родину, занялся продолжением родительского дела, вскоре стал одним из самых богатых людей в России, имел различные предприятия в Вологде, Москве, Петербурге и

других местах.

Но не богатство само по себе принесло Леденцову славу, популярность и признание у народа. Он не жалел денег на благотворительность. Несколько лет он был Главой Вологды, это по его инициативе здесь впервые в России в 1888 году открыли ломбард, куда охотно обращалась городская беднота и крестьяне уездов. Причем, основной капитал ломбарда - свыше 5 тысяч рублей (большая по тому времени сумма) внёс сам Леденцов из личного жалованья Главы города. Вообще деятельность его на этом посту - отдельный разговор, поскольку в ней до сих пор можно найти немало полезного и поучительного для управленцев современной России.

- Известность Христофора Леденцова стала быстро расти с переездом его в Москву.

- Да, у Леденцова была заветная мечта - создать в России Общество содействия развитию науки и технического прогресса. Оставив пост Главы Вологды и переехав в Москву, он с жаром взялся за реализацию своей мечты. Внёс в кассу Московского университета 100 000 рублей (астрономическую для той поры сумму) - первый неприкосновенный капитал, на основе которого можно было бы начать работу. Любопытно, что одной из целей общества было создание условий для внедрения в производство, в жизнь открытий и изобретений. То есть, уже тогда Леденцов понимал, что внедрение - наиболее «узкое звено» в связке между наукой и практикой. Общество заработало в 1909 году, к сожалению, уже после кончины Леденцова, он умер в 1907 году в Женеве, куда поехал на лечение.

Известно, что Общество имени Х.С. Леденцова активно влияло на развитие науки и производства в России. Его средствами пользовались для проведения своих экспериментов В. Гриновецкий - создатель двигателя внутреннего сгорания, Н. Жуковский - испытатель воздушных и водяных винтов, отец русской авиации, физиолог И. Павлов, создатель дирижаблей и основатель космонавтики К. Циолковский и многие другие известные ученые в России.

Так что Леденцов оказал неоценимую услугу Отечеству.

- Евгений Михайлович, а какова судьба фонда Общества имени Х.С. Леденцова?

- Я не располагаю всеми данными, но есть информация, что после революции ресурсами Общества пользовался Народный комиссариат военных дел. Позднее советская власть на-

ционализировала все огромные средства Общества имени Х.С. Леденцова. Другие источники утверждают, что часть средств Общества всё-таки была вывезена за границу, где-то в пределах 780 миллионов долларов. Они, вместе с процентами, «мертвым грузом» лежат в США. А нужно сделать так, чтобы эти средства работали на современную Россию. Как их вернуть - вопрос, естественно, сложный. Решением его, насколько мне известно, занимался Олег Второв, председатель Союза купцов и промышленников России. Возвращение фонда Леденцова в Россию - это была бы удача для всех нас. Со своей стороны я и мои единомышленники пытаемся развивать идеи Леденцова применительно к современным российским условиям.

- В чём это выражается?

- Прежде всего, речь идёт о научных разработках, которые определяют развитие нашего постиндустриального общества. Об этом можно говорить долго, но я выделю главное направление научного поиска - создание условий, которые помогли бы востребовать каждого человека.

Каждого, понимаете!

Очевидно, что трудности затеянного властью ускоренного строительства капитализма оказались недооценены, а исправить упущения не всегда удаётся. Многие люди до сих пор чувствуют себя потерянными, исключёнными из активной деятельности. Устранить всё это вряд ли удастся без понимания реальных путей исторического развития России, без включения в процесс развития всего населения страны.

Каким образом это сделать?

Мы в своих разработках предлагаем внедрять независимые, неприбыльные, некоммерческие отношения между людьми (владельцами денег, владельцами научных идей, производителями и потребителями). Не будем забывать, что деньги, другие материальные ресурсы - ещё не капитал, а только часть его; другая же часть, наиболее важная - интеллектуальные ресурсы людей, их опыт, знания, квалификация. Наша концепция, разработанная под руководством академика Павла Недотко, вызвала живой интерес у правительства Москвы, депутатов Госдумы, у некоторых губернаторов. Хорошо бы, если бы этот интерес перерос в реальные дела.

- Евгений Михайлович, кроме теории, занимаетесь ли Вы практикой?

- Конечно! Продолжая развивать учение Леденцова, мы де-

лаем упор на новые технологии. Здесь круг интересов очень широкий. Так создана концепция энергосберегающего дома, построено в Волгограде здание, на обогрев которого требуется тепла втрое меньше, чем в обычных зданиях. Наши специалисты ведут поиск технологий, исключая вредное воздействие производства на человека и среду его обитания. Вы знаете, насколько велик ущерб от животноводческих комплексов, птицефабрик. Создан биологический метод, позволяющий без больших затрат эффективно перерабатывать отходы в корм для птиц. Под Москвой уже действует опытная установка. Работаем мы и над другими интересными проектами.

К этому интервью я хочу кое-что добавить.

Следуя традиции Леденцова, Лунин привлёк к новым идеям ряд известных учёных, в том числе - знаменитого конструктора Валерьяна Марковича Соболева, создателя ракетного комплекса «Тополь-М». При его поддержке и других авторитетных учёных была разработана технология «ЭЛЕВИТ», позволяющая строить быстро, качественно энергосберегающие дома, практически исключить традиционные материалы - железобетон и кирпич, заменив их конструкциями из дерева и металла.

В Вологде Лунин построил цех по выпуску конструкций «Элевит», он начал работать. Конструкции стали поступать на строительные площадки.

Но вскоре цех, расположенный в Вологде, подожгли, производство сгорело.

Увы, нормальному предпринимателю, не имеющему «входа во власть», жить в капиталистической России весьма и весьма трудно. В подтверждение приведу такой факт. Лунин начинал свой бизнес с подъема топяка в северных реках, преследуя две цели - экологическую (очищение рек) и экономическую (сбережение леса на корню).

Он разработал проект по использованию топяка, на ярмарке в Лейпциге (Германия) Лунинский проект занял первое место из 208 (!) проектов и вошёл в главный каталог. Окрылённый успехом, Евгений Михайлович купил линии по переработке топяка, чтобы не гнать его вагонами за рубеж. Пять лет ушло на это. Облицовочная плита из топяка была уникальной, потребность в ней была огромной. Цех начал работать на всю мощность. Но кому-то чёрная зависть не давала спать - цех подожгли, зарубежные линии сгорели полностью.

Тогда Лунин перенёс первый инфаркт.

Правда, болезнь не остановила его творческий поиск, не изменила его целеустремлённый характер.

Следуя за идеями Христофора Леденцова, Лунин и его соратники попытались вовлечь в орбиту своих интересов и рядовых граждан, которые должны были участвовать в возведении новейших производств в Волгоградской, Тамбовской и других областях. И эта модель начала действовать без участия государства, как это было сделано в своё время в Обществе имени Х.С. Леденцова.

Но разве чиновники в России позволяют кому-либо работать или делать что-то без их разрешения?

Кто-то нанял известного телеведущего, выступающего в роли киллера, и тот на всю страну представил руководителя как шарлатана и мошенника, якобы обирающего обывателей.

После этого Лунин попал в больницу.

Через некоторое время у него сгорела дача под Шексной, причина пожара осталась неизвестной.

Видите, сколько «случайных совпадений» только у одного предпринимателя.

Но сам Евгений Михайлович никогда не жаловался на удары судьбы. Он всегда был в форме, всегда пребывал в отличном настроении, зажигал кипучей энергией других людей.

Ведь он же был артист!

- Я родился в Вологде, - рассказывал мне Евгений Михайлович. - Отец мой военный, родом из Новосибирской области. Потом мы переехали из Вологды в Череповец, который я и считаю своим родным городом, прожил в нём всю жизнь. Сколько я себя помню, у нас в доме все пели - в праздники, в будни, я ходил в Дом пионеров, пел в школьном хоре у Владимира Калашникова, там же познакомился с будущей женой - Валентиной. Потом Калашников возглавил ансамбль «Прялица», и я с Валентиной был в этом ансамбле.

Когда началась разруха и растащилка в стране, знаменитый ансамбль оказался никому не нужным - ни металлургам, ни мэрии города. И те, и другие объясняли: мол, нет денег на содержание артистов.

Разве мог Лунин бросить ансамбль на произвол судьбы?

Нет, конечно, он не мог так поступить!

- Я как предприниматель взял этот коллектив, содержу его на свои средства и ни разу не пожалел об этом, - признался Евгений Михайлович.

Вообще, культура была главной его любовью. Он собрал около 3 тысяч картин вологодских художников, на его средства были созданы 17 фильмов о художниках и изданы 6 книг. Это огромная работа. Причем, в коллекции Лунина представлены лучшие живописцы вологодского края - Олег Бороздин, Владимир Корбаков, Валерий Страхов, Михаил Копьёв, Владимир

Латынцев, Софья Хурсталева и другие.

- Культура - это всё! - заметил однажды при встрече со мной Евгений Михайлович. - Я считаю, что только через культуру - как способность человека сохранять и преумножать духовный опыт - будет развиваться русская нация. И хочу, чтобы это осознал каждый. И если у кого есть возможность, пусть создаст благотворительные фонды для поддержки культуры.

Эти слова лучшего мецената России звучат актуально особенно сегодня, когда культуру государство «загоняет в угол».

Большое напряжение духовных и физических сил, «случайные пожары», наезды налоговиков и прочие прелести капитализма, увы, подорвали здоровье Евгения Михайловича.

20 октября 2016 года, в возрасте 66 лет, Евгений Михайлович скончался в больнице в Череповце.

Нам ещё предстоит понять и осознать дела и помыслы этой яркой личности. И, конечно, сохранить память о нём хотя бы в названии одной из улиц в городе Череповце, где его знали и любили. Надо преодолеть «капиталистическую ненависть» к талантливому русским людям, чтить их за то, что они сделали на пользу Отечества.



Теннакий САЗОНОВ,

член Союза писателей России, автор документальной повести «ЛЕМ» (о Лунине)
Фото из архива автора

Вернисаж



*Валерия
Виноградова*

Виноградов Валерий Леонидович. Член Вологодского землячества в Москве с 2003 года, а член правления с 2014 года. Родился 14 марта 1949 года в д. Казариново Сокольского р-на Вологодской обл. До 1967 года жил в г. Соколе, а с 1967 года в г. Вологде, поступил на дневное отделение вологодского филиала Северо-Западного заочного политехнического института. После окончания первого курса перевёлся в МАИ и с 1968 года живёт в Москве. В 1974 году окончил Московский авиационный институт им. С. Орджоникидзе.

Серьёзно фотографией заинтересовался в 1974 году. В 1976-1978 гг. обучался в «ЛЕКТОРИИ» по фоторепортажу в Центральном Доме журналистов Союза журналистов СССР. Член московского фото клуба «НОВАТОР» с 1977 года, член Союза фотохудожников СССР с 1989 года.

Получил поощрительный приз в фотоконкурсе 60 лет СССР (Таллин), бронзовую медаль ВДНХ СССР, медаль лауреата - 40 лет Победы, медаль лауреата второго Всесоюзного фестиваля. Занял 2-е место в конкурсе «Портрет современника», первое место журнала «Советское фото» за снимок «СЕМЬЯ». Провел две персональные выставки в г. Соколе, участвовал в коллективных фотовыставках в г. Москве. Пять работ находятся в музее фотографии г. Шауляй (Литва). Снимки печатались в различных газетах, журналах. Пробовал работать во многих направлениях, сейчас снимает ПЕЙЗАЖ, ЖАНР бытовой и городской жизни, СПОРТ.

С 2015 года - военный пенсионер и бескорыстный участник всех мероприятий Клуба деловых людей Вологодского землячества, можно сказать, его «летописец». Фотоработы Виноградова отличаются высоким профессионализмом, правдой жизни, проникновением в характер и настроение.

Валерий Лесков



Семья



Кружевница. Портрет мамы



Каникулы



Офтальмолог Владимир Лапочкин



Осторожно - падаю



Одиночество



56

Кирилло-Белозерский монастырь

КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ ВОЛОГОДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА



57



9 мая. День Победы

МОСКВА, 2017. WWW.KDL-VZ.RU



Банька на Комёле



Анатолий Ехалов

КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ ВОЛОГОДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА



Туман на реке



Художник Валерий Страхов

МОСКВА, 2017. WWW.KDL-VZ.RU



НАША СЛАВА - РУССКАЯ ДЕРЖАВА!

Под таким девизом (февраль-март 2017 г.) проходила в Центральном Манеже в Москве персональная выставка живописи народного художника России Василия Нестеренко. К своему стыду ранее я не был знаком с его творчеством, фамилия его мне была неизвестна. Что сразу же приятно удивило – при входе в центральный зал я неожиданно для себя увидел на одной из его картин знакомые мне родимые места. Я не ошибся, картина называлась «Сплав на реке Сухона». В пору моего детства сплав леса ещё осуществлялся по воде, а не автомобильным транспортом, как сейчас. Сухона в те времена была многоводна, и под знаменито крутым берегом, называемым по местному «гребешком», находилась запань, где и формировались для сплава плоты. Увидев на картине знакомый пейзаж, я с теплотой и некой грустью погрузился в далёкое детство, поскольку сейчас река безнадежно обмелела, лес по ней не сплавляют, а в некоторых местах Сухону можно перейти вброд.

Впоследствии (я трижды посетил выставку, сначала привёл семилетнего внука Ивана, а затем и всю семью) мне посчастливилось побеседовать с Василием Нестеренко (художник представлял свои работы адмиралам-подводникам, цвету нации и Российского флота), и выяснилось, в частности, что, находясь на практике во время учёбы в г. Великом Устюге в 80-х годах, мастер и написал вышеупомянутую картину.

При входе в центральный зал справа была напечатана биография художника. Из неё следовало, что Василий Игоревич Нестеренко родился в 1967 году в городе Павлограде на Украине в семье геологов. Когда Василию исполнилось восемь лет, семья переехала в Москву. Талант художника проявился в раннем детстве. «Я любил искусство с детства. Искусство - это как болезнь. Многие не заражаются. Многие из тех, кто заразился, рано или поздно излечиваются. И лишь немногие «болеют» всю жизнь. Так вот я из тех, кто заразился на всю жизнь», - высказывался Василий Нестеренко. Художник рано лишился отца. Воспитывала его мать, Галина Васильевна Нестеренко, великолепный портрет которой среди ярко-жёлтых подсолнухов мастерски написал наш автор. В 1980 году в возрасте 13 лет Василий поступил в Московскую среднюю художественную школу и окончил её с золотой медалью.

Итак, кто же главный герой его полотен? Люди, горячо любящие свое Отечество: это и выдающиеся военачальники и солдаты, это и духовенство и люди из творческой среды, это и ветераны, верные своим идеалам, это и младое племя, мечтающее о морских далях, о морских сражениях во благо Отечества.

Среди героев Нестеренко - исторические персонажи и наши современники. Его творчество - это пример уважения к исто-



Нестеренко В.И. Триумф Российского флота.

рии России, её народу, её духу, и потому на выставке царя, не побоюсь сказать, историческая эмоциональная приподнятая атмосфера, вызывающая гордость за нашу державу.

Василий Игоревич Нестеренко - замечательный современный художник, он, кстати, самый молодой народный художник России, обладатель многих наград в области искусства; он является профессионалом высокого класса, художником со своим внутренним миром, творческим лицом и стилем. В каком бы жанре он не работал, созданные им произведения без всякого сомнения становятся драгоценным вкладом в отечественное искусство, имеют большое духовное содержание и совершенную художественную форму. Все его работы объединяет желание сформировать патриотический дух, нравственное единство народа, показать величие России. Его картины находятся в крупнейших музеях по всей России и за рубежом. Его творчество талантливо и многогранно. Ему одинаково доступны многофигурные исторические полотна и тематические натюрморты, многометровые росписи и небольшие акварели, психологические портреты и лирические пейзажи.

Представленные мастером картины в Манеже я бы разделила на несколько основных направлений: историческая живопись,



Нестеренко В.И. Времена года. Осень в Печёрах.

портрет, пейзаж, натюрморт и духовная живопись. Прежде всего, хочется отметить, что Василий Нестеренко является мастером монументальных сюжетно-тематических картин, посвящённых узловым моментам истории России. Так, время Куликовской битвы отражено в картине «Игумен земли Русской». Эпохе смутного времени посвящены полотна «Клятва князя Пожарского», «Молитва Сусанина» и «Избавление от смуты».

Огромный, выполненный в классическом стиле холст длиной в 12 метров «Избавление от смуты» и открывал выставку в Манеже. Это полотно можно рассматривать не час и не два, черпая внутренние силы, глядя на бесстрашного Минина, на лица тех трёхсот ополченцев, которым удалось повергнуть в мистический ужас 17-тысячную армию польских пришельцев и прогнать их от стен Москвы аж до самого Смоленска.

Картина «Отстоим Севастополь» является выражением благодарности современников за победу своих предков. Особо стоит отметить картину «Гибель нашествия», посвящённую 200-летию событий Отечественной войны 1812 года. Это полотно - своего рода предупреждение тем, кто не помнит уроков истории.

Столетию начала Первой мировой войны посвящено монументальное полотно «Мы – русские, с нами Бог!». Картина «Небесная заступница» свидетельствует о явлении Пресвятой Богородицы русским воинам во время сражений под Августовым в 1914 году.

Портреты «Непокорённый» и «Наедине с собой» изображают людей, посвятивших себя служению Отечеству и, несмотря на непростые времена, живущих в согласии с собой, одиноких и в



Нестеренко В.И. Отстоим Севастополь.



Перед картиной
Нестеренко В.И.
«Непокорённый»

то же время гармоничных и беспристрастных.

Картина «Непокорённый» особенно «зацепила» меня. На ней изображён гвардии главный старшина Юрий Александрович Фомичёв. Оказавшись в самом начале войны на Дальнем Востоке, он, будучи юнгой на корабле «Метель», записался добровольцем на фронт. Попав в морскую пехоту, Фомичёв прошёл с боями всю войну: участвовал в битве под Москвой и в обороне Ленинграда, был ранен под Ленинградом, сражался в битве на Курской дуге, принимал участие в форсировании Днепра. Дойдя до Восточной Пруссии, войну с немцами закончил под Кенигсбергом. А затем, вновь оказавшись на Дальнем Востоке, участвовал в боях с японской Квантунской армией. Поистине впечатляющий боевой путь можно проследить по наградам настоящего героя. Своей картиной – несогбенной фигурой матроса вопреки всем временным ветрам, его колюче-пронзительным и в то же время вопрошающим взглядом к нам, потомкам – художник как бы хочет показать несогласие со многими сегодняшними процессами в обществе, выразить протест против несправедливости по отношению к тем, кому мы обязаны жизнью.

Я не раз и не два бывал в храме Христа Спасителя, но не знал, что ряд библейских сюжетов выполнен кистью Василия Нестеренко. Ему принадлежат такие невероятные росписи в храме, как «Воскресение Христово», «Апостол и Евангелист Матфей», «Крещение Господне», иконы Богородицы. Все они пронизаны верой и духовностью, оказывают сильнейшее впечатление на зрителей. В документальном фильме о работе художника над этими росписями рассказывает его мама:

- Василий приходил около шести утра, просил разбудить его в восемь, но вставал сам через 2 часа сна и в таком режиме работал около 7 месяцев. В отличие от других художников, расписывающих храм, он трудился в одиночку, без каких-либо

помощников. И так ежедневно, по 17 часов в сутки. На высоте, на лесах, в одиночку. Общая площадь его многометровых росписей составила около 400 кв. метров.

Своей неповторимостью меня поразили афонские работы мастера. Из его уст я услышал, что на Афоне ему привелось пообщаться со схииерархимандритом, духовником Патриарха батюшкой Илием.

- Общение с ним – это радость, – делился впечатлениями художник.

- Талант веры не зарывать, – наставлял его Илий. И только с божьей помощью, по словам художника, удалось свершить чудо: в течение всего лишь одного года расписать храм на Афоне.

Говоря о востребованности жанра патриотической живописи, в котором он работает, Нестеренко отметил, что сейчас это направление пользуется большей популярностью, чем в 90-е годы. Однако при этом он предостерегает художников, избирающих этот путь.

- Многие считают, что сама тема, которую ты взял, – уже спасение от всех проблем. Мол, как бы ты ни сделал работу, сам факт, что это посвящено князю Владимиру или Александру Невскому, всё покрывает: твое неумение, твои недостатки... Таким образом люди дискредитируют патриотическое направление своим непрофессионализмом, – отмечает Нестеренко.

По словам художника, патриотизм вовсе не должен сводиться к живописанию батальных сцен. Оказывается, к моему удивлению, одним из самых патриотических полотен в русском искусстве Василий Нестеренко считает картину Саврасова «Грачи прилетели».

На вопрос об общем и различном в искусстве и политике художник ответил, что любое искусство можно назвать политической в высшем ее проявлении как способ влиять на умы.

- Роль искусства в мировой истории колоссальна, например, в революциях, войнах. Лозунги, сказанные в искусстве, вели за собой людей гораздо сильнее, чем это можно было сделать шашкой или штыком. У искусства есть большая сила, надо только правильно ее использовать, – сказал Нестеренко.



Нестеренко В.И. Портрет Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II.

В противовес российскому искусству нынешнее западное мастер считает «извращённым» и «безобразным» – «лишённым образности».

- Где те «отечества отцы, которых мы должны принять за образцы»? Загнутый белый холст - произведение искусства? Триптих: три чистых холста, но в разных рамках. Подходишь, смотришь: холсты белые, пустые. Даже не грунтованные. Это что? Заходишь в зал, а там мусор лежит. Контейнер мусорный вывернули. О чем здесь можно говорить? - разгромил Нестеренко образцы современного искусства.

Похвалы мастера удостоились работы современных китайских художников. По мнению Нестеренко, китайцы взяли все лучшее из советского и западного искусства, вплета в свой национальный стиль гошуа. Такую же стратегию развития мастер считает идеальной и для русского искусства.

- Что говорит нам Запад? «Существует только наш путь». И мы послушно плетёмся в хвосте этой зловредной кометы. Ее выхлоп - на нас. Они летят куда-то в бездну, а мы плетемся сзади и вдыхаем их разлагающиеся взгляды, - образно пояснил Нестеренко.

- Живопись - это отражение нашей жизни, и художник должен постоянно учиться. Его момент истины - нахождение ещё перед чистым холстом, - так считает мастер.



Нестеренко В.И. Мечты о флоте.



Николай Суковаткин и Василий Нестеренко

28 февраля этого года Василию Нестеренко исполнилось 50 лет. Поздравив юбиляра, я пожелал ему неиссякаемого таланта. А что такое талант? Это ежедневный труд. Ведь всё оказывается очень просто – делай, что любишь, и люби, что делаешь. Его работы сделаны с любовью. В этом я уверен. Ведь Господу угодны не великие дела, а та любовь, с которой они творятся. И он это знает, поэтому в его работах такая искренняя теплота, правдивость и несвойственная возрасту мудрость.

А в чём же она, эта жизненная мудрость? В простоте.

Смысл жизни? В самосовершенствовании. Стоишь на месте – падаешь вниз.

Что делать? Наполнять время совершенством. Ведь каждое мгновение ложится золотой монетой в копилку человечества. Кто-то берёт у неё займы, а кто-то рождает новые эпохи. Каждый делает свою историю сам.

Своей истории, своей колее в творчестве я и пожелал Мастеру, пригласив посетить мой родной и живописный Великий Устюг.

Аксиос!

Николай Суковаткин

Фото из архива автора

Наш постоянный автор. Его очерки всегда увлекательны, взгляд и оценки удивительно точны.

Родился в Великом Устюге Вологодской области.

Полковник, кандидат юридических наук.

Автор ряда публикаций в прозе и стихов.

Член Вологодского землячества в Москве.

МЫ ПОМНИМ



СЕРГЕЙ БЫСТРОВ

– первый Герой СССР на Вологодчине

68

Уроженец деревни Стунино (ныне – Бабаевский муниципальный район Вологодской области), он стал семнадцатым Героем Советского Союза, шестым – среди танкистов и первым – у нас, на Вологодчине.

Родился наш земляк Сергей Быстров в крестьянской семье. После окончания начальной школы трудился пастухом, лесорубом, кладовщиком. В 1931 году переехал в Ленинград, где работал на заводе. В 1933 году его призвали на службу в Красную Армию. После окончания школы младших командиров танка проходил службу в Белорусском военном округе в 4-й отдельной механизированной бригаде. В 1936 году отправился воевать в Испанию в составе первой группы добровольцев.

НЕМНОГО ИСТОРИИ. «Над всей Испанией безоблачное небо...» (исп. Sobre toda Espana el cielo esta despejado) - эта кодовая фраза, переданная 18 июля 1936 года радиостанцией города Сеута (в те годы испанское Марокко) стала сигналом к началу государственного переворота в Испании под руководством генерала испанской армии Франсиско Франко.

Испанские события были неоднозначно восприняты в Европе и Америке. Большинство развитых стран провозгласили политику невмешательства в испанские дела, Италия и Германия поддержали мятежников, СССР выступил на стороне республиканского правительства. Италия направила на помощь путчистам регулярные войска общей численностью около 100 тыс. человек, Германия — легион «Кондор». Советский Союз помогал республиканцам поставками оружия и добровольцами.

За три года войны СССР поставил Испанской республике, отрезанной политикой невмешательства от источников приобретения вооружений, 648 боевых самолетов, 362 танка, 120 бронев автомобилей, 1186 орудий, более 20 тыс. пулеметов и другое оружие. При этом в ходе поставок 96 советских судов были задержаны фашистами, а 3 из них потоплены.

Высшей формой солидарности стали интернациональные бригады, сформированные из добровольцев 54 стран мира. Тем более не мог остаться в стороне Советский Союз. Страна, пережившая революцию, гражданскую войну и интервенцию, одной из первых пришла на помощь героическому испанскому народу. СССР оказал Испании большую разностороннюю помощь, защищая интересы испанского народа в Лиге Наций, посылая продовольствие, медикаменты, а также различные виды вооружения.

...Танкисты-добровольцы, среди которых был и младший командир-водитель танка вологжанин Сергей Быстров, горели желанием немедленно вступить в бой, но перед ними была

69





поставлена задача – обучить танковому делу испанцев. И небольшой курортный городок Арчена стал учебной танковой базой.

А на фронтах идут тяжелые бои. Несмотря на большие потери, фашисты рвутся к Ма-

дриду - сердцу свободной Испании... К концу октября положение республиканских войск на подступах к столице резко ухудшилось, и единственной силой, способной встать на пути противника, были танки, но повести их в бой испанцы еще не могли. И тогда было принято решение на особо опасное направление послать интернациональную танковую роту под командованием советского капитана Поля Армана в составе 15 боевых машин, укомплектованных смешанными экипажами: командиры и механики-водители – советские добровольцы, а башенные стрелки – испанцы. Попал в эту роту и танк Павла Куприянова, в котором механиком-водителем был Сергей Быстров, а место стрелка занял Хосе Лопес.

29 октября 1936 года танковая рота вместе с бригадой Энрике Листера атаковала город Сесенью. Уничтожив до двух эскадронов марокканской конницы, танки пошли на Эскивиас. Вскоре танкисты овладели этим населенным пунктом и двинулись на Борокс, но там, к их удивлению, противника не оказалось. А республиканская пехота, не обученная взаимодействию с танками, осталась далеко позади...

...Сесенья встретила танкистов пулеметами и артиллерией, но все же бригада сумела благополучно пробиться сквозь градительный огонь франкистов. В ходе боя враг потерял до 800 человек убитыми и ранеными, три танка, двенадцать орудий, несколько десятков бронетранспортеров и автомобилей. В этом бою чудеса мужества и отваги проявил и экипаж танка Павла Куприянова и Сергея Быстрова.

Экипаж машины боевой практически ежедневно принимал участие в боевых действиях, нанося противнику невосполнимые потери. Так, в районе Умета, южнее инженерного городка, танкисты уничтожили батарею полевой артиллерии и несколько противотанковых орудий.

Но во время атаки на укрепленную высоту у боевой машины слетела гусеница, и она стала прекрасной мишенью... Франкисты попытались забросать ее гранатами, однако экипаж был начеку и огнем из пушки и пулемета отбил все атаки. Тогда на



прямую наводку выкатили орудия противотанковой батареи. Два из них интернациональный экипаж уничтожил, третье – не успел...

В последний день 1936 года в Борисово-Судское, где жили родители Сергея Быстрова, его жена и дети (после войны они переехали в Казахстан), принесли правительственную телеграмму. Постановлением ЦИК СССР от 31 декабря 1936 года Сергею Быстрову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

На муниципальном кладбище Фуэнкорраль под Мадридом на обелиске надпись на русском и испанском языках: «Памяти советских добровольцев, 1936-1939» («A la memoria de los voluntarios soviéticos, 1936-1939») и выбиты имена 182 погибших советских граждан (список нуждается в уточнении – А.Р.), сражавшихся на стороне Республики. Есть среди них и фамилия нашего земляка, первого Героя СССР на Вологодчине – Сергея Михайловича Быстрова.

ОТ АВТОРА. У нас в области можно найти все, что угодно, начиная от скульптурных собачки и электрического столба, скамейки примирения влюбленных и много других арт-объектов. Не настала ли пора ДОСТОЙНО увековечить память ПЕРВОГО Героя СССР? Перед Испанией стыдно...

Александр Раевский

Фото из архива автора



22 ИЮНЯ

– ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

В Вологде митинг и памятная церемония открылись словами Юрия Левитана, объявляющего о начале войны, и легендарной песни, ставшей поистине всенародным гимном, – «Вставай, страна огромная».

Перед жителями областного центра и гостями города выступили губернатор Вологодской области Олег Кувшинников, мэр Вологды Андрей Травников, подполковник Александр Равевский, заместитель председателя Вологодского регионального отделения Российского Союза ветеранов, представители детского движения, учащиеся школ и техникумов.



- Тогда, в далеком 41-м году, никто и представить себе не мог, сколько боли и страданий принесет эта война. Тысячи разрушенных городов и сел, десятки тысяч предприятий, совхозов, колхозов, стертых с лица земли, миллионы жизней. Более 370 тысяч своих сынов отправил Вологодская область на фронт. Свыше половины из них не вернулись с поля боя. 220 тысяч вологжан погибли в тылу от истощения, голода, болезней, работая для фронта и для победы, – напомнил собравшимся губернатор Вологодской области Олег Кувшинников. - Вологодская область находилась в глубоком тылу, но сделала все для победы, поставляя на фронт вооружение, обмундирование, продовольствие. Вологодские госпитали принимали раненых, и более половины из них после излечения отправились обратно на фронт.



По традиции память погибших помянули минутой молчания и троекратным залпом, возложили цветы и венки к Вечному огню. А всех не вернувшихся с войны почтили рано утром в День памяти и скорби участники акции «Свеча памяти». Ровно в 4.00 – час начала Великой Отечественной войны – они зажгли у Вечного огня города Вологды десятки свечей.

Дарья Бердюгина

Фото Евгении Сергеевой



МЫ ПОМНИМ

КАВАЛЕР БОЕВОГО ОРДЕНА



Валентина Волкова (Тихонова)
1943 год

История формирования 586-го женского истребительного авиационного полка берет свое начало с первых дней Великой Отечественной войны. Личный состав за время ведения боевых действий совершил 4419 боевых вылетов. Девушки-летчицы провели 125 воздушных боев. Ими было сбито 38 самолетов противника, уничтожено на земле 2 самолёта, 4 танка, 19 грузовых автомашин с грузами, подавлено 2 батареи зенитной артиллерии и 1 зенитно-пулемётная точка, истреблено до двух батальонов живой силы врага.

Есть в общей победе над врагом и вклад наших землячек-вологжанок.

Среди них лейтенант Валентина Волкова (Тихонова) – летчик-истребитель, уроженка деревни Ельник Талицкого сельсовета Кирилловского района.

После окончания сельской школы-семилетки она переехала в Москву, где не только получила среднее образование, но и выучилась на учителя географии в Московском учительском институте. Параллельно занималась в летной школе ОСОАВИАХИМа: прыгала с парашютом, освоила пилотирование учебного самолета У-2, получила звание летчика-инструктора.

После начала Великой Отечественной войны поначалу трудилась в аэроклубе, который впоследствии в районе Саратова стал учебным подразделением, где готовили курсантов для летных училищ, а в 1943 году добровольцем ушла на фронт, и с марта 1943 года воевала на Воронежском фронте в должности летчика-истребителя.

Напомним, что в годы войны были сформированы сразу три женских авиационных полка: два бомбардировочных и один истребительный. Валентине выпала честь служить в 586 истребительном авиационном полку.

Вместе с боевыми подругами с аэродрома Придача (Воронеж) выполняла боевую задачу Ставки Верховного Главнокомандования по безопасной переброске наземных войск Степного фронта. В составе группы она произвела 934 самолетовылета, ими было сбито семь «Юнкерсов-88» и три «Фокке-Вульфа-190». В сентябре – ноябре 1943 года эскадрилья полка, в одной из которых служила наша земляч-

ка, вели боевую работу с аэродромов Касторное, Солнцево, Щигры, Курск-Восточный. Летчицы участвовали в ожесточенных воздушных сражениях во время битвы на Курской дуге. Ими было произведено 261 боевой вылет, охраняемые ими объекты от налетов противника не пострадали. Базируясь на киевском аэродроме Жуляны, кирилловчанка лейтенант Валентина Волкова (Тихонова) вместе с боевыми подругами ведет напряженную боевую работу по охране переправы через реку Днепр. Летчицы, сменяя друг друга в воздухе, не оставляют ни на секунду охраняемые объекты, ведут непрерывную работу по перехвату разведчиков противника, штурмуют наземные войска окруженных частей врага Корсунь-Шевченковской группировки. Произведено 279 боевых вылетов, но самый известный бой – это когда восемь наших самолетов вылетели на перехват большой группы немецких бомбардировщиков, направлявшихся в район Киева для нанесения удара по переправе через Днепр. Отважные летчицы не только смело атаковали врага, но и сбили сразу шесть самолетов противника!

Вскоре в связи с ухудшением здоровья Валентина Волкова (Тихонова) была переведена в легкомоторную авиацию, где до окончания войны выполняла обязанности дежурной по наведению самолетов при командном пункте штаба армии.

Демобилизовалась наша землячка после победных залпов 1945 года. После войны работала в Министерстве просвещения РСФСР, вела большую общественную и военно-патриотическую работу.

За мужество и героизм на полях сражений награждена орденом Отечественной войны II степени и многими медалями.

Дмитрий Карташов, Александр Раевский

Фото из архива авторов



Инструктаж перед боевым вылетом. 1944 год

НЕИЗВЕСТНЫЕ ГЕРОИ

КАВАЛЕР ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ОРДЕНА



Грязовецкая земля дала много известных людей, в том числе героических защитников нашей Родины. Один из них – генерал-майор артиллерии Алексей Виноградов, 100-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. Талантливый командир, орденоседец, после войны посвятивший свою жизнь обучению подрастающего поколения - будущих офицеров. Он прошел славный боевой путь от стен блокадного Ленинграда до столицы Чехословакии – Праги.

Алексей Яковлевич родился в городе Грязовце. Детство и юность будущего генерала прошли здесь, на вологодской земле. В 1935-м году вступил в комсомол и был отправлен на учебу во 2-е Ленинградское Краснознаменное артиллерийское училище.

После окончания училища лейтенант Виноградов был назначен командиром батареи курсантов. Когда началась война, он не раз просился на фронт, но командование не желало терять энергичного и способного командира, и его оставили преподавателем. В июле 1943 года Виноградов был награжден своей первой наградой - медалью «За трудовую доблесть».



Август 1944 года.
В боях за город Староконстантинов

ИЗ НАГРАДНОГО ЛИСТА:

Батарея, возглавляемая товарищем Виноградовым, неизменно по боевой подготовке и внутреннему порядку и состоянию воинской дисциплины занимала первое место в училище.

Как лучший командир батареи выдвинут на должность заместителя командира дивизиона курсантов, с работой справился отлично, повседневно работает над воспитанием кадров командного состава артиллерии Красной Армии.



Только в конце января 1944 года Виноградов добивается отправки на фронт - молодой офицер попал в распоряжение командующего артиллерией 1-го Украинского фронта, принимал участие в освобождении западной Украины. В ходе Проскуровско-Черновицкой операции, в боях за город Староконстантинов капитан Алексей Виноградов показал свою выучку и талант командира. Ему пришлось заменить раненого командира полка. Когда настал критический момент боя и немцы практически прорвались к наблюдательному пункту, он организовал его оборону. Прорвавшиеся были уничтожены. За мужество и отвагу капитан Виноградов был представлен к ордену Красного Знамени, но награжден орденом Отечественной войны I степени.

Затем бои на Висле, освобождение Польши. Майор Виноградов умело руководит вверенным ему полком. В августе 1944 года только за четыре дня оборонительных боев артиллеристы отбили 8 контратак противника, уничтожили 9 танков и САУ, до 250 солдат противника, подавили огонь 3-х батарей. За эти бои весь личный состав полка был награжден правительственными наградами, а сам командир полка – орденом Красного Знамени.

В 1945 – победном году майор Виноградов был назначен в штаб бригады. Уже будучи штабным офицером, он по-прежнему принимал самое активное участие в боях. Овладение городком Гуттентаг (ныне Добродзень, Опольское воеводство, Польша – авт.) прошло с малыми потерями и хорошим артиллерийским прикрытием. Чуть позже он участвовал в форсировании реки Одер, принимал участие в боях на плацдарме.



За мужество и героизм на полях сражений Алексея Яковлевича представили к ордену Александра Невского, но он был награжден полководческим орденом Богдана Хмельницкого II степени.

Фашистская Германия потерпела сокрушительное поражение, но еще ожесточенно оборонялся гарнизон Златой Праги. Гитлеровцы подготовили город к уничтожению, и советским войскам, которыми руководил наш земляк-маршал, дважды Герой Советского Союза Иван Конев, спешно пришлось идти на зов помощи восставшим... В числе освободителей был и грязовчанин майор Алексей Виноградов. Народ Чехословакии наградили мужественного офицера одной из высших наград своей страны - Чехословацким военным Крестом.

А также впоследствии он был представлен к ордену Красного Знамени.

ИЗ НАГРАДНОГО ЛИСТА:

Работая начальником штаба бригады, майор Виноградов всегда правильно организовывал разработку планирования артиллерийского наступления за дивизионную артиллерийскую группу. В период наступления товарищ Виноградов умело руководил частями и своевременно давал указания.

При форсировании реки Нейссе 16 апреля 1945 года сам лично со средствами управления переправился через реку, где руководил обеспечением закрепления плацдарма.

19 апреля 1945 года, когда окруженная немецкая группировка пыталась прорваться к переправе через реку Шпрее и натолкнулась на штаб бригады, майор Виноградов быстро мобилизовал работников штаба, организовал оборону штаба и Знамени и сам руководил захватом в плен этой группы. В этой схватке было убито около 70 немецких солдат и офицеров, взято в плен 37 солдат и 2 офицера.

За умелое, четкое руководство штабом, за личное мужество и отвагу, проявленные в борьбе с немецкими оккупантами, майор Виноградов достоин награждения орденом Красного Знамени.

Командир 1-й гаубичной артиллерийской Староконстантиновской Краснознаменной, ордена Богдана Хмельницкого бригады гвардии подполковник Медведев. 16 мая 1945 года.

После Великой Отечественной войны грязовчанин проходил службу в Прикарпатском военном округе на различных командных должностях. В 1951 году был назначен главным артилле-



Наградной маузер
9 мая 1945 г.

рийским советником в Румынии. После заграникомандировки он последовательно командует артиллерийскими бригадами в Клинцах, Тернополе, Хырове. В 1964 году генерал Виноградов снова вернулся к преподавательской работе. Его назначили начальником Сумского артиллерийского училища. В годы, когда Алексей Яковлевич руководил учебным заведением, в нем улучшилась успеваемость курсантов, качество боевой и политической подготовки, повысилась воинская дисциплина. В марте 1966 года училище было проверено комиссией Киевского военного округа. Она отметила хорошую организацию учебно-воспитательного процесса, подготовку офицеров и курсантов. По итогам ее работы училище заняло первое место среди училищ Киевского военного округа.

За достигнутые успехи учебное заведение было награждено переходящим Красным Знаменем, а вскоре училище облетела радостная весть: указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в деле подготовки офицерских кадров ВУЗ был награжден вторым орденом Красного Знамени. Награду училищу вручил Герой Советского Союза, маршал артиллерии Василий Казаков. А начальник училища генерал-майор артиллерии Виноградов был удостоен ордена Красной Звезды.

В 1973 году боевой генерал вышел в отставку. Несмотря на преклонный возраст, он вел активную военно-патриотическую работу, встречался с молодежью, передавал накопленный опыт.

В музее школы № 2 города Грязовца как бесценная реликвия бережно хранится китель Алексея Виноградова. На нем орденские планки с лентами наград: трех орденов Красного Знамени, орденов Отечественной войны, Богдана Хмельницкого II степени, двух орденов Красной Звезды, Чехословацкого военного Креста...

Дмитрий Карташов, Александр Раевский

Фото из архива авторов

ВОЗВРАЩЕННЫЕ ИМЕНА



В КАРЕЛИИ ПОМНЯТ ПОДВИГ ВОЛОГЖАНКИ

В Петрозаводском государственном университете почтили память тех, кто отдал свою жизнь за Отчизну в боях с немецко-фашистскими захватчиками. В его корпусах прошла церемония возложения цветов к мемориальным доскам, на которых увековечены имена студентов и сотрудников, мужественно сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны.

80

Студенты, преподаватели и сотрудники вуза занимаются очень благородным делом: по крупицам восстанавливают из небытия имена своих питомцев, которые из его стен ушли на битву с врагом в годы Великой Отечественной войны. Многие из них так и не вернулись к отчему порогу...

По словам заведующего кафедрой зарубежной истории, политологии и международных отношений профессора Юрия Килина университет проводит большую военно-патриотическую работу: совместно со студенческим профкомом были организованы экспедиции, в том числе и в Финляндию, с целью поиска погибших солдат Красной Армии. «Нами постановлена цель - сделать живыми имена, увековеченные на памятных стенах ПетрГУ», – говорит Юрий Михайлович.

На сегодняшний день карельскими поисковиками восстановлены имена трех человек. Среди них – вологжанка Лидия Петровна Балукова, родившаяся в 1922 году. По словам Юрия Килина, она приехала из небольшого вологодского села и поступила в 1940 году в университет, а 1 сентября 1941 года Октябрьский районный военкомат Петрозаводска призвал ее в ряды Красной Армии. Она написала заявление и пошла на войну добровольцем.

Гвардии старший сержант Лидия Балукова служила санструктором танкового полка. 18 января 1945 года на территории Польши в районе деревни Затополище ее часть при прорыве вражеской обороны попала в нелегкое положение: пехота противника при поддержке артиллерии предприняла контратаку. Умело действуя под огнем противника, вологжанка сумела перевязать и эвакуировать с поля боя 13 человек. А когда одна из боевых машин была подбита и загорелась, Лидия успела спасти одного из членов экипажа 2 роты, но сама заживо сгорела вместе с остальными в танке. Ей был всего 21 год ... Как рассказывали польские крестьяне, очевидцы этого неравного сражения, маленькая фигурка девушки казалась издали горящим факелом...

За этот подвиг она была посмертно удостоена ордена Отечественной войны II степени.



Студентка вуза Лидия Балукова
(фото довоенных лет)

81

145

Вся графа заполнять полностью

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество Балукова Лидия Тебразовна

2. Звание: с.в. старший сержант 3. Должность, часть: санитар
33 Отдельного сварт. танкового Мгинского ср. Краснознаменного
Представляется к ордену Отечественной войны 2-ой степени

4. Год рождения: 1928 5. Национальность: русская 6. Партийность: чл. ВКП(б) - 1948

7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и Отечественной войне (да, нет): Отечественная война с 1.08.1941

8. Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне: не имеет. Убит на поле боя 17.01.45.

9. С какого времени в Красной Армии: 1.09.45 10. Кавалер РВВ: Отечественная война 2-ой степени

11. Чем ранее награжден (на какие отличия): за отвагу № 28/Н.Д.В. 33 ТБ, и за боевые заслуги № 17/Н.Д.В. 33 ТБ


12. Постоянный домашний адрес представляемого и награжденного и адрес его семьи

1. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

Тов. Балукова, участвуя в боях с немцами за Сталинград, при прорыве вражеской обороны 14.01.45, с товарищами проявила себя исключительно ответственным санитаром. Под артиллерийским огнем противника производила перевязку раненых и эвакуацию с поля боя. Ею было эвакуировано раненых с поля боя 12 человек. В бою в глубине обороны противника в районе д. Затопашце 18.01.45, при контратаке вражеской пехоты и артиллерии тов. Балукова пренебрегая смертной опасностью производила перевязку раненых бойцов и санитаров. В районе д. Затопашце тов. Балукова вместе с капитаном Пановым 2-ой роты отважно храбрились. Ранее дважды награждена медалью «За отвагу» и, за боевые заслуги.

Тов. Балукова, будучи санитаром, награждена орденом Отечественной войны 2-ой степени

28 Января 1945г.



Сержант

Как нам удалось установить, работая с архивными документами военной поры, согласно «Именного списка безвозвратных потерь личного состава» наша землячка родилась в Вологодской области Андомского района Цименского сельсовета (ныне

Вытегорский муниципальный район), а служила в 33 отдельном гвардейском тяжелом танковом Мгинском Краснознаменном орденов Кутузова, Александра Невского и Красной Звезды полку 3 Прибалтийского фронта. За героизм, проявленный на полях сражений с немецко-фашистскими захватчиками, была награждена правительственными наградами.

С 7 на 8 августа 1944 года в боях за населенные пункты Костигова и Детятины санитар гвардии старший сержант Лидия Балукова проявила чудеса мужества: под артиллерийско-минометным огнем противника перевязала и вынесла с поля боя 20 бойцов и командиров, за что была награждена главной солдатской медалью «За отвагу».

А медаль «За боевые заслуги» ей была вручена за бои при освобождении Сангасте и Циргулина. С 23 по 28 августа того же 1944 года она под огнем противника оказала медицинскую помощь десяти раненым, которых эвакуировала с поля боя.

Сестра Лидии Балуковой Н. П. Ионина, проживающая в Петрозаводске в свое время, вспоминала:

- Лида была старше меня на семь лет. В 1940 году она заканчивала 10 класс. У десятиклассников той поры было столько увлечений, жизненности. К нам домой приходили Лидины друзья: читали стихи, пели песни, сестра хорошо играла на гитаре, на домре... Девчата прыгали с парашютной вышки, ходили в турпоходы. Я очень любила свою сестру и бережно храню все, что связано с ней.

Из письма Н.Ф. Максимовой, бывшего санитарного сержанта 33-го тяжелого танкового полка:

- Лиду я помню с коротко постриженными светлыми волосами. Когда она смеялась, на щеках и уголках губ у нее были ямочки. Была небольшого роста, худенькая. Находясь на лечении в госпитале после ранения, участвовала в художественной самодеятельности – пела, играла на гитаре, немного смущалась. Она мне сразу понравилась. Лида часто вспоминала дом, маму, беспокоилась за нее, как ей трудно одной с сестренками... Ее последнее письмо матери и сестре, написанное за несколько дней до гибели, дышало оптимизмом, уверенностью в скорой победе над врагом, радостью грядущей встречи с родными.

Похоронена отважная вологжанка Лидия Балукова на воинском кладбище в польском городе Радом.

Дмитрий Карташов, Александр Раевский

Фото из архива авторов

Виват, кадет, виват!



В оборонно-спортивных классах школы № 39 имени Героя Советского Союза С. А. Ловенецкого 63 учащихся были приведены к торжественному обещанию.

Один за другим выходят из строя Анастасия Поддубная, Николай Сергеев, Валентина Ёжкина, Николай Негря, Вячеслав Рыжков, Илья Батраков, Наталья Будренникова, Анастасия Ильичева, Кирилл Артюгин, Наталия Смирнова, Тимофей Маклаков, Полина Мозгалёва, которые обещают беззаветно любить свою Родину...

А мне вспомнилось, как в такие же зимние дни 22 года назад к военному комиссару Вологодской области, фронтовику, генерал-майору Алексею Преснухину, который за мужество и

героизм на полях сражений награждён тремя главными солдатскими медалями «За отвагу», прошедшему славный боевой путь от красноармейца до генерала, пришла жена офицера - директор школы № 39 Мария Козырева. Она предложила создать на базе её учебного заведения военно-спортивные классы, в перспективе выпускники которых должны поступать в военные училища, а со временем - пополнить ряды офицерского корпуса.

Для тех, кто забыл. Эти годы были тяжелейшими для Вооруженных Сил. Армию не пинали только ленивый. Набирало силу пацифистское движение, с молчаливого согласия власти предрезающих воеводу шельмование защитников страны, прокатилась волна убийств военнослужащих по всем городам и весям, денежное довольствие военным не выплачивалось месяцами. Вот и вынуждены были офицеры после службы идти ночью разгружать вагоны, работать охранниками, ночными грузчиками в магазины, чтобы хоть какая-никакая копеечка завелась в доме. В детских садах требовали оплаты за детей, грозя, в случае чего, «выбросить их на улицу»... Хорошо, выручал продовольственный паек, который, поделив пополам, защитники страны тащили в детские сады взамен платы. Не минула сия чаша и автора этих строк...

И именно в это время Мария Тимофеевна выходит со своим предложением... Генерал Преснухин, сменивший его впоследствии генерал-майор Николай Канищев, губернатор области, правительство, глава города Вологды идею поддержали и сделали все для того, чтобы она стала реальностью.





Почетный гость
ветеран ВОВ
Алексей Перминов

А надо было не просто принять решение, но и воплотить его в жизнь, хотя в те годы и область, и город переживали далеко не благополучное финансовое время.

Козыревой, педагогу с сорокалетним стажем, по сию пору помнятся те, самые первые 25 человек, в основном дети офицеров, которые не побоялись отдать в руки педагога своих чад. В общей сложности за эти годы оборонно-спортивные классы школы № 39 окончили около пятисот человек, которые после окончания военных училищ и военных институтов до сих пор служат в рядах Вооруженных Сил, других силовых ведомствах, доросли до больш

ших званий. Многие удостоены высоких правительственных наград. Среди них выпускники школы 2007 года Александр Ласкин, Евгений Илюшин...

По словам наставника будущих офицеров капитана Алексея Медведева, кроме общеобразовательных программ в учебный процесс кадетов введены дополнительные дисциплины: уроки физкультуры и урок «Психологические основы выбора военной профессии», элективный курс «Спасатель», секции «Ушу», «Баскетбол», «Плавание» (в бассейне «Динамо»), «Туризм», внеурочная деятельность, включающая в себя курсы военной подготовки, строевой подготовки и многие другие направления.

Одними из первых в те нелегкие дни на помощь директору школы пришли ветераны Великой Отечественной войны, которые, несмотря на возраст и фронтовые раны, принимали самое активное участие в военно-патриотической работе. Иван Слепокуров, Леонид Рассказов, Иван Михасик, Алексей Пахов, Мария Карокозова и поныне здравствующая, дай Бог ей сто лет жизни, Валентина Орлова...

Но не зря восточная мудрость гласит: сколько не говори халва, во рту слаще не станет. Ведь одно дело – «на пальцах» рассказывать о мужестве и героизме наших дедов и отцов в годы той же Великой Отечественной войны и совсем другое – «потрогать» подвиг, как говорится, своими руками.

По словам нынешнего директора школы Марины Знайковой, хорошо понимая нужность и важность военно-патриотического воспитания юных вологжан – будущих защитников нас с вами, городская администрация, правительство области не раз орга-

низовывали поездки учащихся в город русской морской славы Севастополь, на Черноморский флот, где будущие офицеры посетили малый противолодочный корабль «Суздавец», в списки которого навечно зачислен уроженец Череповецкого муниципального района Герой Советского Союза капитан третьего ранга Дмитрий Глухов, погибший при выполнении боевого задания в 1944 году; приняли участие в открытии памятной мемориальной доски в честь мужества и героизма, проявленных на полях сражений в годы войны, сержанта-артиллериста, Героя Советского Союза, нашего земляка Николая Барболина и в других мероприятиях патриотической направленности. Знаковым событием для учебного заведения стало и присвоение школе № 39 имени фронтовика - Героя Советского Союза сержанта Степана Ловенецкого, на мужестве и героизме которого выросло уже не одно поколение защитников Родины.

Напомним, что Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 апреля 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм при освобождении венгерского города Надь-Байом сержанту Степану Александровичу Ловенецкому было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Александр Раевский

Фото Николая Маслова





МЧС ГОТОВИТ СМЕНУ

Прошедший учебный год в кадетских классах завершился, и Главным управлением МЧС России по Вологодской области и подчиненными подразделениями подведены итоги организации работы с обучающимися.



Как рассказал начальник Главного управления МЧС России по Вологодской области полковник внутренней службы Балчугов Василий Васильевич, работа по патриотическому воспитанию, а также популяризация профессии пожарного и спасателя значительно активизировались в прошедшем году. В тесном взаимодействии с Департаментом образования области открылось немало кадетских классов во многих районах нашего региона. Поддержали Главное управление и ветеранские организации МЧС России. Сейчас на территории области функционирует 1 кадетская школа-интернат и кадетские классы в 7 общеобразовательных школах, курируемых Главным управлением.



В период учебного года к проведению занятий по углубленному изучению основ безопасности жизнедеятельности и других дисциплин в кадетских классах активно привлекались пожарные и спасатели, студенты добровольного студенческого спасательного отряда, специалисты Россоюзспаса, Всероссийского общества спасания на водах, Центра государственной инспекции по маломерным судам. Во всех кадетских классах были организованы встречи с ветеранами МЧС России.

В прошедшем учебном году проведено более 160 мероприятий с кадетами, среди которых: дополнительные занятия,





профориентационные беседы по привлечению в вузы МЧС России, проведение кадетского бала, конкурсы детского рисунка, викторины, спортивные мероприятия, тренировки по пожарно-прикладному спорту, эвакуации пострадавших при стихийных бедствиях.

Главным управлением в рамках дополнительных занятий были организованы тематические экскурсии с выездом за пределы муниципальных районов для кадетских классов городов Череповца и Красавино. Кадеты Череповца побывали в Вологде, а кадеты Красавино – в Вытегре. Кадеты средней школы № 22 города Вологды имени Героя Советского Союза Ф.Я. Федулова приняли участие в торжественной церемонии награждения победителей регионального этапа VIII Всероссийского фестиваля по тематике безопасности и спасения людей «Созвездие мужества».

Воспитанники кадетских классов средней общеобразовательной школы № 2 и средней общеобразовательной школы № 15 имени Сергея Преминина приняли участие в торжественном митинге, посвященном присвоению 27



пожарно-спасательной части по охране города Великий Устюг имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Меркурьева. Также сотрудниками федеральной противопожарной службы организовано участие кадетов средней общеобразовательной школы № 2 города Великий Устюг в заседаниях киноклуба «Золотой Витязь», в кадетском бале, в котором также приняли участие учащиеся педагогического колледжа и курсанты речного училища. В декабре 2016 года во всех кадетских классах прошли праздничные мероприятия, посвященные Дню спа-

сателя, а в апреле 2017 года – посвященные Дню пожарной охраны. Кадеты из Кириллова приняли участие в церемонии открытия XX Открытых региональных соревнований по многоборью спасателей ПСФ МЧС России на Кубок Героя Российской Федерации, заслуженного спасателя Российской Федерации Ю.А. Воробьева. Ребята воодушевили команды, исполнив песню «Вперед, Россия». По традиции спасатели из арктического центра МЧС России «Вытегра» познакомили кадетов с работой и бытом спасателей, а также аварийно-спасательным оборудованием и техникой.

В Главном управлении был проведен конкурс на лучший рисунок среди воспитанников кадетских классов, курируемых Главным управлением, посвященный Году гражданской обороны. Для участия в конкурсе поступило более 50 работ со всей области. Конкурсная комиссия большинством голосов определила победителей и призеров. Победители конкурса награждены дипломами Главного управления МЧС России по Вологодской области. Наиболее активное участие в конкурсе приняли кадеты средней общеобразовательной школы № 2 с кадетскими классами из Великого Устюга.

В целях популяризации профессии пожарного и спасателя были организованы экскурсии в пожарные части, активное привлечение сотрудников отрядов, пожарных частей к проведению занятий с детьми.

В ходе беседы Василий Васильевич подчеркнул, что все подразделения МЧС активно принимают участие в работе с кадетскими классами. Наиболее качественно работа по гражданско-патриотическому воспитанию детей, вовлечению их в творческую деятельность в области безопасности жизнедеятельности организована в отрядах федеральной противопожарной службы в городах Великий Устюг и Кириллов.

На следующий учебный год запланировано большое количество мероприятий. Кроме традиционных, это участие представителей кадетских классов в сборных командах муниципальных образований по пожарно-спасательному спорту, а также проведение дополнительных занятий с представителями кадетских классов на базе центра «Корабелы Прионежья».

Василий Васильевич отметил, что работа с кадетами очень важна для Главного управления. Ведь многие из ребят в скором будущем поступят в институты МЧС России, а затем будут обеспечивать защиту от природных и техногенных чрезвычайных ситуаций в нашем регионе.

Наталья Ожигина

Фото пресс-службы ГУ МЧС по Вологодской области



ПОДВИГ В ОКЕАНЕ

«...Командир, Преминин приказ выполнил...», – так доложил спецтрюмный матрос, наш вологжанин Сергей Преминин, когда до отказа, из последних сил провернул аварийную рукоятку и заглушил, заглушил атомный реактор, спас тем самым мир от вселенской беды! Но сил вернуться назад уже не было...

По внутрикорабельной связи, работающей на атомоходе, слышали, что Сергей жив: тук, тук, тук... стучал он ослабевшими пальцами по микрофону. Через несколько минут в эфире повисла тишина...

Совсем недавно мы со слезами на глазах отметили 50-летие со дня рождения Героя России – посмертно удостоенного этого высокого звания спецтрюмного матроса Сергея Преминина. И пожалуй, самое время еще раз, в назидание потомкам, вспомнить, как это было... Вспомнить нашего Серегу, поднять поминальную рюмку за него и его боевых побратимов. Ведь в том боевом походе 1986 года, спасая подлодку, погибло еще три человека...

Подлодка «К-219» – ракетный подводный крейсер стратегического назначения (РПК СН) – выполняла боевую службу в тот роковой день в Саргасовом море, в районе северо-восточнее Бермудских островов неподалеку от атлантического побережья США.

Она несла в своих шахтах частицу главного оружия страны из шестнадцати баллистических ракет. Каждая из них имела по три ядерных, разделяющих головные части, которые могли быть заброшены на расстояние до трех тысяч километров. Два ядерных реактора обеспечивали главной энергетической установке лодки вполне приличную скорость. Шли тринадцатые сутки боевой службы. В эти же дни в столице Норвегии – Рейкьявике полным ходом готовились к встрече лидеров СССР и США – Михаила Горбачева и Рональда Рейгана. Договаривающиеся стороны собирались в те октябрьские дни к рукопожатиям, просчитывали новые варианты ограничения и сокращения стратегических вооружений.

...До сих пор не ясна и, скорее всего, до конца не будет выяснена главная причина трагедии на «К-219». В некоторых отечественных газетах и журналах тех лет были опубликованы сообщения о том, что подлодку «таранила» американская атомная подлодка, что могло привести к повреждению крышки ракетной шахты № 6. Но это, как говорят в народе, еще бабушка



надвое сказала. Тем паче, что это не подтверждает ни один из оставшихся в живых членов экипажа. Словом, крышка ракетной шахты - третьей по левому борту – оказалась повреждена, и в шахту, как в колодец, в считанные минуты хлынула вода.

Сейчас мы уже знаем, что это произошло 3 октября 1986 года после сеанса связи, когда лодка уходила на глубину. Мощное давление воды нарушило герметичность топливных баков ракеты. После соединения компонентов ракетного топлива начался пожар. Командир ракетной боевой части капитан третьего ранга Александр Петрачков объявил аварийную тревогу, отдал команду на орошение шахты № 6 и приказал подготовиться к сливу топливного окислителя. Большого сделать не успели...

...В 5 часов 38 минут в четвертом ракетном отсеке подлодки раздался взрыв. Находившиеся там командир ракетной боевой части и матрос, турбинист Игорь Харченко, погибли практически на месте. Через аварийный отсек начали поступать вода, токсичный дым и ядовитые испарения компонентов ракетного топлива, отравившие часть экипажа. Видимость в отсеках упала до двух метров, пропала связь, и в таких условиях развернулась борьба за живучесть корабля.

Как тайна за семью печатями хранилось сообщение о том, что подлодка всплыла почти мгновенно. А гражданам страны,



Нижний ряд, третий слева – спектрюмный матрос Сергей Преминин (публикуется впервые)

то есть нам с вами, усиленно прививалась мысль о том, что все действие происходило в морской глубине. Отсюда – и погибшие...

Получается, что и смерть части офицеров и матросов была как бы запрограммирована. На самом деле, после всплытия лодка имела на своем борту уже трех погибших членов экипажа, но, несмотря ни на что, боролась за свою жизнь, ожидая обещанной помощи от командования флота.

И все это время над агонизирующим подводным крейсером барражировал противолодочный самолет ВМС США Р-3С «Орион», экипаж которого вел наблюдение за действиями моряков. А что же наши? Буквально через несколько часов после аварии в авиагарнизон в Федотово поступил приказ оказать помощь терпящим бедствие подводникам.

Разведывательную группу из двух самолетов ТУ-85 РЦ возглавил заместитель командира эскадрильи майор А.М. Бодров. Разведчики должны были оценить подводную обстановку в районе беды и навести на подлодку два самолета ТУ-142 М из состава полка. Группе противолодочников во главе с подполковником С.А. Серебрянниковым ставилась задача доставить к месту аварии дополнительные средства спасения и специальные реагенты для нейтрализации ядовитых испарений, образовавшихся на «К-219» из-за утечки ракетного топлива и бушевавшего там пожара.

Несмотря на неблагоприятные погодные условия, военные летчики вылетели в район Бермудских островов, и через десять с лишним часов полета на экранах радиолокаторов самолетов-разведчиков появились отметки от трех подводных целей в расчетной точке местонахождения подлодки. Через полчаса ведущий ТУ-95 РЦ, снизившись на малую высоту, прошел над «К-219», вселяя надежду в души и сердца подводников, а вслед за ним тянулся шлейф из дипольных отражателей, которые высвечивались четкой полосой на экране локаторов противолодочных машин, указывая путь аварии. Сбросив 36 контейнеров для терпящих бедствие и пожелав им по радио удачи, летчики увели свои машины на дозаправку, на один из аэродромов Кубы.

...Через двенадцать часов борьбы за живучесть, в 17 часов 48 минут на центральный пост поступил новый доклад о пожаре в четвертом отсеке, а еще через час сработала аварийная защита правого борта. Опустить ПКР – периферийные компонен-



сирующие решетки – обесточенная автоматика не могла. Тем временем заглушенный реактор в любой момент мог пойти в самопроизвольный разгон, повторив, только на море, то, что в апреле того же года произошло в Чернобыле...

И тогда во мрак раскаленного до 80 градусов седьмого реакторного отсека пошел, облачившись в защитный костюм, командир группы дивизиона движения старший лейтенант Николай Беликов. Он смог вручную опустить одну решетку и прежде, чем потерять сознание, успел выбраться в соседний восьмой отсек. Едва придя в себя, снова устремился на место беды, но уже со своим подчиненным – спецтрюмным матросом Сергеем Премининым...

...Опущена вторая решетка, за ней третья. На последнюю, четвертую просто не хватило сил. Командир группы потерял сознание. Опускать четвертую Сережка пошел один...

Автоматика обычно опускает решетку за 20 секунд. Но она не работала. Примерно через 20 минут приборы показали, что все решетки опущены, а чуть позже и матрос Преминин доложил о выполнении приказа. Однако выйти из седьмого отсека он так и не смог: поднявшееся в отсеке давление намертво припечатало переборчатую дверь. Чтобы жить, надо было открыть дверь из 15-миллиметровой стали. Сил не хватило... Все

они были потрачены на укрощение атомного реактора. Все, без остатка, до самой последней малости. Ни капельки не приберег даже для того, чтобы выйти из аварийного отсека.

Через 12 дней ему бы исполнилось 20...

Это о нем, двадцатилетнем вихрастом паренке из Красавино, написала в тот страшный день 3 октября 1986 года жительница Обнинска Екатерина Ценева (публикуется впервые):



Открытие памятной мемориальной доски в честь Героя России Сергея Преминина г. Вологда, ул. С. Преминина, д. №1, 18 октября 2007 г.

**Остановилось время под водой,
Но чудо – побежден реактор.
«Все выполнил. Встречайте, я живой», -
Так доложил, но нет пути обратно.
Нет сил. Свинцом налиты ноги.
Стучит тихонько в микрофон:
«Я жив...Я жив...Я жду подмоги...» -
Но в кочегарке ядерный заслон.
Давление, жара зажала люк,
Безрезультатна экипажа помощь.
Не передать в аду горящем мук:
«Мне жарко... Жарко... Родина, ты помнишь?»**

Родина помнила... За беспримерный подвиг наш земляк только через десять с лишним месяцев со дня совершения подвига был удостоен... довольно скромной в иерархии боевых орденов СССР награды – ордена Красной Звезды. Многие в те дни спрашивали себя: неужели настоящий герой может быть только мертвым? И невольно знатоки проводили параллель с 1968 годом, когда за подобные действия на атомной подводной лодке «К-8» ее командир, капитан второго ранга В.Б. Бессонов «за предотвращение ядерной катастрофы» стал Героем Советского Союза, правда, посмертно.

Подоспевшие на помощь суда «Федор Бредихин», «Красногвардейск» и «Бакарица» приняли часть экипажа. Все меньше и меньше миль оставалось до терпящих бедствие ролкеру «Анатолий Васильев» и танкеру «Галилео Галилей»... В 2 часа 50 минут 4 октября командир подлодки капитан второго ранга Игорь Британов получил разрешение от командующего Северным флотом адмирала Ивана Капитанца на эвакуацию. Теплоход «Красногвардейск» взял «К-219» на буксир. Однако и после этого почти двое с половиной суток находившиеся на борту аварийные партии продолжали борьбу за жизнь подводного корабля.

К сожалению, стихия оказалась сильнее. Через трое суток борьбы за живучесть личный состав покинул лодку, и командир капитан второго ранга Британов еще больше часа находился на ней один. А совсем неподалеку, за переборками – и геройский вологодский паренек Сережа Преминин, спасший мир от вселенской беды...

Когда в 11 часов 3 минуты 6 октября лодка осела по рабочие рули, командир покинул борт как подобает – последним, прихватив с собой только вахтенный журнал и флаг корабля.

Правда, Игорь Анатольевич по сию пору жалеет, что в суматохе последних дней перед смертью подлодки не успел забрать из каюты фотографию жены...

Через три минуты на 31 градусе северной широты и 54 градусе восточной долготы «К-219» ушла под воды Атлантики. Глубина в этом месте, как потом было высчитано, – 5650 метров.

Экипаж сначала доставили на Кубу, а затем – прямехонько в Москву, где по старой советской традиции устроили «разбор полетов», обвинив командование атомохода во всех смертных грехах. В итоге за мужество и героизм, проявленные в экстремальной ситуации, командир капитан второго ранга Игорь Британов исключен из КПСС и уволен, та же участь постигла героя-подводника старшего лейтенанта Николая Беликова, заместителя командира по политчасти капитана третьего ранга Юрия Сергиенко. Остальных членов экипажа разбросали по другим кораблям.

Уже в первые годы после гибели подлодки, хорошо понимая всю важность и значимость подвига нашего земляка Сергея Преминина, спасшего мир от вселенской беды, общественность, государевы люди не раз обращались к президенту страны с просьбой рассмотреть вопрос о присвоении спецтрюмному матросу Северного флота Сергею Преминину звания Героя России. В Вологде городское Морское собрание, учитель-ветеран Сергей Попов, на Северном флоте тогда еще вице-адмирал начальник штаба Вячеслав Попов трижды – в 1989, 1993 и 1998 годах подписывали представление на звание Героя, губернатор Вячеслав Позгалев дал поручение администрации Великоустюгского района оформить через областное Морское собрание представление на присвоение Сергею Преминину высшей награды страны. И снова – мимо. В ответ на официальные обращения такие же официальные отписки, дескать, за один и тот же подвиг два раза не награждают. У Преминина уже есть Красная Звезда – хватит!

Но велико благотерпение русского человека. Иной бы, убедившись, что бюрократическую стену не прошибешь, плюнул бы да и занялся насущными делами. Но вологжане – вице-адмирал и губернатор все долбили и долбили черствую стену равнодушия. В то время, когда некоторые VIP персоны почем зря набивали собственные карманы, почувствовав ветерок вседозволенности перестройки, они боролись за справедливость и правду. И – победили! Через 11 лет Указом Президента РФ от

7 августа 1997 года за № 844 спецтрюмному матросу Сергею Преминину было присвоено звание Героя России.

28 ноября 1997 года губернатор Вячеслав Позгалев и тогда еще начальник штаба Северного флота вице-адмирал Вячеслав Попов приехали в уютный городок Красавино, где по поручению Президента Российской Федерации передали Анатолию Ефимовичу и Валентине Егоровне Премининым Грамоту Героя Российской Федерации и медаль «Золотая Звезда».

Кто-то из мудрых сказал, что человек живет столько, сколько о нем помнят.

...В 1998 году на здании средней школы № 276 в городе Гаджиево Мурманской области, носящей имя Сережи Преминина, открыта в память о герое мемориальная доска, установлен бюст, одна из улиц в том числе и в Вологде названа его именем, в городе Красавино в школе № 15, где учился Сергей, открыт музей его имени, созданы премининские отряды, проводятся премининские чтения.

Кстати, он первый (С. Преминин – А.Р.) российский матрос, получивший такое звание после Великой Отечественной войны 1945 года...

Гордись, Вологодчина, своими сынами!

Александр Раевский

Фото автора и из его личного архива



Родители Сергея Преминина Анатолий Ефимович, Валентина Егоровна и автор материала на улице имени Героя г. Вологда, 18 октября 2007 г.

ТАК БЫЛО



МЕЧТА

КОНСТАНТИНА КУДРЯВЦЕВА



95 лет со дня рождения
(01.03.1912 г. Вологда – 1999 г. Москва)

Заслуженный мастер спорта СССР по конькобежному спорту вологжанин Константин Константинович Кудрявцев – единственный из тренеров воплотил свою мечту о создании высокогорного современного катка, подобного «фабрике рекордов» в Швейцарии Давосе. Первые попытки реализации этой идеи, правда, безуспешные, были предприняты ещё в 1939 году в Бакуриани.

В 1949 году, читая очередной номер газеты «Красный Север», увидел фотографию долины Алатау, что неподалёку от Алма-Аты, и обрадовался, что его мечта все-таки может осуществиться. Срочно выехал в Казахстан для осмотра долины.

Из воспоминаний К.К. Кудрявцева: «...Мне предоставили полуторку, геодезиста и знавшего местность пограничника...» Таким образом и была выбрана площадка будущего всемирно известного катка «МЕДЕО». Местные власти активно помогали в строительстве, и к февралю 1951 года не без трудностей был залит первый лёд на катке «МЕДЕО».

Надо вспомнить первый день весны – первого марта 1912 года. В городе Вологде родился будущий мастер спорта Константин Кудрявцев. Как и все мальчишки того времени любил кататься на коньках, зимой пропадал на замёрзших прудах около Вологодского кремля и на реке Вологде. В 1926 году в Вологде разыгрывалось первенство Северного края, и он впервые увидел настоящих конькобежцев. Тогда он учился в Вологодском кооперативном техникуме и с этого времени всерьёз и надолго заболел коньками. Свои первые беговые коньки он смастерил сам. Вырубил полозья из продольных пил, раздобыл радиоконтакты с гайками и прикрутил полозья к старым ботинкам, а костюм состоял из свитера и перекрашенных кальсон. В таком виде Константин появился в 1930 году на катке в Архангельске, куда был направлен после окончания техникума.

На всесоюзной арене К.К. Кудрявцев пробовал себя ещё в 1932 году, в это время он жил то в Вологде, то в Архангельске. Затем переезжает в Москву, где выступает за ЦС «Динамо». В Ленинграде в 1936 г. на своей любимой дистанции 500 метров Константин устанавливает свой первый рекорд СССР – 43,9 секунды. В 1937 году занимает 2-е место в чемпионате страны на пятисотке, а в 1939 г. в Кирове Кудрявцев разделяет 1-2 места. В следующем предвоенном 1940 году в Москве в 18-градусный мороз он становится чемпионом СССР на этой же дистанции с рекордом страны – 42,0 секунды, это было выше мирового рекорда. На протяжении 16 лет до 1956 года держался мировой рекорд К. Кудрявцева.

В предвоенные годы он был одним из сильнейших в СССР в легкоатлетическом пятиборье, чемпион страны 1940 года. В начале войны К.К. Кудрявцев записался добровольцем в армию и был призван в батальон особого назначения. Но на фронт Константин так и не попал. Батальону отвели иную миссию, их готовили к уличным боям, если враг войдёт в Москву.

101



В военное лихолетье в тылу не замирала жизнь, народ жил своей жизнью. Артисты ездили с концертами для воинов, спортсмены выступали на чемпионатах страны по ведущим видам спорта, начиная с 1943 года. И вологжанин Константин Кудрявцев в эти суровые годы был чемпионом страны по конькам на его любимой дистанции 500 метров в 1943 – 1946 годах. На первых своих международных соревнованиях в 1946 в Норвегии он выигрывает коронную 500-метровую дистанцию. На Олимпиаду 1948 года в Санкт-Морице советские скороходы не попали, так как в руководстве не было уверенности, что наши спортсмены выигрывают Олимпиаду. На чемпионате мира 1948 года в Хельсинки приняли участие и советские скороходы. Выступление для дебюта было вполне успешным, Мария Исакова стала абсолютной чемпионкой мира, а Константин Кудрявцев выиграл малую золотую медаль чемпионата на своей коронной дистанции – 500 метров.



Е. Гришин



Э. Матусевич



В. Косичкин

В 36 лет Кудрявцева назначают старшим тренером сборной команды страны, и в течение четверти века он трудился честно и плодотворно на этом посту. Воспитал целую плеяду скороходов, таких как Е. Гришина – многократного олимпийского чемпиона, В. Косичкина и В. Куликова – олимпийских чемпионов, О. Гончаренко,

Э. Матусевича, А. Сафронова – чемпионов мира и Европы и многих других.

Скороход Константин Кудрявцев выступал на чемпионатах СССР до 1953 года. Он дважды становился чемпионом СССР на дистанции 1500 метров в 1948 г. и 500 метров в 1950 г. Четырежды становился призёром чемпионатов.

Кудрявцев стал первым заслуженным мастером-тренером СССР и первый из тренеров, которого страна наградила орденом Ленина. Последний свой рекорд страны К.К. Кудрявцев установил в 1951 году в возрасте 39 лет в беге на 1500 метров на катке его мечты, на Медео.

Умер в 1999 году, похоронен в Москве.

Наши вологжане Т. Рылова, С. Фокичев, Н. Гуляев добивались на Медео высоких результатов.

Евгения Сергеева

Материалы и фото из публичных источников сети Интернет



Т. Рылова



С. Фокичев

ЗВЕЗДЫ ВОЛОГОДСКОГО СПОРТА

Константин Петряшов: человек, обгоняющий время



Константин Петряшов – капитан внутренней службы, вологодский спортсмен, мастер спорта международного класса России по легкой атлетике, чемпион России в беге на короткие дистанции – 100 и 200 метров, победитель командного чемпионата Европы, чемпион Всемирной универсиады, неоднократный победитель легкоатлетических соревнований в городе Вологде.

Константин, все без исключения родители хотят, чтобы их дети получили высшее образование, устроились на хорошую работу. Как отнеслись твои родные к решению

посвятить себя профессиональному спорту? Ведь многие считают, что спорт – это так, временное увлечение, которое со временем может и пройти...

Дело в том, что я вначале закончил наш Вологодский политех по специальности «Технология машиностроения», факультет промышленного менеджмента, и только после этого начал профессионально заниматься спортом. До этого спорт у меня был чисто любительский, занятия в вузе я не прогуливал, да у меня было не так много сборов – один осенью, второй весной. Это было не в ущерб моей учебе, поэтому родители были не против.

Как ты думаешь, не потеряло ли наше государство в твоём лице высокопрофессионального специалиста?

Возможно, я не исключаю, потому что, учась на последнем курсе, уже работал на Вологодском оптико-механическом за-

воде в конструкторском бюро, где делал и защищал свой диплом. Работа нравилась, у меня получалось, но все же я выбрал спорт и наверное, не прогадал, потому что спортсмен из меня получился, по мнению специалистов, тоже не самый плохой.

У каждого спортсмена в памяти навсегда остаются воспоминания о тех соревнованиях, где, как говорится, на последнем дыхании ты вырываешь ускользающую от тебя победу...

Самые яркие впечатления – это, конечно, первая победа на чемпионате России в беге на 100 метров в 2009 году в городе Чебоксары. Тогда туда приехали самые именитые спортсмены-спринтеры, за плечами которых не одна победа на самых престижных соревнованиях, в том числе и международных. И мне, вологжанину, практически не имеющего опыта в подобных соревнованиях, пришлось с ними бороться... В итоге я «взял» золото, стал чемпионом страны, оставив позади себя более восьмидесяти человек, которые хотели только победить!

По сию пору благодарен своему тренеру Александру Дантоновичу Синецкому. Он – воспитанник великоустюгского спорта, долгие годы являлся у нас одним из лидеров в лёгкой атлетике. Достаточно сказать, что до сих пор не побит установленный им в 1984 году рекорд области в прыжках в длину. Уже работая тренером, он воспитал многих спортсменов – чемпионов, добившихся больших успехов на различных соревнованиях. Среди них Игорь Синецын, Оксана Жуковская, Сергей Степанов, Андрей Смирнов, Ольга Семёнова...

В жизни каждого спортсмена есть рубеж, который он всегда мечтает покорить.

Я поставил перед собою цель – выполнить норматив мастера спорта по легкой атлетике, и в 2006 году мне это удалось. Как сейчас помню ту эстафету 4 по 100 метров в городе Туле на чемпионате России, где мне довелось бежать в финале. На спортсмене, который бежит первым и последним, всегда лежит неимоверный груз ответственности за успех команды. Первый – задает темп, а задача последнего эстафетчика – не только не уронить временную планку, заданную твоим товарищем, но и, по возможности, образно говоря, перепрыгнуть ее. А в личном виде норматив мастера спорта в беге на 100 метров я выполнил уже через год, в том же городе, когда мне пришлось бежать в финале 100 метров. Тогда я вошел в десятку лучших по России. Для тех, кто не знает, личный вид – это индивидуальная дистанция спортсмена, на которой он специализируется и старается добиться на ней максимального результата. Для меня – это 100 и 200 метров. А еще есть такие командные виды в легкой атлетике, как эстафеты 4 по 100 и 4 по 400.

У тебя на груди значок мастера спорта международного класса по легкой атлетике. Многие не только его ни



разу не видели, но даже не представляют, за что можно удостоиться такого высокого звания.

Мастером спорта международного класса по легкой атлетике я стал на чемпионате Европы в городе Хельсинки в командной эстафете 4 по 100 метров. Тогда наш квартет сборной страны - Михаил Идрисов из Иркутска, я - вологжанин, Вячеслав Колесниченко из Волгограда, Павел Караваев из Пскова - вошли в пятерку лучших, показав вполне достойное время - 38 и 67 сотых секунды.

У тебя дома хранится более ста медалей различного достоинства и двадцать кубков, которых ты лично удостоен за победы на соревнованиях различного уровня. Но ведь не всегда бывает так - вышел на дистанцию, пробежал, победил?

Конечно, нет. Очень многое зависит от физической формы спортсмена, его душевного и эмоционального настроения, наконец, выпался ли ты перед соревнованием. Вспоминаю досадный проигрыш, который случился со мною несколько лет назад. Спринт - это скоротечная дистанция: проспал, моргнул, зевнул и все. Такое случилось со мною на чемпионате России пять лет назад. Я был неплохо подготовлен и показал лучший результат в полуфинале, но в финале как-то так получилось, что прозевал старт-выстрел и в итоге оказался только третьим.

Чтобы достичь спортивных высот, надо тренироваться день и ночь?

Не совсем. Но, если ты избрал спорт своей работой, надо постоянно держать себя в форме. На сборах тренировки тяжелые, интенсивные, по две в день, минимум по два часа, а то и больше. Они делятся на силовые, беговые и технические. За это время поднимаем по несколько сот килограмм железа, наматываем не одну сотню метров на беговой дорожке. Я, например, кроме этого, отрабатываю под руководством тренера



низкий старт, потому что мои спринтерские дистанции бегутся с колодок, обязательно для меня и отработка действий на вираже, потому что на дистанции 200 метров первые 100 - бег по виражу, а это - технически сложный элемент, бег по кривой. И надо четко представлять, как в него войти с минимальным временем, ведь счет порою идет на доли секунды. И даже одна сотая может отбросить тебя от победы.

Мужчина - это опора семьи. Как твои домочадцы относятся к постоянным сборам, соревнованиям? Есть у Константина Петряшова время хотя бы для того, чтобы гвоздь дома забить?

Сейчас сыну Александру пока еще нет и трех лет, но он по мне все время скучает и всегда с радостью бросается на шею, когда я перешагиваю порог квартиры. Жена с пониманием относится к тому, что я делаю. В Вологде, к сожалению, нет условий для тренировок зимой, и мы чаще всего выезжаем ежемесячно, ежегодно на регулярные сборы в составе сборной страны, либо в составе региональной команды в Адлер, Сочи, Кисловодск, где можно качественно проводить тренировки. Но возвращение домой для меня и моих домочадцев - всегда праздник.

В спортивном календаре России на 2017 год запланированы соревнования различного уровня.

Но нет международных! Сейчас наша легкая атлетика находится в крайнем трудном положении и связано это с тем, что в 2016 году наша сборная была отстранена от международных стартов в связи с большим количеством допинг-скандалов среди легкоатлетов. Вот уже второй год мы не участвуем в международных соревнованиях, варимся, как говорится, в собственном соку. Но в ноябре что-то решится - пройдет очередное заседание международной Федерации легкой атлетики в Брюсселе, и возможно, нас допустят до международных стартов.

Пройдет время, и знаменитые шиповки вологжанина займут свое почетное место среди спортивных наград. Что в планах чемпиона Европы?

Этот вопрос для меня непростой. Хотелось бы, конечно, быть поближе к спорту. Но пока в роли тренера я себя не вижу. В этом году заканчиваю Государственный университет физической культуры имени Лесгафта, факультет летних олимпийских видов спорта. Специализация «Спорт и подготовка национальных команд России по легкой атлетике». Специальность - тренер по легкой атлетике. Получу диплом - буду думать.

Александр Раевский

Фото из личного архива автора



Ирина Джапакова:

«Жить без веры нельзя!..»

В 24 года Ирина Джапакова стала лауреатом Государственной премии страны. Играла главные роли в театре для детей и молодежи, одной из первых в труппе получила звание заслуженной артистки России. И вдруг, как гром среди ясно-го неба, известие: актриса уходит из театра. Уходит в неизвестность, уходит в никуда...

НАЧАТЬ С НАЧАЛА

- Решиться на перемены в жизни, - признается Ирина, - было не просто. В начале 90-х в ТЮЗе была замечательная команда. Все так много работали, что спектаклей нам даже не хватало. Делали самостоятельные работы, некоторые из них играли на сцене. Затем поставили «Страсти под вязами». Потом пошли более серьезные работы. И вдруг я узнаю, что расторгается договор с Яковом Рубиным, с которым я проработала 8 лет... Я не политик, не умею искать компромиссы во имя будущих свершений, поэтому пришлось сделать выбор. И я тут же подала заявление об уходе. Мы оказались на свободе.

Уходить было очень тяжело. Не удавалось избавиться от состояния потерянности, прострации. Временами казалось, что никому не нужна. Мы, как могли, поддерживали друг друга. Дружба помогла нам не только выжить, но и сохранить в себе силы для творчества. Согласитесь, самое страшное – потерять почву под ногами! Конечно, можно сомневаться в чем-то, грызть себя (я вообще самоедка!), но без веры жить все равно нельзя.

Вот тогда-то и явилось решение создать свой театр. Но мы оказались абсолютно непрактичными людьми. Сначала зарегистрировали фонд, который назвали «Театральный транзит». Попытались искать спонсоров, но ничего из этой затеи не вышло. Мы поняли: надо надеяться только на себя и стали учиться зарабатывать своим трудом. Теперь это наш принцип: никогда ничего ни у кого не просить...

А через полгода встретили директора областной картинной галереи Владимира Воропанова. Он поинтересовался: «Где вы? Чем занимаетесь? А вы знаете, что галерея отдала здание бывшего банка, и там куча помещений! Приходите и репетируйте. А мы для вас при картинной галерее создадим театральный отдел. Будете открывать выставки и ставить спектакли...»

Мы согласились. А в это время в Вологде шел театральный фестиваль «Голоса истории», мы должны были играть «Отче наш» по Шаламову. Когда посмотрели на стены нашего зала, поняли: он и станет нашей площадкой!

Но времени катастрофически не хватало... За одну ночь привели в порядок этот зал! В день показа спектакля не репетировали, а ... отдирали от пола линолеум. Он был прибит гвоздями. Их было столько, что до самого прихода зрителей мы ползали по полу и вытаскивали гвозди. Крутом пыль, дышать нечем. Одного критика чуть ли не на скорой помощи увезли. Атмосфера была явно не фестивальной. Думаю, что многие были в шоке. Тем не менее, дебют состоялся. У нас появилась своя площадка!

В этом зале и началась жизнь Камерного драматического театра. Мы тогда были знакомы с юными балеринами, которые танцевали в коллективе «Вологодские узоры». В качестве волонтеров они стояли в гардеробе и принимали пальто у зрителей. Рубин увидел девчонок и спросил: «Что это за красота такая пальто принимает? Пусть учатся!» Тем более, что девушки с детства занимались актерским мастерством.

А вскоре в нашей мини-студии появились и ребята.

Год занимались. Весной ребята поехали в Ярославский театральный институт, где для них на заочном отделении сделали специальный набор, причем, театр платил за их обучение. Пять лет они учились. А в театре они каждый день занимались речью, вокалом, пластикой.

Время шло. Денег на ремонт бывшего банка в области по-прежнему не было. На первом этаже уже поселился департамент культуры. А потом кому-то пришла в голову мысль сделать из этого здания музей кружева. Средства сразу нашли, а нам из банка пришлось выселяться.

Тем не менее, мы сделали еще проект с хором Мишина и музыкантом Андреем Козловским – «Мамашу Кураж» по Брехту. А потом просто репетировали, чтобы не забыть, как это делается. Придумывали, сочиняли какие-то сцены. Так появился спектакль «Осколки Раскольниковова» по роману Достоевского «Преступление и наказание».

Мы заявили его на фестиваль в Старую Руссу. Написали, что спектакль идет два часа, хотя он шел два вечера. А когда приехали, узнали, что нам отведен час! Поэтому накануне показа вымарывали из спектакля все лишнее. Самое трудное для нас, актеров, было запомнить, что после чего играть. Тем более, что каждый актер исполнял несколько ролей. Всю ночь работали, а в полдень следующего дня уже играли спектакль. В результате жюри отдало нам все призы фестиваля, кроме одного - за лучшую женскую роль, так как на прошлом фестивале я его уже получала.

Потом этот спектакль мы сыграли в Каире на фестивале экспериментального театра, в Москве в Доме актеров. Нам его предложили показать на «Золотой маске». Но было уже не до «Маски»...

Почти все ушли. Остались я, режиссер Яков Рубин и менеджер Ирина Волкова, которая была с нами с первого дня существования театра, занималась бухгалтерией, налоговой, разбиралась в документах, в которых мы ничего не понимали.

Места нам все не находилось, и Нинель Комина, хозяйка арт-галереи «Красный мост», предложила выступать по вечерам в кафе галереи. Кроме того, мы играли в Доме актера, в ДК ПЗ на правах аренды...

А еще на нас висели три кредита, так как театр трижды побывал в Европе. Мы садились в свой автобус и ехали, по пути давая спектакли в Германии, в Париже, в Люксембурге. Два раза полным составом – 8 человек. А еще летали на большие международные фестивали – в Каир, в Тунис...

СЕМЬ ЛЕТ МЫ БЫЛИ «НИГДЕ»

Когда мы остались без помещения, из театра ушла вся молодежь. Для нас наступили тяжелые времена. Казалось - все, больше ничего не будет... В физическом смысле мы были «нигде». Я жила по принципу той самой лягушки в банке с молоком. Бултыхала лапками для того, чтобы существовать. А вот взобьется это молоко или нет – было неизвестно. Так появился спектакль «Ниоткуда с любовью». Яков Романович придумал очень интересную историю. А так как не только мы

делаем роли, но и роли нас, это и помогло выплыть.

Потом из Нижнего Новгорода приехал режиссер Владимир Кулагин, и мы с ним сделали моноспектакль «Почему мадонну всегда рисуют с младенцем». Я могла часами читать стихи, но впервые оказалась один на один со зрителем, рассказывая историю жизни своей героини.

А совсем скоро в наш театр пришли замечательные молодые люди - Александр Сергеев и Елена Смирнова. С ними мы сделали спектакль «Классика.ru». Взяли «Белые ночи» Достоевского и «Воительницу» Лескова и соединили две эти истории, хотя долго ломали голову: стоит ли это делать?..

Мы побывали на фестивале в Старой Руссе. Там спектакль приняли с восторгом. Говорили, что это настоящий живой психологический театр. Мне и Елене Смирновой дали приз за лучшую женскую роль.

Потом появились «Солдатики любви» по повести «Пастух и пастушка» Астафьева, такая притчевая история. И мы повезли ее в Пермь на Астафьевские чтения, в которых принимали участие пермские старшеклассники и студенты вузов. Показали спектакль. Молодежь его глубоко и интересно обсуждала. Кроме того, мы съездили в Чусовой, где жил и работал последние 10 лет Виктор Астафьев. Там снова сыграли этот спектакль, побывали в доме Астафьева...

Потом в репертуаре появились две одноактные комедии Чехова под общим названием «Эрос против бизнеса». В спектакле сыграл актер Вячеслав Федотов. Он и раньше часто приезжал на наши семинары из Череповца.

Когда наши молодые артисты с блеском поступили в ГИТИС на заочное бюджетное отделение и стало понятно, что осенью в театре их не будет, мы решили делать парный спектакль - на меня и Вячеслава. Перерыли бездну материала и остановились на бродвейской комедии «Там же тогда же» Бернарда Слейда... Репетировали в дикую жару. А когда гарь вплотную подступила к Вологде, поехали к друзьям в Феррапонтово. Думали – на денек, но остались там на 10 дней. С Вячеславом репетировали прямо на Бородаевском озере, по колена в воде. Это было безумно интересно!

Есть у нас еще один яркий спектакль - «Хлопок одной ладони». Нам повезло, что у Саши Сергеевко оказался совершенно чудный голос - драматический тенор! Больше того, в детстве он увлекался «Битлз». У него хороший английский язык, произношение.

Чуть не забыла еще одно моно – «Континuum». Один из наших друзей нашел в Интернете рассказы Лидии Раевской и предложил их почитать Якову Романовичу. Он прочел, но там было столько витиеватого русского мата, что Рубин сказал мне: «Ты никогда не будешь это читать и не пытайся». Но я, преодолевая внутреннее сопротивление, все же прочла... В четырех рассказах нецензурной лексики было по минимуму. Зато «через край» било жизнелюбие, какой-то азарт, кураж. В результате появился спектакль.

Через некоторое время к нам присоединилась Елизавета Федоренко. Она окончила Воронежский театральный институт. Яков Романович попытался отговорить ее от работы в театре. В том, что мы репети-



ровали, ей места не было. Молодая актриса просто продавала билеты. Когда выяснилось, что в сентябре мы должны ехать в Прагу и Берлин на международные Шаламовские чтения, а ребята (Елена Смирнова и Александр Сергиенко) останутся на сессии в ГИТИСе, стало понятно, что надо вводить Елизавету Федоренко. Так что ее дебют состоялся прямо в Праге. А потом и у Лизы пошли роли...

Все эти ребята «пришли в никуда» в тот момент, когда у нас вообще не было перспектив. Своего дома у театра не было! Репетировали в квартире у Якова Романовича...

НОВЫЙ АДРЕС - УЛИЦА ЛЕНИНА, 5

Все это время мы писали письма. Если походить по городу, то найдется немало зданий, которые предлагались для размещения Камерного театра. В одном даже уже зал делали под нас. Два года мы его ждали, но в последний момент все переиграли. И тогда губернатор Вячеслав Евгеньевич Позгалев дал поручение найти нашему театру помещение. Варианты стали появляться чаще...

Последним распоряжением стало – передать театру помещения первого этажа по улице Ленина, 5. Здесь был магазин. Низкие потолки, вульгарный розовый цвет... Анатолий Алексеевич Пак, возглавлявший Департамент имущества, сказал: «Если отодрать гипсокартон, то под ним вы обнаружите кирпич. Уже будет шире. А потолки тут 4 метра...»

Помещение мы получили уже в декабре. Имущества много. Декорации и костюмы не то к 25, не то к 30 спектаклям. Они хранились у наших друзей. Первым делом расставили по полкам книги, повесили абажур. Стало немного уютнее. Но по-прежнему страшно бесили безумные цветы на стенах и розовый гипсокартон. Мы просидели в этом, наверное, месяца два...

Однажды вечером Яков Романович взял топор – реквизит из «Осколков Раскольниковых» и начал крушить этот жуткий новодел. Когда показался кирпич, он не смог сдержать восторга: «У нас будет очень красиво!». Пять месяцев мы все это рушили. Один наш друг, приезжая в Вологду, с утра пораньше брал кувалду, которую любовно называл «мой топорик», и шел нам помогать. Потом стали вывозить этот мусор.

А тут ребятам нужно на сессию. Лена с Сашей к тому времени уже учились в ГИТИСе... И Рубин тоже уезжал на сессию. Поэтому на «стройке» мы оставались со Славой Федотовым вдвоем. Но все равно чистили эти стены... Парни вообще несколько месяцев есть ничего не могли. Покупали им молоко. Попьют и снова работают.

Непросто было. Нервное напряжение страшное. Но приходили друзья, знакомые и помогали чем могли. Были люди, которые давали свои строительные бригады. Помогло Вологодское землячество в Москве... Тем не менее, опять влезли в большие кредиты, хотя все это время играли спектакли. Строили год. Наконец, театр распахнул свои двери.

Пока шел ремонт, сделали спектакль «Заповедник» по повести Довлатова. Начали активно работать новой командой.

Сегодня в репертуаре много спектаклей, часто бываем на фестивалях. Если раньше просто накапливали репертуар, совершенствовали его, на фестивали ездили, то сейчас сами выбираем, куда хотим отправиться. В ближайших планах - Орел, Лобня, Сергиев Посад. У нас накопилось столько моноспектаклей, что их обязательно нужно куда-то вывозить и показывать.

На Ленина, 5 мы полноценно отработали четыре сезона. А потом начались проблемы... Об этом я рассказывала в прошлом номере журнала... Снова пришлось бороться за существование, хотя мы даже ремонт еще не доделали. Если раньше, когда знали, что аренда на 49 лет, смысл был, хотелось все делать фундаментально, то сейчас есть ли смысл вкладываться?..

Год был грустным, пришлось бить во все колокола. Многие воложане встали на защиту театра. Не осталось в стороне и Вологодское землячество в Москве – писали письма в нашу поддержку. Спасибо всем неравнодушным людям...

Нина АВДЮШКИНА

Фото из архива И. Джапаковой

Вместо PS.

Для сохранения театра было подготовлено обращение к губернатору области Олегу Кувшинникову с просьбой помочь сохранить театр. Ее подписали 5600 человек. Руководство театра дважды встречалось с заместителем губернатора Олегом Васильевым. Первый раз он предложил на выбор шесть полуразрушенных и аварийных зданий. Вторая встреча закончилась поручением начальнику Департамента культуры области В. Осиповскому изыскать средства для проведения повторной независимой экспертизы для признания здания аварийным. Ее провели, но аварийным здание так и не признали. В 2018 году его будут готовить к продаже.

Встреча губернатора области Олега Кувшинникова с руководителем театра Яковом Рубиным произошла лишь 12 декабря 2016 года. В ходе личного приема губернатор заявил: «Аварийность здания, занимаемого театром, не признана, но все равно его придется продать! Мы предоставим вам достойное помещение, которое театр полностью устроит».

На днях начальник Департамента имущества области прислала театру письмо о запрете проведения мероприятий, вызывающих массовое скопление людей. Результаты независимой экспертизы театру не предоставляют, хотя прошло уже больше четырех месяцев. Так что борьба Камерного театра за свою жизнь не закончилась и праздновать победу еще рано.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ



ДУША ПРОСИТ ПРАЗДНИКА

Туманным августовским утром на берегу у переправы через реку Сухону скопилась невиданная очередь автомашин. Здесь были огромные джипы новых русских, начальственные авто с мигалками, народные «Жигули» всех мастей, колхозные грузовики...

И в этот момент к причалу подрулил старенький «Москвич», перед которым очередь почтительно расступилась. На заднем сиденье его царственно потрясал бородою ...мощный козел с развесистыми рогами.

В селе Никольском, на родине поэта Николая Рубцова проходил праздник Коровы, куда и спешили в этот день все, кто в ожидании парома стояли на берегу Сухоны. Забегая вперед, скажу, что почтительное отношение к козлу оправдалось. Козел Семен из села Зауломское не зря ехал на праздник за триста верст. Ему был присужден почетный титул «Козел года».

А на самом празднике за высокие титулы «Мисс Маслозавод», «Мисс Кооперация», «Мисс Грация» и «Мисс Умница» боролись коровы трех колхозов и 150 личных подворий. Разукрашенные шляпками, венками, бантами, рюшечками, они величественно поднимались на подиум, демонстрируя такую походку, которой, пожалуй, позавидовали бы самые известные топ-модели...

Какой только живности не привезли крестьяне в этот день на речной наволок: кур в платочках, гусей в бабочках, овец в венках, коз в бантах, поросят в жилетках... Никто не был обделен вниманием...

А народ тоже не стоял без дела. Под страстные крики бодельщиков соперничали лучшие поглотители молока, косари и метатели стогов, скакали верхами пастухи, в перевозке грузов соревновались кони-тяжеловозы...

Этот веселый народный праздник, поднимающий народный дух и хозяйственную инициативу, задумал и провел при поддержке властей вологодский писатель и режиссер документального кино Анатолий Ехалов, ваш покорный слуга.

Казалось бы, – занятие, не свойственное писателю, и многие коллеги выговаривали мне, что я гублю свой талант, превращаясь в массовика-затейника.

Однако, на этот счет я имел другое мнение. Наш мир настолько погряз в дискуссиях, выражениях мнений, откровенной болтовне, что хотелось сделать что-то конкретное, полезное, объединяющее народ... Традиционная культура представлялась спасательным жилетом в опасных водоворотях.

Когда-то В.И. Белов сказал, что народная культура заканчивается там, где одни выходят на сцену, другие садятся в зрительный зал. И действительно, сегодня в нашей жизни все больше сценических праздников, все меньше подлинно народного действия, народного гуляния, которые и рождают народную культуру.

Я постарался противостоять этой негативной тенденции и создал целую серию малобюджетных народных праздников, в которых действует сам народ, мобилизуя свой талант, изобретательность, умение. Праздники эти опираются на трудовые начала, на традиции, которые, оживая, становятся в народном применении необычайно яркими и современными...

Это праздник «Своим умом», продемонстрировавший удивительные способности нашего народа находить решения самых сложных проблем. Это «Праздник топора», во время которого всем миром была в один день поставлена часовня. «Праздник коня» с бегами, скачками, взятием снежной крепости. Праздник «Шоу драндулетов» с гонками самодельной вездеходной

техники, праздники «В снегах Кириллова», «Пирога», «Банная ассамблея», «Похвала русской печи», «Добрая песня для добрых людей» и многие другие...

Ищу средства сейчас, чтобы издать такую книгу «Душа просит праздника», в которой хочу рассказать об этих удивительных явлениях современной народной жизни, о праздниках и буднях сельчан, о всесторонне талантливых людях деревни, которая дала бы импульс для деятельного, творческого переосмысления народного бытия, призывала гнать прочь уныние и показала, как можно достойно, красиво и со смыслом жить в деревне...

Мы живем в непростых климатических условиях. Западные аграрии красят нашу северную территорию в белый цвет, где, по их мнению, сельское хозяйство невозможно, а значит, невозможна и жизнь. Действительно, у нас среднегодовая температура отрицательная. Нам все дается гораздо большими трудами и затратами, чем на Западе под теплым боком Гольфстрима. Однако мы живем здесь в этих условиях тысячелетия. Более того, русский народ сумел создать такую уникальную культуру, которая позволила сделать этот чрезвычайно тяжелый, порой до кровавых кругов в глазах труд желанным и радостным.

Откройте любой календарь русского земледельца, и вы увидите, что в нем нет практически ни одного дня, не опозитизированного, не украшенного каким-либо обрядом, праздником, традицией... Легко заметить, что в русском языке «работа» и «праздник» имеют один корень.

Один лишь маленький пример, взятый наугад. Фролов день — 5 декабря. В этот день все, от малого до великого, отправлялись на общественную работу по расчистке троп и дорожек к амбарам, овинам, к реке, провешивали ветками переходы и обозначали будущие дороги, чтобы в метель путник не запутался.

А ближе к вечеру выносились на улицу столы, угощения и общинное пиво в честь такого славного трудового почина.

А уже 7 декабря — Катерина Санница. Это уже не праздник, а сплошная поэзия души. Готовятся сани, возки, чистится упряжь, сами лошади, гривы и дуги украшаются лентами. В возке — медвежья полость, а в ней молодожены, которые сыграли свадьбы на Покров день. С ними тещи, свекры, девери, невестки, разодетые в пух и прах. Эдакие смотрины семейного благополучия...

Теперь о праздниках, которые ввел в жизнь я, наверное, как писатель, потерявший время для написания и издания книг. Увы, вряд ли можно сопоставить нынешние тиражи книг с ко-

личеством людей, возвращающихся к своей исконной культуре на этих народных гуляниях.

Так, например, «Праздник Коня» с соревнованиями троек, с катанием с ледяных гор, взятием снежной крепости, гонками самодельной техники, смотринами молодых семей собирает по 15—20 тысяч человек, которые не просто зрители, а активные участники всех игр.

Праздники Топора, Коровы, Самовара, Русской Печки, Пирога, Живой воды, Шоу драндулетов, Банная ассамблея, Древо Рода возвращают народу утраченную способность самому ежедневно и ежедневно творить свой мир, свою культуру.

Праздники эти давно уже перешагнули границы Вологодской области и широко шагают по стране.

...Однажды мне попался в руки любопытный дореволюционный документ — что-то вроде государственного реестра, в котором говорилось, что в нашей губернии на конец девятнадцатого века было зарегистрировано 200 тысяч ремесленников-кустарей и три тысячи самых разнообразных ремесел. Может быть, произошла ошибка, статистическая погрешность. Я с трудом смог насчитать около пятидесяти сельских специальностей, и то этот список был внушительным, хотя до трех тысяч было далеко. Я решил сознательно собирать все, что встречается мне в жизни, в книгах, рассказах стариков о крестьянских ремеслах, делая записи в свой дневник...





В России на конец 19 века числилось более 10 миллионов кустарных промыслов и ремесленников. В Вологодской области насчитывалось более 250 тысяч кустарей, из рук которых выходило все, что требовалось крестьянской цивилизации. Губернатор Кормилицын создал в Вологде за бюджетные средства ремесленную выставку-ярмарку, на которой были представлены многие изделия деревенских кустарей-умельцев, которая стала своеобразным приводным ремнем экономики промыслов и ремесел. Благодаря этой выставке попали на Всемирную выставку в Париже и вологодские кружева, и северная чернь, и шемогодская резьба по бересте, которые привели в восторг Европу. Было даже представление о дальнейшем развитии России как аграрно-ремесленнической державе, основанной на универсальности русской деревни.

И скоро понял, как многого я не знал... Деревенская жизнь и история стали открываться новыми глубинными сторонами, о которых я даже не подозревал. Я только начал собирать эти сведения, но уже сообразил, что цифра, которая попала мне в старинных бумагах, вполне может быть реальной... Русская деревня была абсолютно универсальной и могла делать все: от литья корабельных цепей и пушек до строительства морских судов. Более того, в те времена не только марксистская теория озадачивала российские передовые умы. Довольно распространенным было мнение, что у России свой собственный путь

развития, отличный от Запада: аграрно-кустарный. Сегодня этот взгляд может показаться абсолютной утопией. И действительно, стоит ли заниматься поисками утраченного, отжившего? Я все чаще прихожу к мысли, что русская деревня, иногда воспринимаемая нами, как отсталая, безграмотная, сермяжная, явила миру великолепнейший образец универсальности, которая, несмотря на все потрясения, тяготы, выпавшие на ее долю, помогала селу преодолевать самые тяжкие испытания. И это еще не все. Я думаю, что универсальность нашей деревни является бесценным наследием, которое позволяло вчерашним полуграмотным крестьянам становиться учеными с мировыми именами, политиками, гениальными конструкторами, военачальниками, разгромившими самую отлаженную и агрессивную военную машину фашистской Германии. Думаю, что это наследие еще послужит нам.

Уже много лет в районном селе Сямже существует традиция: по весне на труднодоступное Шиченгское озеро выезжает отряд рыболовов-любителей на самодельных болотоходах. Этим вездеходам не страшны ни разбитые проселки, ни вздувшиеся водопольем реки, ни болота, ни само озеро с расплывающимся льдом... Болотоходы эти способны идти как по льду, как по ледовой каше, так и по воде... Александр Агеев, фермер из Кириллова, владеет передаваемым по наследству секретом кладки бездымных печей с очень высоким коэффициентом полезного действия... У деревенского изобретателя из Шекснинского района Чистякова, ныне к сожалению покойного, было более двадцати авторских свидетельств на изобретения, среди которых немного-немало - комбайн «Русь», способный убирать без потерь самые высокие урожаи. У Валентина Петровича был свой ветряк на крыше, который производил необходимое количество электроэнергии, а с помощью бензопилы он пахал огород, окучивал картошку, косил сено... Мне кажется, что единственным залогом сохранения деревни и в целом сельского хозяйства является многоукладность его экономики. Универсальность нашей северной деревни.

Крупные животноводческие комплексы, автоматизированные и роботизированные, несмотря на всю их экономическую выгоду, иссушают деревню, лишают работы ее жителей. Никогда и прежде экономика нашей деревни не строилась на производстве одной лишь сельскохозяйственной продукции. Слишком многотрудно и затратно давались на Севере хлеб, молоко, мясо. А потому наш северный крестьянин в большей степени производил продукты питания для внутренних потребностей.

За исключением разве масла и льна. Все остальные необходимые для жизни средства он добывал прикладными промыс-

лами, охотой, рыбалкой, бортничеством, извозом, плотницким ремеслом, солеварением, отхожими промыслами, уходил за Урал в Сибирь за мехами и за хвостом соболя добрался до Тихого океана, а там, построив корабли, добрался и до Америки... И надо заметить, что северный крестьянин не был бедным. Достаточно проехать по деревням на реке Сухоне, чтобы понять это. Занимаясь сбором материалов о народных промыслах, я сумел собрать и описать в детской приключенческой повести «В поисках забытых ремесел» около 400 бытовавших в наших краях промыслов и ремесел. И надо сказать, что возвращение к ним в наше время спасли от вымирания целые сельсоветы: например, катавальный промысел Николая Сайкина дал работу и смысл жизни целому округу, гончарный промысел Мишенцевых вытащил из забвения целую округу, плотницкое ремесло кормит сегодня многие районы...

Недавно у меня состоялась встреча с китайским писателем и художником Фэн Дзи Цаем. Он занимает видный пост в правительстве Китайской народной республики, возглавляет комитет по сохранению китайских древностей. Мы разговаривали о проблемах мировой деревни. Дзи Цай рассказал, что сегодня под патронажем, особой опекой правительства находятся пять тысяч деревень как особо охраняемые. А через некоторое время их будет уже 15 тысяч, поскольку китайские лидеры серьезно озабочены стремительным разрушением сельского уклада жизни. А ведь в Китае сегодня делают практически все, вплоть до новейшей компьютерной техники.

И еще о способности традиционной крестьянской культуры служить оберегом для поселений.

В деревне Пожарица Нюксенского района Вологодской области местный житель Олег Коншин еще пареньком начал собирать деревенские обряды, песни, сказки, истории. Он сумел вокруг себя, вокруг деревенских традиций объединить народ, сделать его жизнь осмысленной и наполненной красотой, поэтому деревня сумела в нынешней экономической сумятице сохранить себя, школу, производство и удержать на земле молодежь.

Подальше от сцены, от разрушающего влияния телевизора, поближе к своим корням, традициям. И жизнь наша наполнится новым осмысленным светом!

Анатолий Ехалов

Выступление на международных Рождественских чтениях
в храме Христа Спасителя в январе 2017 года
Фото из архива автора

Об авторе: Анатолий Ехалов – член Союза писателей РФ, писатель, режиссер документального кино, заслуженный работник культуры, автор двадцати пяти книг прозы и публицистики о людях Русского Севера и его культуре.

Анатолием Ехаловым снято более 150 телевизионных фильмов, более пятидесяти демонстрировались на центральных каналах, рассказывая о загадках Русского Севера, путешествиях по Вологодчине, Сибири, Дальнему Востоку, землям бывшей Русской Америки... Последние два: «Космос русской прялки» и «Письма на камне».

В рамках большого мультимедийного проекта «Россия многонациональная» по решению экспертного совета при Президенте Российской Федерации представлять в этом проекте русский народ выбрали Ехалова А.К., писателя из Вологды. В настоящее время в Москве вышел большой красочный альбом «Лица России» с рассказом о жизни и трудах Ехалова А.К.

Имеет четырех детей. Живет в Вологде.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. **На своей земле.** Сборник очерков. Северо-Западное книжное издательство. Архангельск, 1998.
2. **Голова садовая.** Рассказы. Вологда, 1992.
3. **Вечера на галдарее.** Рассказы. Вологда, 1995.
4. **Братские объятия.** Рассказы. Вологда, 1997.
5. **Братья по разуму.** Пьеса. Вологда, 1999.
6. **О земле, о воле и крестьянской доле.** Публицистика. Москва, 1999.
7. **Дело № 862.** Публицистика. Вологда, 1999.
8. **Своим умом.** Рассказы. Вологда, 2001.
9. **На волшебном плоту.** Сказка. Вологда, 2003.
10. **Как у наших у ворот.** Очерки народной культуры. Вологда, 2005.
11. **Дорогами Ермака.** Путевые очерки. Вологда, 2006.
12. **Невероятное лето на Белом озере.** Приключенческая повесть. Вологда, 2009.
13. **Страна живого огня.** Роман. Москва, 2009.
14. **Тайна черного монаха.** Сборник детских повестей. Вологда, 2010.
15. **Забывшие ремесла Русского Севера.** Москва. Повесть, 2013.
16. **Великое село.** Повести, рассказы, публицистика. Вологда, 2015.
17. **Корова Зимун.** Повесть. Вологда, 2015.
18. **Ловля золотоперой рыбы.** Повесть. Вологда, 2015.
19. **Песья Деньга – соленая река.** Повесть. Вологда, 2015.
20. **Бабка Горошина и другие неофициальные лица.** Повесть и рассказы. Вологда, 2015.
21. **Бабка Горошина...** Канада. Торонто. Издательство «Альтаспера». 2015.
22. **Бабка Горошина и другие неофициальные лица.** Повесть. Издательство «Палисад». Вологда, 2015.
23. **В поисках забытых ремесел.** Повесть. Вологда, 2015.
24. **Девять изб у темного леса.** Сборник сказок. Изд. «Ридеро», 2016.
25. **Душа на безмене.** Сборник коротких рассказов. Изд. «Ридеро», 2016.



В 2016 году состоялся XV Всероссийский конкурс СМИ «Патриот России» на лучшее освещение темы патриотического воспитания.

В экспертную комиссию и жюри поступило 1808 работ от 402 различных средств массовой информации из 72 субъектов Российской Федерации.

В число победителей конкурса вошёл вологодский поэт, прозаик, публицист Геннадий Сазонов.

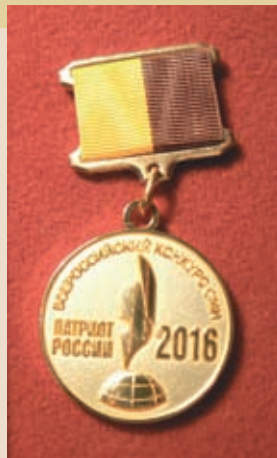
Фото Н. Ожигиной

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ – ПИСАТЕЛЮ

Напомним, этот конкурс в соответствии с государственной программой «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы» проводит Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) при участии Министерства обороны РФ и Российского государственного историко-культурного центра при Правительстве РФ (Росвоенцентр).

Оргкомитет конкурса сформировал Международный пресс-клуб.

Итоги конкурса были подведены в Центральном Доме журналиста в Москве под председательством заместителя руководителя Роспечати В. Козлова.



Члены жюри конкурса и эксперты оценивали присланные работы по разделам: «Телевидение», «Радио», «Газеты», «Журналы», «Интернет-проекты». При этом содержание произведений они соотносили с номинациями конкурса «Моя Россия», «Служу Отечеству», «Россия: проблемы и решения», «Мы – россияне!», «Россия молодая».

В номинации «Служу Отечеству» (по разделу «Журналы») победителем был признан Геннадий Сазонов за повесть «Марьинский удар» о трудных сражениях Красной Армии под Вязьмой, Торжком и Калинином осенью 1941 года.

Победитель награждён золотой медалью и дипломом.

Повесть «Марьинский удар» (журнальный вариант повести «Марьинские клещи») опубликовал журнал «Воин России» (№ 5 за 2015 год), именно журнальная публикация была представлена на Всероссийский конкурс.

Повесть Геннадия Сазонова посвящена знаменательной дате - 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и рассказывает о малоизвестных, но героических страницах сражений советских войск с ордами фашистов в критический момент войны - в октябре 1941 года.

Над повестью автор работал более трех лет, изучал документы, встречался с ветеранами и очевидцами далёких событий.

Главные герои - рядовые бойцы и офицеры, а также известные советские полководцы - Иван Конев, Николай Ватутин, Павел Ротмистров, Василий Швецов.

Повесть вошла в книгу «Марьинские клещи». Её подготовка и издание были осуществлены при поддержке Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве. Книга отпечатана на полиграфическом комбинате в Ярославле.

Презентация книги «Марьинские клещи», в которую, кроме одноименной повести, вошли рассказы и маленькая повесть «Суженый», в 2015-2016 годах состоялись в библиотеках: г. Вологды (областная юношеская библиотека имени В. Тендрякова), г. Харовска и райцентра Шексна Вологодской области, в г. Пестово Новгородской области, в Торжокском районе Тверской области, в средней школе № 3 г. Вологды, в библиотеке № 129 г. Москвы и в других местах.

Автор получил благодарные отзывы читателей из Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Твери.

Золотая медаль Геннадия Сазонова - первая награда среди вологжан, которые участвовали во Всероссийском конкурсе «Патриот России».

К 85-ЛЕТИЮ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

ХРАМ У ОЗЕРА

КАК ИЗВЕСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ ВОССТАНОВИЛ ЦЕРКОВЬ



22 октября 2017 года будет памятная дата - 85 лет со дня рождения известного русского писателя Василия Ивановича БЕЛОВА, он ушёл из жизни 2 декабря 2012 года. Повести писателя «Привычное дело», «Плотницкие рассказы», романы «Всё впереди», трилогия «Час шестой», пьесы, очерки и другие произведения широко известны читателям в России и за рубежом.

Художественный мир Белова по истине огромный, как великий океан, который не окинешь взглядом и не вычерпашь. И он, этот «беловский мир», вместил наиболее значимые общественные явления, выпавшие на долю

русскому народу в XX веке.

Внутренний же мир любого из нас наполняют детали повседневности. Такое важное событие произошло 28 августа 1992 года – в праздник Успения Пресвятой Богородицы – и для Василия Белова.

В тот день освятили Сохотский Никольский храм, восстановленный руками писателя и на его средства. Об этом мой рассказ.

1

Накануне позвонил Василий Иванович, сказал, что закончил делать Никольский храм, и пригласил в Тимонику на освящение.

Я пообещал приехать, договорились, что в определенный час буду в Тимонихе.

Ещё раньше возникли какие-то неполадки в моей машине, отправиться на ней в неблизкий путь было рискованно. Поэтому я связался с моим коллегой, журналистом Е. Соловьёвым, собкором «Известий». Он тоже выразил желание побывать у Белова. Его редакционный «УАЗик» был в порядке, и рано утром мы выехали из города.

... Мы уже свернули с автострады на Архангельск и теперь катили по владениям лесного царя Берендея, они казались бескрайними. Вдоль песчаной грунтовки, над ней столбом стояла пыль, тянулись убогие северные деревеньки, свидетельствуя о страшно ненормальном отношении к земле-кормилице современных людей. Лишь немногие села сохранили настоящий крестьянский уклад. Дорога начинала утомлять своим однообразием.

Но вот, наконец, вдали возникла маковка церкви и крест на ней - их хорошо было видно с холма. Они всё приближались и приближались. Кажется, мы приехали. Да, далековато от «цивилизации» затерялась родная деревенька писателя - Тимониха.

Навстречу нам по колее, разрезавшей поле, катила красная «Нива», за рулём я сразу узнал Василия Ивановича.

Мы притормозили, вышли на улицу.

- Встречайте гостей! - протянул я руку Василию Ивановичу.

Он крепко пожал ладонь, скупо улыбнулся.

- Припозднились вы что-то, - слегка укорил писатель, - служба почти закончилась, но отец Георгий ещё в храме и народу там полно.

Василий Иванович отозвал меня в сторону.

- Это кто с тобой? - спросил он, показывая на моего коллегу.

Я ответил, объяснил, что вынужден был воспользоваться машиной собкора.

- Нет, - запротестовал Белов, - с «Известиями» не хочу разговаривать, это такое русофобское издание...

Я почувствовал себя неловко. Что делать? Не назад же ехать моему коллеге! Всё-таки Василий Иванович, ещё раз выслушав меня, внял объяснениям, махнул рукой - мол, ладно. Мы сели к нему в «Ниву» и поехали на берег Сохотского озера, где только что освятили храм и состоялся торжественный молебен. Вокруг, действительно, было много народу. Все радовались необычному событию - возвращению храма к его изначальному назначению.

Эта церковь упоминалась в окладной книге Вологодского уезда в 1691 году. Видимо, тогда она была деревянной, а оделась в камень позже - в 1842 году. Главными святынями в ней в то время были икона Божьей матери «Казанская» и икона Успения Пресвятой Богородицы.

И вот, как раз в праздник Успения, произошло освящение храма после его ремонта, сделанного писателем Беловым.

Такое удивительное совпадение!

Мы вступили в храм, Василий Иванович начал показывать

и рассказывать, что он делал. Тут подошёл священник, отец Георгий из Вологды, и поделился впечатлениями о событии.

- Многие люди, которые будут соприкоснуться с этим храмом, - сказал он, - начнут спасать свои души, возрождать наше Отечество - Святую Русь. Слава Богу, прошло сегодня всё очень хорошо. Мы очень довольны.

Как всё замечательно организовано Василием Ивановичем, и люди пришли, хотя храм на отшибе.

Прекрасно так!

Главное - такое единение духовное, восторг, радость!

85 человек приняли Святое Крещение в этом храме вчера и сегодня - это же прекрасно!

Люди тянутся к вере, люди ищут её. Видимо, это необходимо, Слава Богу!

Большое дело!

2

Перед поездкой я уточнил, что в 1920-е годы церковь в честь Николая Чудотворца закрыли: зимнюю часть, колокольню разрушили, а в летней части устроили школу. Знал я и о том, что Белову помогали кинооператор Анатолий Заболоцкий из Москвы и известный художник, академик живописи Валерий Страхов из Вологды.

Сохранилась запись рассказа Белова.

Говорит Василий БЕЛОВ:

- Третье лето я строю церковь. Когда я увидел, что её растаскивают, мне стало жаль её.

Тогда ещё лес и кирпич были не очень дорогими. Я на полученный гонорар купил всё и привёз сюда в Сохту.

Начали мы с того, что выгребли из церкви всякий хлам, удобрения. Но всё равно запах такой - всё пропиталось удобрениями.

Потом начали вести кирпичную кладку - кирпич, цемент.

Это всё - новая кладка, видите!

Всё было выломано - вон до того места, видите, почти до сводов.

А с той стороны тоже дыра была.

- Василий Иванович, а православный приход будет на сколько деревень?

- Да во всем районе нет ни одной церкви, всё разрушено. Только в самом Харовске какая-то деревянная церковь одна есть. Раньше в каждой деревне часовни были и приходы были. В Ильинском приходе - восемь километров отсюда - прекрасная была церковь.

В это время из храма вынесли младенца, который плакал

на руках у молодой мамы.

- Вот уже и покрестили, видите, - сказал Белов. - Испугался чего-то!

Василий Иванович засмеялся.

- У меня прадед и отец были очень религиозными. А дядя почему-то не любил священников, - продолжал Белов. - Я боюсь, что он был неверующим - он Гарibaldi читал, Реннако читал какого-то. Вообще, как я думаю, народ неглубоко воспринял христианство, иначе бы и революции не было бы, а так сохранилось язычество - бей, круши, бунтуй. Но хозяйственником Иван Михайлович был отменным - вводил севообороты, горох начал сеять и вообще мастеровой был. Но священников не любил. А вот один из прадедов был верующим. И все бабки и прабабки были, конечно, верующими.

Я в этом здании, - Василий Иванович показал рукой на стены храма, - в школе учился. Школа здесь была. Первый и второй класс кончал я тут. «Интернационал» нас заставляли петь здесь в храме. Ещё до войны я пошёл в первый класс, я с 1932 года.

Василий Иванович, а иконы в церкви откуда? Я вижу тут большие красивые иконы!

- Две иконы - Тайная Вечеря и другая - мои, я отдал сюда в храм. Икона «Богоматерь» у меня над кроватью висела в моём доме в Тимонихе. Обычная Богоматерь. А икону Спасителя вот Валерий Страхов купил, сам отреставрировал и подарил нашему храму, а одну икону принесли вон из той деревни, вон хозяин.

Белов показал на хозяина иконы. В это время мы уже вышли из храма и стояли на улице.

Это был Громов Леонид Александрович из деревни Алферовская. Громов подошёл к нам, мы с ним познакомились. Он коротко рассказал, как хранил эту икону.

Я снова беседовал с Василием Ивановичем.

- А когда закрыли церковь?

- Одновременно всё происходило, колхозы начинались и церкви разрушались, - продолжал Василий Иванович.

Подошла какая-то женщина, знакомая Василия Ивановича, из окрестной деревни, вступила в наш разговор, добавила:

- Ломали её! Отец Николай, священник, был арестован ещё до начала колхозов.

Леонид Громов тоже вступил в разговор:

- Уже всё было заготовлено, чтобы крышу на церкви спихнуть.

Василий Иванович продолжал:

- Да, деревни, знаете, какие большие были? В нашей Ти-



монихе было 26 домов, а сейчас 4 осталось. Вот! И вся Россия так же, учти, братец (это Белов так обратился ко мне), северо-западная я имею в виду. На юге, может, получше было.

Сорок шесть человек у нас было в первом классе, когда я учился. И почти все погибли. Один или два осталось. И всё. Но погибли не на войне. После войны. Наш год на войну не попал. Моложе меня уже лежат на кладбище. И все почти смерти связаны с вином. Я об этом уже писал статью. Второй раз повторяться неохота.

- Василий Иванович, а Вы делали всю эту работу для храма как, на чём?

- Да вот верстак у меня до сих пор в амбаре стоит. Хороший верстак. Как раз дядюшкино наследство. Он винты вёз аж со Шпицбергена. Ну, свет когда провели, у меня есть дрель, пила электрическая - облегчила немножко. Московский гость привёз рубанок шведский электрический, а то ручным строгать тяжело было.

К Белову подошёл какой-то молодой парень, обратился:

- Мой отец говорил, что Белов был озорником в школе, на гармошке играл.

БЕЛОВ: - Чего? Я могу тебе хоть сейчас, давай гармонь - дык и сыграю.

ПАРЕНЬ: - Гармонь-то у меня дома есть.

БЕЛОВ: - Есть! А ты чего не играешь?

ПАРЕНЬ: - Слуха нет, медведь на уху наступил.

Мы дружно рассмеялись.

Василий Иванович продолжал:

- Деревни рядом стояли - это Заозерье, дальше Алферовская, там - моя Тимониха, дальше там Чичериха, Печиха, там ещё за рекой были деревни; все они в куче были, и на эти деревни был здесь приход в Никольском. Об особенностях говора деревень: даже артикуляция разная была. А сейчас, сейчас даже в Нью-Йорк приедешь, тоже одно говорят.

- Василий Иванович, а высота здесь какая, как Вы крест водружали?

- Не знаю, какая высота, - ответил он. - Довольно высоко! (засмеялся). Качалось всё - вот так! Оттуда видно всю округу далеко.

- А как Вы туда забирались-то?

- Там леса, по лесам, леса я сам строил. Крыша на куполе - железо, 130 лет, сохранилось железо. Но всё простреленное - дробью, картечью, пулями. Палили по галкам или просто так. Мне пришлось тампоны делать.

- А крест сам как, по веревке поднимали?

- Крест-то сам дубовый, он не тяжелый, - ответил писатель.

- Просто по лесам шёл, на себе нёс, поднимал - и всё.

Перед алтарём в храме я обратил внимание на два дорогих подсвечника, спросил про них у писателя.

- Их подарили нашей Никольской церкви русские эмигранты из Америки, - пояснил Василий Иванович. - Это Михаил Юрьевич и Петр Юрьевич Хлебниковы. Один из них гостил у меня летом - Михаил, он живет в Нью-Йорке, и брат его там, он работает в газете «МЫ».

Моё любопытство, в основном, было удовлетворено. Я выключил диктофон, а коллега воспользовался этой паузой и приступил к Василию Ивановичу со своими вопросами.

- А вы могли бы по совместительству быть в Никольской общине? - спросил он писателя.

- Мне некогда! - отрезал Белов. - У меня своё дело стоит.

Между ними завязывалась беседа. А я, чтобы немного развееваться, стал спускаться к Сохотскому озеру - хотелось полюбоваться его окрестностями.

Когда я возвратился к храму, то увидел картину, которая меня, честно говоря, удивила. Василий Иванович и Соловьев сидели чуть ли не в обнимку на лавке у могилы Анфисы Ивановны, матери Белова, и о чём-то горячо говорили.

- А как я искал могилу отца, погибшего под Смоленском? - спросил писатель. - В трёх братских могилах искал его. Только в одной братской могиле в списке было одиннадцать Беловых...

- Да! - сочувственно воскликнул коллега.

Ещё несколько часов назад, когда я упомянул название газеты - «Известия», писатель как бы с большим недоверием отнесся к незнакомцу. Теперь же, похоже, проникся к нему доверием, посвящал в какие-то свои сокровенные чувства.

Русский характер - ни дать, ни взять!

Я и Соловьев засобирались домой в Вологду.

- Надо же вам хотя бы чаю попить! - заволновался Василий Иванович. - Как же так уехать?

3

Проехав поле, мы оказались в деревне Тимониха, и Василий Иванович пригласил нас в свой дом.

Про дом Белова, с виду обычный, в северном стиле, можно говорить долго. Здесь столько любопытного! От заокостеневших в смоле сосновых брёвен в обхват, из которых срублены венцы и крыльцо, до уютной мансарды под крышей, где писатель любил поработать творчески за столом на ранней зорьке. На стенах висят картины - пейзажи, исполнены рукой самого писателя. Показывая мансарду, Василий Иванович достал



откуда-то из потайного места большой чёрный портфель.

- Вот в нём то, что пока никто не напечатает, - сказал писатель. - Но когда уйду из жизни, возможно, что-то и пойдёт в печать.

Что это были за произведения, мы, конечно, постеснялись спросить.

На просторной кухне - настоящие деревенские широкие лавки, на которых сидеть гораздо удобнее, чем на городских стульях или креслах. Мы уселись на этих самых лавках, кстати, сделанных Василием Ивановичем. Сестра писателя Александра и с ней ещё какая-то женщина собирали на стол. Задумала свежесваренная картошка, рядом появилась зелень с грядок. В центр стола хозяйка поставила злодейку с наклейкой, кстати, зелёной наклейкой, похоже, припасёна бутылка была ещё с советских времён. Хотя сам Василий Иванович давным-давно забросил это дело, но нам он предложил отметить событие.

- Пойдите, я совсем забыл, - встал я и пошёл к портфелю. - Я же привёз вам из Вологды письмо.

Я передал конверт Василию Ивановичу.

- От Бондарева, - сказал писатель, взглянув на адрес.

Юрий Бондарев, с ним Белова связывали дружеские отношения, сообщал в письме, что Василию Ивановичу присуждена литературная премия имени Льва Толстого.

Мы дружно поздравили Василия Ивановича с наградой. Какой всё же удивительный был этот день - праздник Успения Богородицы, освящение храма, новость о премии! Столько событий!

Наверное, на радостях, Василий Иванович взял гармонь, сел рядом на лавке и стал играть.

Играл он, конечно, бесподобно!

Играл часто, зазывно, ноги сами просились в пляс.

Потом он менял настроение и заводил какую-нибудь лирическую мелодию.

Это надо было слышать, видеть!

Мы пели разные песни - и русские старинные, и задушевные советские.

И тут отворилась дверь, к столу заглянул известный в округе плотник Осип Самсонов. Сразу подумалось: не прообраз ли это какого-нибудь героя из «Плотницких рассказов»? Осип Александрович, высокий, широкоплечий, решил потряхнуть стариной - пустился в пляс, выдавал коленца, да ещё спел пару-тройку частушек, от которых невозможно было не рассмеяться.

Я слушал негромкий говорок Белова, прибаутки плотника Самсонова и понимал, что герои писателя рождались здесь, на этой грешной и любимой им земле.

Теннадий САЗОНОВ,

член Союза писателей России

ТИМОНИХА - ВОЛОГДА,

1992-2017 гг.

Фото из архива автора



ЮБИЛЕЙ

К 80-летию поэтессы Ольги ФОКИНОЙ



«ЖДУ ОТВЕТА...»

Русская поэзия - безмерный океан, не умолкающий, не затихающий ни на минуту. И глупо делить, как поступают некоторые «критики», сей океан на какие-то «периоды» в зависимости от политической конъюнктуры. Нет, в океане всё вместе: и проникновенные стихи «Слова о полку Игореве», и сонеты Василия Тредиаковского, и оды Михаила Ломоносова, и мудрые откровения Гавриила Державина, и всё остальное.

Испокон веков в искусстве сочинения стихов искали себя и русские женщины. Мы ценим их творчество, преклоняемся перед их именами - искренней Мариной Цветаевой, интеллектуалкой Анной Ахматовой, пронзительной, с обнажённой ду-

шой Юлией Друниной, нежной и любящей Лидией Тепловой, необычной и резкой Новеллой Матвеевой.

Можно было бы привести и ещё немало замечательных женских имен в русской поэзии, среди них одно из первых - имя Ольги Фокиной.

Её творчество занимает в ряду русских поэтесс уникальное место. Если другие только иногда «поворачивались лицом» к судьбе простого народа, то она всю душу и всё сердце посвятила именно ему. Однажды присягнув на верность северному русскому крестьянству, Ольга Александровна не изменяла ни разу присяге, продолжает её сохранять.

Ольге Фокиной удалось сделать то, что другим поэтессам было не по плечу. Она услышала, поняла, сохранила стихию народной жизни Русского Севера и ввела её в большую поэзию.

Отсюда - неповторимость её поэтического голоса, её поэтической интонации.

В этом смысле Ольга Александровна явилась лучшим продолжателем поэзии Николая Алексеевича Некрасова, который также тяготел к стихии русского крестьянства.

Родилась Ольга Александровна 2 сентября 1937 года в деревне Артемьевской Верхнетоемского района Архангельской области в крестьянской семье. Её отец, после ранения приехавший в деревню в 1943 году, вскоре умер от ран; мать Клавдия поднимала большую семью одна. Ольга окончила медицинское училище в Архангельске, затем заведовала медпунктом на лесоучастке. И писала стихи. Именно тогда она познакомилась в Архангельске с прозаиками и поэтами, в том числе - со знаменитым художником и сказочником, известным прозаиком Степаном Писаховым.

В 1957 году она поступила в Литинститут в Москве, занималась в семинаре Н.Н. Сидоренко, где подружилась с вологодскими писателями Николаем Рубцовым, Василием Беловым, Сергеем Викуловым, Александром Романовым.

В марте 1963 года у Ольги Фокиной вышла первая книга «Сыр-бор» в Москве в издательстве «Молодая гвардия», по этой книге она была принята в Союз писателей СССР.

В то же время в Вологде создавалась своя писательская организация, и первый её руководитель - поэт Сергей Викулов пригласил Фокину в Вологду. Она дала согласие и осенью 1963 года приехала жить в Вологду; в достославном граде продолжает жить и по сию пору.

Но каждое лето - такова её привязанность к отчей земле - Ольга Александровна уезжает в родную деревню Артемьевскую, где живёт до глубокой осени.

За минувшие годы Ольга Александровна издала более 30 поэтических книг, последний сборник «Маятник» увидел свет в 2013 году.

Многие её стихи были положены на музыку такими известными композиторами, как Валерий Гаврилин, Азон Фаттах, Виктор Пешак, Владимир Семёнов и другие.

Она была удостоена высоких званий и наград, в том числе - Государственной премии РСФСР имени М. Горького, Большой литературной премии России, Всероссийской литературной премии имени А. Прокофьева «Ладога» (2013 г.).

В повседневной жизни Ольга Александровна остаётся сама собой: откликается на просьбы читателей, спешит на литературные мероприятия, помогает молодым авторам.

Помню, как-то она мне рассказывала, что её пригласили выступить в коллективе одного из заводов в Вологде, прислали такси к подъезду. Ольга Александровна села в машину, а водитель внезапно начал произносить строки из юношеского стихотворения О. Фокиной:

«Да, теперь зови - не зови, хоть в строкáх, хоть меж стрóками: ты – шофер, и твой грузовик ходит только дорогами...»

Да, это, конечно, миф, что нынешние жители России не читают ни прозу, ни поэзию.

Миф, да ещё какой!

В том я убедился три года назад, когда областная юношеская библиотека в Вологде попросила меня возглавить жюри фестиваля «По золотому листопаду», посвященного творчеству Ольги Фокиной. В условиях конкурса - несколько номинаций; в частности, надо было прислать свои стихи, созвучные мотивам фокинской поэзии, а также рисунки к её произведениям.

То, что началось после объявления конкурса, поразило и членов жюри, и работников библиотеки.

Письма пошли потоком, причём, со всех концов бывшего Советского Союза - от Киева до Владивостока.

Мы были потрясены тем, что стихи Ольги Фокиной знали и любили в таёжной глубинке Сибири, на Урале, в степном Оренбуржье, на Украине и на побережье Черного моря.

А вы говорите, что у нас люди не читают!

Читают, да ещё как читают!

В итоге за короткий срок в жюри поступило свыше одной тысячи писем!

Завершая короткие заметки, напомним о беспокойстве поэтессы по поводу того, какое же поколение идет на смену старшим?

«Пока это трудно понять!» - призналась она.

И сама поэтесса уже «двадцать второе лето трепетно» ждёт ответа на вопрос.

А ответ на этот вопрос, по большому счёту, зависит от каждого из нас!

Теннакий САЗОНОВ,

поэт, член Союза писателей России
Фото из личного архива Ольги Фокиной

Памяти В.М. ШУКШИНА

Сибирь в осеннем золоте,
В Москве шум шин.
Дрожит и рвётся в проводе:
«Шукшин, Шукшин...».
Под всхлипы трубки брошенной
Теряю твердь.
Да как она... да что ж она,
Ослепла, смерть?!
Что долго вкруг и около
Кружила - врёт!
Взяла такого сокола,
Сразила влёт!
(Достала тайным ножиком,
Как те, в кино,
Где жил и умер тоже он
Не так давно...)
Ему - ничто, припавшему
К теплу земли...
Ну, что же - мы? Ну, как же мы
Не сберегли?
Свидетели и зрители -
Нас сотни сот -
Не думали, не видели
На что идёт
Взваливший наши тяжести
На свой хребет...
Поклажистый? -
Поклажистей,
Другого нет.



Простые звуки родины моей:
Реки неугомонной бормотанье
Да гулкое лесное кукованье
Под шорох созревающих полей.

Простые краски северных широт:
Румяный клевер, лён голубоватый,
И солнца блеск, немного виноватый,
И облака, плывущие вразброд.

Плывут неторопливо, словно ждут,
Что я рванусь за ними, как когда-то...
Но мне, теперь не меньше их крылатой,
Мне всё равно, куда они плывут.

Мне всё равно, какую из земель
Они с высот лазурных облюбуют,
Какие океаны околдуют
И соберут их звонкую капель.

Сижу одна на милом берегу,
Варю картошку на родном огнище,
И радость ходит по душе и брызжет,
Как этот кипяток по чугунку.

Другим без сожаленья отдаю
Иных земель занятные картинки.
... И падают весёлые дождевики
На голову счастливую мою.

А в деревне сейчас
Непроглядная тьма
И с трудом побеждаемый холод...
И в слепой безнадёге,
Ссутулясь, дома
Собираются двинуться в город.
Не нужны здесь уже
Никому и нигде
Сани-подсанки, бороны-плуги.
Пустота гаражей,
Без скота и людей
Бывших ферм измождённые дуги.

Одичали луга,
Зарастают поля,
Остаётся несобранной клюква.
Через месяц-другой
Заметелит пурга...
Вот тогда я пойду и приду к вам.
Я тропу до крыльца
Пробреду-протопчу,
Громко брякну кольцом на воротах,
И берёсту в печи подожду-засвечу,
И возьмусь за родную работу:
За водой к роднику -
Он ещё не замерз! -
В час не ранний - прилунный, призвёздный.
Не обсохнёт ведёрышко,
Полное звёзд,
И при мне мой родник не замёрзнет.

Как же ты пахнешь, сырая земля!
Этот бы пласт, отвороченный плугом,
Взять в обе руки - и есть, не соля,
Не оснащая ни мёдом, ни луком.

Как же ты тянешь, родная земля,
В эти пласты, как в ладони родимой,
Ткнуться лицом, ни о чём не моля,
Лишь бы с любимой - неразделимо.

Лишь бы ответить теплом на тепло.
Плакать мне - не о чем, каяться - не в чем:
Знаешь сама - где тебе тяжело,
Детям твоим достаётся не легче.

Каждый мой шаг у тебя на груди
С самого первого детского следа...
Что позабыто мной - разбереди!
А сомневаешься в чём - исповедуй!

Песню ли в голос, часы ли молчком -
Всё разберёшь - переводчик не нужен:
Ты - без асфальта, и я - босиком,
Ты - из-под снега, и я - после стужи.

Ольга Фокина

95 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Сергей Викулов и Ольга Фокина
г. Вологда, 1965 г.

ПАМЯТИ НАСТАВНИКА

Викулова Сергея Васильевича
(13.09.1922 – 01.07.2006)

Вряд ли у меня есть право писать о нём - человеке, по всем статьям меня превосходящем. Фронтовик, поэт, руководитель писательской организации, строгий, подтянутый, серьёзный человек с чуть уставшими, но добрыми, участливыми глазами, – таким он остался в моей памяти от первого знакомства, ми-

молётного в коридорах общежития Литературного института им. Горького в Москве до последнего, тоже очень короткого, общения в зале Вологодской филармонии на очередном писательском торжестве.

Между тем, роль его в становлении моей (и не только!) творческой судьбы очень значительна.

Это он гостеприимно пригласил меня приехать познакомиться с Вологдой, прочитав моё письмо, адресованное прозаику И. Д. Полуянову. С Полуяновым мы были знакомы по Архангельску, где он, уроженец Вологодской области, жил во времена моей учёбы в Архангельском медицинском училище и был свидетелем моей первой публикации в областной газете «Северный комсомолец». Его, недавно переехавшего на жительство в Вологду, я спрашивала в письме о возможности и моего переселения в Вологду после окончания Литинститута.

Сергей Васильевич после окончания Высших литературных курсов возглавлял тогда ещё небольшую Вологодскую писательскую организацию и был заинтересован в её увеличении и укреплении. Я к тому времени (осень 1963 г.) была уже членом Союза писателей СССР, автором поэтического сборника «Сырбор», изданного в издательстве «Молодая гвардия» в Москве.

Поздней осенью 1963 года я приехала в холодную, пасмурную Вологду, поселилась в многоместный номер гостиницы «Золотой якорь». Разыскала И. Д. Полуянова, который сообщил, что Викулов в командировке. Не дожидаясь его возвращения, он вместе со своим другом профессором, критиком В.В. Гура, повёл меня в обком партии к секретарю по идеологии тов. Сталю. На вопрос моих просителей о моём трудоустройстве Сталь ответил саркастическим: «Ищите сами себе работу и жильё, а годика через три посмотрим, что с вами делать».

Я, однако, не отчаялась и решила дожидаться Сергея Васильевича.

Дня через два он нашёл меня и повёл снова в обком КПСС. Я осталась в приёмной, сам он зашёл к первому секретарю обкома Дрыгину А. С. Спустя буквально пять минут он вышел оттуда довольный, с направлением моей особы в отдельную комнату общежития совпартшколы и - после визита к зав. по печати Невзорову В.Т. - с направлением на работу литсотрудником в газету «Вологодский комсомолец».

Секретарствовал в Вологде Сергей Васильевич недолго: в 1966 году его пригласили в Москву редактором журнала «Молодая гвардия» с последующим переходом в журнал «Наш современник». Но годы его правления Союзом писателей Вологды очень памятливы и значимы: наши регулярные собрания с обсуждением новых произведений, областные совещания мо-





Вечер Ольги Фокиной «Песни у людей разные», ведущий С.В. Викулов
Москва, ЦДЛ, 90-е годы

лодых писателей (в том числе Н.М. Рубцова, Полины Рожновой, Сергея Чухина и др.), съезд писателей-земляков из разных уголков России, посещение ими Череповецкого металлургического завода и других важных объектов Вологодчины, заключительное собрание в облисполкоме с присутствием первых лиц области – всё это в памяти, незабываемо!

Областное начальство уважало Сергея Васильевича, это чувствовалось по отношению к нуждам писателей. Но и к писателям у Викулова были соответствующие требования: произведения не должны быть пустяковыми, одобрялась чёткая гражданственная позиция, способность автора отстаивать её. Эти свои требования он сохранил и на посту редактора «Нашего современника», благодаря чему журнал стал известным, популярным, многотиражным.

Вологжане, и я в том числе, печатались в нём постоянно.

Именно «современниковские» публикации стали основой книг многих моих сверстников, удостоенных Государственной премии.

Сердечное спасибо этому светлому Человеку – за себя и единомышленников и Вечная память.

Ольга Фокина,

член СП РОССИИ, лауреат Гос. премии РСФСР им. Горького
Фото из личного архива автора. Март 2017 г.



ИЗ БИОГРАФИИ

Фокина Ольга Александровна родилась 2 сентября 1937 г. в д. Артемьевской Архангельской области. Окончила Архангельское медицинское училище и Литературный институт им. Горького. Член СП СССР с 1963 г. Живёт в г. Вологде. Автор более 30 сборников стихотворений. Почётный гражданин города Вологды.



Очередное совещание молодых писателей: Юрий Леднёв, Александр Романов, Сергей Викулов, Виктор Коротаев, Ольга Фокина. г. Вологда



СПРАВКА: Викулов Сергей Васильевич (13[26].09.1922 – 01.07.2006) - поэт, очеркист, родился в д. Емельяновская Белозерского р-на Вологодской обл. Окончил семилетнюю школу рабочей молодежи и поступил в Белозерский педагогический техникум. До войны опубликовал стихи в районной газете «Белозерский колхозник». Учился в Севастопольском зенитно-артиллерийском училище. После училища учёба продолжалась в Саратовской области, в Тоцких военных лагерях. В 1942 участвовал в боях северо-западнее Ржева. Во время войны опубликовал несколько стихотворений под псевдонимом Я. Сервик (Я — Сергей Викулов) в газете 3-го Украинского фронта.



После войны работал литконсультантом при областной газете «Красный Север», печатался в газетах «Красный Север», «Вологодский комсомолец». Первая книга его стихов «Завоеванное счастье» вышла в Вологде в 1949 г.

В 1951 г. окончил Вологодский педагогический институт. Свои очерки о сельской жизни публиковал в мест-

ной печати и журнале «Октябрь». Увидели свет ещё несколько книг: «Хозяева земли» (1950), «Новый берег» (1952), «Зеленый цех» (1954). Первая поэма Викулова «В метель» вышла в свет в 1955 г. и была посвящена драматической, но типичной ситуации: крестьянский сын Степан Завьялов уходит в город, покидает отчий край. Затем выходят его книги «Заозерье» (1956), «Полюшко-поле» (1958). В Вологде он возглавлял организацию «Союз писателей».

В 1961 г. окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте. В этом же году он опубликовал книги «Хорошая будет погода», «Случай на реке», «Деревьям снятся листья» (1962).

В 1966 г. Викулов переехал в Москву и работал заместителем редактора журнала «Молодая гвардия». С 1968 г. по 1989 г. - главный редактор патриотического журнала «Наш современник», где публиковал произведения В. Распутина, Ю. Бондарева, В. Шукшина, В. Солоухина, С. Залыгина и др. Автор многочисленных поэм, книг и очерков. Многие из них посвящены русской деревне, её проблемам. И в поэмах, и в стихах Викулов С.В. призывал не забывать крестьянского происхождения России («Когда-то ты вся началась с деревень»), но вместе с тем крепить единение города и деревни. Она едина, Россия пашни и космоса: «Паути вонзаешь в весеннюю землю; В небо взмываешь, турбинно трубя». Тему России Викулов раскрывал так же, как тему сохранения природы.

Лауреат Государственной премии РСФСР в 1964 г.

Евгения Сергеева

Использованы фото и материалы из публичных источников сети Интернет



С.В. Викулов
Фронт, 1943-44 год



ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Лидия Завалеева – ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-АРХИТЕКТОР Вологды



В 2017 году замечательному вологодскому архитектору и человеку – Лидии Завалеевой исполнилось бы 125 лет. А первыми ее проектами в должности помощника главных архитекторов города Вологды Роберта Румана и Алексея Скрябина стали трехэтажные жилые дома в городе Вологде. В 1916 году ею выпол-

нен проект реконструкции Народного дома после пожара. Сейчас в этом здании на Советском проспекте находится областная детская библиотека.

Одним из последних, к сожалению, не осуществленных перед революцией, стал нереализованный архитектурный проект Народного дома железнодорожных мастерских в областной столице...

Как удалось установить, работая с архивными документами, Лидия Александровна родилась в Вологде в купеческой семье. В 1902 году, после завершения домашнего образования, была определена в Московское Мариинское женское училище, закончив которое с отличием в 1910 году, получила диплом учителя.

В 1915 году, пройдя обучение на архитектурном отделении Высших женских строительных курсов, наша землячка приступила к практической архитектурной деятельности. После безуспешных попыток с сентября 1917 года по февраль 1918 года найти работу в революционной Москве Лидия Александровна вернулась в Вологду, где до конца 1936 года проработала в проектной группе горкомхоза, выполняя десятки проектов частных жилых домов и различных производственных объектов.

«Звездный час» в творчестве Лидии Александровны настал после того, как она возглавила проектный отдел Льностроя. За два года она приняла участие в разработке генерального плана поселка Льнокомбината, выполнила проекты нескольких жилых домов, общественных зданий и малых архитектурных форм, которые вологжане могут увидеть и сегодня.

К сожалению, до Великой Отечественной войны удалось реализовать частично только проект 57-квартирного жилого дома и памятник В.И. Ленину в поселке Льнокомбината, уничтоженного в лихие 90 вандалами. После победы Лидия Александровна трудилась в проектной группе управления Промкооперации. Ею выполнены несколько проектов торговых павильонов, летних кинотеатров, танцплощадок и малых архитектурных форм.

В сентябре 1945 года вологжанка Лидия Завалеева стала членом Союза советских архитекторов, принимала самое активное участие в общественной жизни Вологодской организации Союза архитекторов.

Леонид Рагутский,
заслуженный архитектор России
Фото из архива автора



Вологда.
Один из домов архитектора Лидии Завалеевой



Маковский В.Е. Иконник. 1891. Дерево, масло. 42x28. ВОКГ.

Владимир Маковский. Иконник

В постоянной экспозиции Шаламовского дома Вологодской областной картинной галереи находится небольшое, но примечательное произведение «Иконник» (1891) выдающегося русского художника-жанриста Владимира Маковского (1846-1920), представителя знаменитой в России художественной династии.

В год создания работа участвовала в 19-й выставке Товарищества передвижников, одним из основателей которого был Маковский, и сразу же была приобретена Павлом Третьяковым для своей галереи. До 1932 года картина находилась в собрании Государственной Третьяковской галереи и только потом уже оказалась в Вологде.

В историю русской живописи Владимир Маковский вошел как непревзойденный мастер короткого рассказа, картины-новеллы из жизни всех слоев русского общества. Как говорил сам художник: «Картина не слово, она дает одну минуту, и в этой минуте должно быть все, а нет – нет картины». В конце 1880-х - начале 1890-х годов в его творчестве появляются бытовые сцены, проникнутые ранее не свойственным художнику лиризмом («Объяснение», 1889-1891, ГТГ). В этот период он работает на пленэре, изучая цветовые отношения, стремясь к большей свободе кисти. Много дали ему поездки по Украине, Волге, в Крым, за границу.

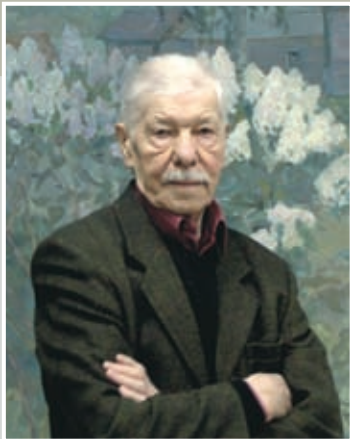
Характерные особенности этого периода - живописная свобода и передача световоздушной среды - отразились и в работе «Иконник» из коллекции ВОКГ. Virtuозно владея многофигурной композицией, художник ограничивается здесь единственным героем, тем самым подчеркивая, что в данном случае его интересует не внешнее действие, а внутренняя жизнь героя – то, что происходит в душе человека. Об этом нельзя говорить «открытым» цветом, поэтому сдержанная колористическая гамма точно передает состояние сосредоточенности и погруженности в себя. Как мастер детали, Маковский с особыми подробностями, любясь бытовой зарисовкой, рассказывает о том, с какой любовью, старанием и усердием иконописец занят поновлением росписи колокольни храма. Если для целого ряда его работ характерна замкнутость пространства, то как важен здесь свет и воздух, благодаря которым открывается вид на город с высоты птичьего полета, освещая пространство картины светом духовным. Интересно, что в Москве Маковский жил близ храма Христа Спасителя, в росписях которого ему довелось участвовать.

Вот как, прямо скажем, неожиданно раскрывается в этой работе талант Маковского-бытописателя.

Мария Чуркина,

заведующий отделом Вологодской областной картинной галереи

ЕВГЕНИЙ СОКОЛОВ И ЕГО «ОБЕТОВАННАЯ ЗЕМЛЯ»



Колокольчики. Лесное озеро.
2009. Холст, масло. Собственность автора.

Творчество заслуженного художника Российской Федерации Евгения Соколова занимает одно из ведущих мест в современной художественной жизни Вологодского края. Вологжане всегда тепло принимают персональные выставки своего земляка. Его картины привлекают особой утонченностью и благородством, мягким лиризмом. Жизненный путь автора столь светлых, умиротворяющих душу полотен был нелегким, но трудности закаляли его и сделали стойким и сильным духом.

Евгений Александрович Соколов родился в 1937 году в поселке Чебсара Шекснинского района Вологодской области в семье рабочего. Рано осиротел: отец ушел в 1941 году на фронт и не вернулся, а вскоре погибла мать, и он стал воспитанником Ярославского детского дома. Благодаря большим способностям и любви к рисованию Евгений выбрал профессию художника.

Волею судьбы после окончания в 1959 году Ярославского художественного училища он оказался в Череповце, который тогда становился индустриальным центром Вологодчины. Профессиональных художников в те годы там еще не было. Вспоминая об этом времени, Евгений Александрович шутит, что «был там первым живописцем после Верещагина». Производ-

ственная тематика, игравшая главную роль в искусстве советского периода, у Соколова прилива творческого вдохновения не вызывала. Не в его характере было идти на компромисс ради успеха. Вначале он занимался преподаванием в изостудии, керамикой, монументальной живописью. Его работы экспонировались на двух Всесоюзных молодежных выставках, благодаря чему он был принят в члены Союза художников СССР. С 1979 года он обосновался в Вологде. Достаточно быстро Евгений Соколов нашел свой путь в искусстве и упорно следовал ему.

Большой интерес у Евгения вызывало древнерусское искусство, поэтому его постоянные поездки в Ферапонтово с 1960 года были не случайными. Они сыграли решающую роль в его творческой судьбе. Там сформировались его эстетические идеалы и выработалась индивидуальная манера письма. Ферапонтов монастырь в годы советской власти был упразднен, музей фресок Дионисия еще не был создан, а храм Рождества Богородицы был практически закрыт для зрителей, он попросту запирался на замок и охранялся сторожем, которого серьезный молодой художник сумел расположить к себе. Увидев впервые фрески Дионисия, Евгений Александрович был потрясен их гениальностью. Нужно отметить, что сила этого впечатления у него не ослабла и спустя много лет. «Я был в Италии, видел много фресок, но того, что есть у Дионисия, в европейских музеях нет, - признавался он, - нет этого открытия».

Он стал тщательно изучать и копировать фрески. Для этого собирал в окрестностях цветные минералы, пигменты которых, согласно легенде, частично использовал великий Дионисий, писавший все же привозными красками. «Все цветовые сочетания Дионисия взяты из северной природы, - утверждает Соколов, - это я пронаблюдал на практике». Растирая камни, он получил богатую палитру готовых пигментов, эта коллекция уникальна и является большой редкостью.

На основе ферапонтовских камешков он изготовил свои краски и время от времени пользовался ими. Евгений писал на оргалите, холсте, бумаге, картоне яичной темперой собственного приготовления, покрывал основу тонким грунтом – левкасом, используя сухое вино, яичный желток, муку, цинковые белила. При такой технологии нужно писать очень быстро, работа подобна исполнению фрески: за один сеанс нужно покрыть пространство цветом и поправки вносить нельзя, но при этом наблюдается удивительная светоносность и нежность красок, не темнеющих с годами. Художник иногда наклеивал на твердую основу паволоку (льняную ткань) и на нее наносил левкас, как это делали русские иконописцы.

Таким особенным способом написана композиция «В минуты музыки. Поэт» (1986) из цикла картин 1980-х годов, посвященных Николаю Рубцову. Знаменательно, что с поэтом, который не был тогда еще знаменит, Соколов познакомился там, «где узрела душа Ферапонта что-то Божье в земной красоте». Недолгая встреча с посиделками у костра, с чтением Рубцовым своих стихов и его игрой на самодельной, взятой у местного жителя гармошке, оставила глубокий след в душе художника. Позднее у него появилась возможность съездить в Тотемский район, увидеть родные места поэта, поработать на пленэре. Так родилась эта удивительная картина, на которой Николай Рубцов изображен в миг творческого вдохновения, а названием для нее послужило одно из самых проникновенных и элегичных стихотворений поэта: «В минуты музыки печальной».

К тематической картине художник обращается нечасто. Главным жанром в творчестве Евгения Соколова является пейзаж, в котором он развивает традиции русского лирического пейзажа-настроения А.К. Саврасова, И.И. Левитана; на вологодской земле его предшественником был тотемич Ф.М. Вахрушов. Центральная тема в искусстве Соколова – чистая, одухотворенная красота ферапонтовской земли, которую он называет своей «обетованной землей». «На этой благословенной земле, которая стала для меня второй родиной, я живу и работаю, и все, что мне удалось ценного создать, написано именно здесь», - считает художник.

Природа этих мест овевана духом особенной, невозмутимой гармонии, тишиной и покоем. Она пленяет нежной, мягкой гаммой красок и музыкальностью линий ландшафта. Вот уже более пятидесяти лет Соколов неустанно изучает ее в разные сезоны, в разное время суток (нередко в белые ночи), находит в ней массу вариантов излюбленных пейзажных мотивов: лесные заводи, озера, речки, деревни. В его работах много тонких наблюдений и вместе с тем есть возвышенное, благоговейное отношение к природе, в них ошутим призыв «вглядеться в свежесть родной земли и вслушаться в звуки ее тишины».

Поэтические, задумчивые интонации звучат и в натюрмортах художника, изображающих, как правило, обычные в нашем крае цветы. Колокольчики, незабудки, васильки, ромашки, купальница, пижма, собранные в пышные букеты в простых глиняных или стеклянных сосудах, написанные чаще всего на фоне пейзажа или в интерьере деревенского дома с окном в природу, словно объединяют в себе краски северных лугов, обогащая пейзаж насыщенными цветовыми оттенками. Пейзаж в его натюрмортах является не просто фоном: в нем лесные и луговые цветы с их трогательно хрупкой и нежной

красотой выступают как наиболее совершенное творение природы.

Важную роль в жизни Е.А. Соколова играет его активная выставочная деятельность не только в нашей стране, но и за рубежом. Большим событием в его жизни стало приглашение в 1991 году провести персональную выставку в Германии, где настолько высоко было оценено его творчество, что он стал там частым гостем. Поэтичная красота северной природы в интерпретации Соколова покорила немецких зрителей, а затем норвежцев, греков и итальянцев. Знаменательно, что его выставка в Мюнхене в 2016 году была посвящена 80-летию со дня рождения его любимого поэта Николая Рубцова. Посетители этих выставок отмечали, что живопись художника, далекая от бурных событий современности, помогает «пониманию русского народа, которое не всегда легко дается».

Спокойно-созерцательные картины Евгения Соколова с их нежными красками и плавными ритмами наводят на размышления о ценности живой, не тронутой цивилизацией природы, они вызывают в памяти редкие минуты счастья и покоя от соприкосновения с ее красотой.

Елизавета Коновалова,

старший научный сотрудник Вологодской областной картинной галереи
Фото из архива Вологодской областной картинной галереи



Весна. Ферапонтово.
2008. Холст, темпера. Собственность автора.

Вернисаж



Сергея Жукова

Жуков Сергей Анатольевич. Музейный работник.

Родился в 1946 году в Оренбурге. Учился на филологическом факультете Оренбургского государственного педагогического института (1967–1972), во Всесоюзном институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (1981). В городе Оренбурге работал в СМИ. Работал в Вологодской областной картинной галерее с 2002 по 2013 год. Член Союза журналистов СССР с 1980 года,

член Вологодского городского Клуба коллекционеров (1999 – 2008). Член редакционного совета информационно-искусствоведческого журнала ВОКГ «Хронограф» (2000–2011). Проводил подготовку научно-творческих и изобразительно-документальных материалов для издательских программ Всероссийских конгрессов эклибриса в Вологде в 2004, 2007, 2011, 2013 годах. Профессионально занимался фотографией и фотосъемкой.

Постоянно жил и работал в Вологде с 1991 года, умер в 2015 году в Вологде.



Остров Спас Каменный.
Успенская церковь-колокольня. 2010 г.

Материал подготовил
Константин Жуков
Фото из архива автора



Остров Спас Каменный. Колокола. 2010 г.



Остров Спас Каменный. Закат над Кубенским озером. 2010 г.

ИДЕОЛОГИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?



**Александр Александрович
ВАСЬКОВ**

*Наш постоянный автор,
аналитик, эксперт в сфере
социально-экономических
проблем управления,
генерал-майор в отставке*

СОЦИАЛИЗМ: альтернатива глобализации

Исследуя причины и следствия геополитической катастрофы, которая произошла при распаде СССР, пришел к твердому убеждению, что исторический опыт построения социализма не исчезнет в глубине веков. Предстоит второе (и скорее всего окончательное) пришествие социализма как планетарного общественного мироустройства, либо человечество по вине олигархического империализма уничтожит себя в смертельной борьбе за власть капитала.



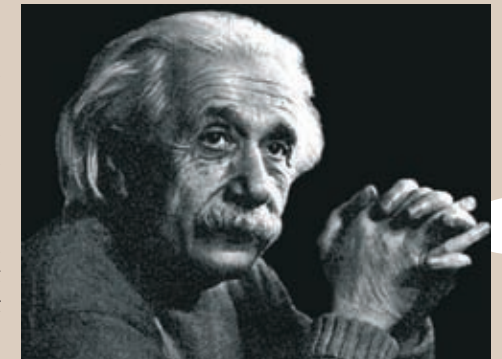
В канун дня рождения В.И. Ленина и очередной истерии с его перезахоронением из Мавзолея у наших либерал-демократов и правящей элиты, сошедшей с ума от несметных богатств, грабительски присвоенных в конце XX века, мне попало одно высказывание, посвященное роли Ленина в мировой истории. Его автор – гений физики, величайший мыслитель и авторитет науки Альберт Эйнштейн. Позволю себе привести эту характеристику В.И. Ленина:

«Я чту в Ленине человека, который с полным самопожертвованием отдал все свои силы делу осуществления социальной спра-

ведливости. Я считаю его метод целесообразным. Но одно бесспорно: подобные ему люди являются хранителями и обновителями совести человечества».

Эйнштейн, характеризуя Октябрьскую революцию, отмечал, что это был великий исторический «эксперимент в плохо оборудованной лаборатории». Впервые в истории человечества была осуществлена и на практике доказана новая социальная доктрина, основанная на общественной собственности на средства производства и плановой модели экономики.

Эйнштейн пишет: *«Необходимо помнить, однако, что плановая экономика – это ещё не социализм. Сама по себе она может сопровождаться полным закрепощением личности. Построение социализма требует решения исключительно сложных социально-политических проблем: учитывая высокую степень политической*



и экономической централизации, как сделать так, чтобы бюрократия не стала всемогущей? Как обеспечить защиту прав личности, а с ними и демократический противовес власти бюрократии?»

Вот в чем истинный смысл социализма(!): планирование производства и потребления в интересах общества и государства + отсутствие социального закрепощения граждан бюрократией и правящим классом, возомнившим себя носителем власти.

Здесь уместно напомнить о роли элитарных групп в существовании государства, законе их формирования и развития*. Нарушение этого закона неизбежно порождает перерождение элитарных групп в клановые или мафиозные структуры, которые начинают действовать в своих корыстных целях, подчиняя себе право, разрушая общественную мораль, устои и нравственные основы человека.

Выступая от лица государства, привилегированная элита начинает лгать своему народу. Мы сегодня видим, какого мастерства достигла словесная эквилибристика наших пар-

* Подробно о действии закона формирования и развития элитарных групп говорится в статье этого же автора в журнале «Отечеству на пользу» №№ 4 и 5 (ред.).



ламентариев, федеральных и региональных чиновников. Манипуляция статистикой, искажение реального состояния дел в экономике достигли такого совершенства, что большинство граждан перестало понимать, что вообще происходит с нами. Интуиция подсказывает – опять обманут!

А ведь впереди 2018 год – выборы президента страны. И, наверное, здравомыслящие люди думают, а какой лидер нации нам сейчас необходим? Кризис-менеджеров с железной политической волей уровня Путина В.В., Лаврова С.В. и Шойгу С.К. у нас не видно. Да и годы жизни после 60 лет берут свое. В России накопилось такое количество проблем, что для их решения нужны не только колоссальный опыт, знания и воля. Крепкое здоровье и самоотверженность, железная логика и понимание стратегических целей, энтузиазм и способность к обновлению элит, которым надлежит развернуть страну в сторону развития – вот немаловажные качества будущего кандидата на высший государственный пост.

Прежде, чем приступать к осуществлению мечты наших граждан о социальной справедливости, необходимо построить методами моделирования и системного анализа проект «экономической модели национального благосостояния». Безусловно, это будет не монетаристская теория рыночной экономики, основанная на приоритете доллара США.

Обратите внимание на системы, функционирующие по законам природы: наличие системы ограничений переменных параметров; баланс и сочетание всех элементов; принципы обратной связи для поддержания устойчивости, надежности и долговечности и т.д. Кстати, так функционируют все сложные системы автоматического регулирования и управления процессами во многих отраслях производства.

В экономике существует так называемый «принцип кулака». Каждому из пальцев соответствует один из четырех видов фундаментальных ресурсов: сырье и материалы; средства производства; трудовые ресурсы; финансовые ресурсы. Все виды обязательны, только тогда экономика способна к производству продукции. Объединяет эти ресурсы в единое целое пятый большой палец – система управления. Именно она обеспечивает планомерность и сбалансированность использования исходных ресурсов. Чем полнее используются ресурсы, тем крепче «кулак».

Самым «слабым звеном» в такой модели экономики является человек. Особенно опасно, если управляет такой моделью некомпетентный «эффективный менеджер». На его деятельность должна накладываться особая система финансовых ограничений, препятствующих желанию сверхбогатства, стимулирую-

ющих качество работы, повышение квалификации и мастерства, инициатива и изобретательность.

Финансы в такой модели играют обеспечивающую, а не приоритетную роль. Разумеется, это должна быть отечественная валюта, не отягощенная удавкой доллара. Меняется цель производства. На первое место претендует не прибыль, а результат работы. Прибыль вторична. Чем выше качество продукции (услуги), ее конкурентоспособность на рынке сбыта, тем больше и прибыль.

Задача реформирования экономической модели в соответствии с принципами даже действующей Конституции России для правящей элиты, к сожалению, невыполнима из-за их капиталистической ориентации и вероубежденности в силе инвестиционного (прежде всего западного) капитала. Но ход истории, к счастью, неумолим. Как говорил царь иудейский Соломон: «Что было, то и будет».

С этими непростыми мыслями мне попала еще одна статья Альберта Эйнштейна, которая была написана им в далеком 1949 году, в период развязывания «холодной войны», создания в СССР адекватного ответа на ядерную экспансию США, яростной борьбы с коммунистической идеологией. Прочитав эту работу, мне показался своевременным следующий афоризм: «Убежденность ведет к Вере, а Познание – к Истине».

Философские взгляды Эйнштейна по-прежнему актуальны и сегодня в 2017 году.

Ниже приводится перепечатка эссе «Почему социализм?»

А.А. Васьков

Для справки: Небольшое эссе Альберта Эйнштейна «Почему социализм?» было написано им по просьбе Пола Суизи (известного американского политэконома, автора теории монополистического капитализма) для первого номера журнала «Ежемесячное обозрение» (Monthly Review, май 1949), до сих пор выходящего в свет в США.

Мысли великого учёного об обществе, изложенные в эссе, будут интересны, в частности, современным физикам и открывают этого великого человека для нас с неожиданной стороны. Масштаб личности Эйнштейна, думаю, заставит многих читателей переосмыслить свои взгляды на нашу историю и на наш сегодняшний день. По крайней мере, стоит задуматься над тем, почему такой величайший ум придерживался социалистических взглядов.

Н. Абдулгамидов

Фото из архива автора
и из публичных источников сети Интернет

ПОЧЕМУ СОЦИАЛИЗМ?

АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН (1949)

Стоит ли высказываться о социализме человеку, который не является специалистом в экономических и социальных вопросах? По ряду причин думаю, что да.

Давайте сначала рассмотрим этот вопрос с точки зрения научного знания. Может показаться, что между астрономией и экономикой нет существенных методологических различий. И в той и в другой учёные стараются открыть общие законы для определённой группы явлений, чтобы как можно яснее понять связь между ними. Но на самом деле методологические различия существуют. Открытие общих законов в области экономики затруднено тем обстоятельством, что наблюдаемые экономические явления подвержены воздействию многих факторов. И оценить каждый из них в отдельности крайне трудно.

К тому же, хорошо известно, что опыт, накопленный с начала так называемого цивилизованного периода человеческой истории, был в значительной мере ограничен и подвержен влиянию причин по своей природе неэкономических. Например, большинство великих государств обязаны своим появлением завоеванию. Народы-завоеватели делали себя юридически и экономически правящим классом завоеванной страны. Они присваивали себе монопольное право на владение землёй и выбирали жрецов только из своих рядов. Эти жрецы, в руках которых был контроль над образованием, сделали классовое разделение общества постоянным и создали систему ценностей, которой

люди стали руководствоваться в своём общественном поведении, по большей части бессознательно.

Эта историческая традиция остаётся в силе. Нигде мы не преодолели того, что Торстен Веблен называл «хищнической фазой» человеческого развития. Существующие экономические факты принадлежат к ней, и законы, которые мы можем вывести из этих фактов, неприложимы к другим фазам. А так как цель социализма и состоит именно в том, чтобы преодолеть хищническую фазу человеческого развития ради более высокой, экономическая наука в её настоящем виде не способна прояснить черты социалистического общества будущего.

Во-вторых, социализм обращён к социально-этической цели. Наука же не способна создавать цели. Ещё менее – воспитывать их в человеке. В лучшем случае, наука может предоставить средства к достижению определённых целей. Но сами цели порождаются людьми с высокими этическими идеалами. И, если эти цели не мертворождённые, а обладают жизненной силой, их принимают и осуществляют те массы людей, которые полусознательно определяют медленную эволюцию общества.

Вот почему нам следует проявлять осторожность, чтобы не преувеличить значение науки и научных методов, когда дело касается человеческих проблем. И не следует полагать, что только эксперты имеют право судить о вопросах, влияющих на организацию общества.

Вот же некоторое время несчёт-

ные голоса утверждают, что человеческое общество находится в состоянии кризиса и потеряло стабильность. Для такой ситуации характерно, что люди испытывают безразличие или даже враждебность по отношению к большим или малым группам, к которым они принадлежат. В качестве примера позвольте привести один случай из моего личного опыта. Недавно я обсуждал опасность новой войны, которая, на мой взгляд, была бы серьёзной угрозой существованию человечества, с одним умным и благожелательным человеком. Я заметил, что только национальная организация могла бы стать защитой от такой опасности. На что мой собеседник спокойно и холодно сказал мне: «Почему вы так сильно настроены против исчезновения человеческой расы?»

Я уверен, что ещё столетие назад никто не мог бы так легко сделать заявление подобного рода. Его сделал человек, который безуспешно пытался обрести какой-то баланс внутри себя и потерял надежду на успех. Это выражение мучительного одиночества и изоляции, от которых в наши дни страдают так много людей. В чём причина этого? Есть ли выход?

Легко задать такие вопросы, но трудно ответить на них с какой-либо определённой точностью. Тем не менее, я должен постараться ответить на них, насколько позволяют мои силы, хотя и хорошо сознаю, что наши чувства и стремления часто противоречивы и неясны и что их нельзя объяснить лёгкими и простыми формулами.

Человек одновременно одинокое и социальное существо. Как существо одинокое он старается защитить своё существование и существование наиболее близких ему людей, удовлетворить свои желания и развить свои врождённые способности. Как социальное существо он ищет признания и любви других людей, хочет разделять

их удовольствия, утешать их в горе, улучшать условия их жизни.

Именно существование этих разнородных, зачастую противоречащих друг другу стремлений отличает особый характер человека, а их конкретная комбинация определяет как степень внутреннего равновесия, которого человек способен достичь, так и степень его возможного вклада в благополучие всего общества. Не исключено, что соотношение этих двух побуждений, в основном, передаётся по наследству. Но становление личности, в конечном счёте, формируется окружением, в котором развивается человек, структурой общества, в котором он растёт, его традицией и оценкой, которую общество даёт тому или иному типу поведения.

Для отдельного человека абстрактное понятие «общество» означает сумму его прямых и косвенных отношений к своим современникам и ко всем людям прошлых поколений. Человек способен мыслить, чувствовать, желать и работать сам по себе. Но в своём физическом, умственном и эмоциональном существовании он настолько зависит от общества, что вне общества ни думать о человеке, ни понять его невозможно. Именно «общество» обеспечивает человека пищей, одеждой, жильём, инструментами труда, языком, формами мысли и большей частью её содержания. Его жизнь стала возможной благодаря труду и достижениям многих миллионов в прошлом и настоящем, которые прячутся за этим маленьким словом «общество».

Поэтому очевидно, что зависимость человека от общества является природным фактом, который нельзя отменить, как и в случае пчёл и муравьёв. Однако, в то время как жизненные процессы муравьёв и пчёл управляются, вплоть до мельчайших деталей, их жёсткими наследственными

ми инстинктами, типы социального поведения и взаимоотношения человеческих существ сильно варьируются и подвержены изменениям.

Память, способность создавать новые комбинации, дар речевого общения сделали возможными для человечества такие формы жизнедеятельности, которые не диктуются биологической необходимостью. Они выражаются в традициях, общественных институтах и организациях; в литературе; в научных и инженерных достижениях; в произведениях искусства. Это объясняет, каким образом человек способен, в известном смысле, влиять на свою жизнь своим поведением и что в этом процессе участвуют сознательное мышление и желание.

При рождении человек наследует определённую биологическую конституцию, которую мы должны признать фиксированной и неизменной и которая включает природные побуждения, свойственные человеческому роду. К этому, в течение своей жизни, человек приобретает и определённую культурную конституцию, которую он усваивает от общества через общение и многие другие виды влияния. Именно эта культурная конституция меняется со временем и в большей степени определяет отношения между человеком и обществом.

Современная антропология, с помощью сравнительного изучения так называемых примитивных культур, учит нас, что социальное поведение людей может различаться в огромной степени и зависит от культурной модели и типа организации, которые доминируют в данном обществе. Именно на этом и основаны надежды тех, кто стремится улучшить участь человека. Человеческие существа не осуждены своей биологической конституцией на взаимное уничтожение или на милость жестокой судьбы, причина ко-

торой в них самих.

Если мы спросим себя, как должны быть изменены структура общества и культура человека для того, чтобы сделать человеческую жизнь как можно более удовлетворяющей, нам следует постоянно помнить, что существуют определённые условия, которые мы не можем изменить.

Как уже было сказано, биологическая природа человека не может быть подвергнута изменениям. Более того, технологические и демографические процессы последних столетий создали условия, которые останутся с нами надолго. При высокой концентрации населения, чьё существование зависит от производства товаров, исключительная степень разделения труда и высокоцентрализованный аппарат производства являются абсолютно необходимыми. То время, кажущееся нам теперь идиллическим, когда отдельные люди или сравнительно небольшие группы могли быть совершенно самодостаточны, — это время ушло навеки. Не будет большим преувеличением сказать, что уже сейчас человечество представляет собой одно планетарное сообщество в производстве и потреблении.

Теперь я могу коротко изложить своё мнение о сущности современного кризиса. Речь идёт об отношении человека к обществу. Как никогда раньше человек осознаёт свою зависимость от общества. Но эту зависимость он ощущает не как благо, не как органическую связь, не как защищающую его силу, а скорее как угрозу его естественным правам или даже его экономическому существованию.

Более того, его положение в обществе таково, что заложенные в нём эгоистические инстинкты постоянно акцентируются, в то время как социальные, более слабые по своей природе, всё больше деградируют. Все человеческие существа, какое бы место в

обществе они ни занимали, страдают от этого процесса деградации.

Неосознанные узники своего эгоизма, они испытывают чувство опасности, ощущают себя одинокими, лишёнными наивных, простых радостей жизни. Человек может найти смысл в жизни, какой бы короткой и опасной она ни была, только посвятив себя обществу.

Действительным источником этого зла, по моему мнению, является экономическая анархия капиталистического общества. Мы видим перед собой огромное производительное общество, чьи члены всё больше стремятся лишить друг друга плодов своего коллективного труда. И не силой, а по большей части соблюдая законом установленные правила. В связи с этим важно понять, что средства производства, т. е. все производственные мощности, необходимые для производства как потребительских, так и капитальных товаров, могут быть и по большей части являются частной собственностью отдельных лиц.

Для простоты изложения я буду называть «рабочими» всех тех, кто не владеет средствами производства, хотя это и не вполне соответствует обычному использованию этого термина. Владелец средств производства имеет возможность купить рабочую силу рабочего. Используя средства производства, этот рабочий производит новую продукцию, которая становится собственностью капиталиста. Самое существенное в этом процессе заключается в соотношении между тем, что рабочий производит и сколько ему платят, если то и другое измерять в их действительной стоимости. Поскольку трудовой договор является «свободным», то, что рабочий получает, определяется не действительной стоимостью произведённой им продукции, а его минимальными нуждами и соотношением между потребно-

стью капиталиста в рабочей силе и числом рабочих, конкурирующих друг с другом за рабочие места. Важно понять, что даже в теории заработная плата рабочего не определяется стоимостью им произведённого.

Частному капиталу свойственна тенденция к концентрации в руках немногих. Это связано отчасти с конкуренцией между капиталистами, отчасти потому, что техническое развитие и углубляющееся разделение труда способствует формированию всё более крупных производственных единиц за счёт меньших. В результате этих процессов появляется капиталистическая олигархия, чью чудовищную власть демократически организованное общество не может эффективно ограничивать.

Это происходит потому, что члены законодательных органов отбираются политическими партиями, а на них так или иначе влияют и в основном финансируют частные капиталисты, которые тем самым на практике встают между электоратом и законодательной сферой. В результате народные представители в действительности недостаточно защищают интересы непривилегированных слоёв населения.

Более того, при существующих условиях частные капиталисты неизбежно контролируют, прямо или косвенно, основные источники информации (пресса, радио, образование). Таким образом, для отдельного гражданина чрезвычайно трудно, а в большинстве случаев практически невозможно прийти к объективным выводам и разумно использовать свои политические права.

Положение, существующее в экономике, основанной на частнокапиталистической собственности, отличаются два основных принципа: во-первых, средства производства (капитал) являются частной собственностью и их

владельцы распоряжаются ими как хотят; во-вторых, трудовой договор заключается свободно.

Конечно, в этом смысле такой вещи, как чистый капитализм, не существует. В особенности необходимо отметить, что в результате длительных и ожесточённых политических сражений рабочим удалось завоевать несколько улучшенный «трудовой договор» для определённых категорий трудящихся. Но в целом современная экономика немногим отличается от «чистого» капитализма.

Производство осуществляется в целях прибыли, а не потребления. Не существует никакой гарантии, что все, кто может и желает работать, будут всегда способны найти работу. Почти всегда существует «армия безработных». Рабочий живёт в постоянном страхе потерять работу.

Поскольку безработные и низкооплачиваемые рабочие не могут служить прибыльным рынком сбыта, производство потребительских товаров ограничено, что приводит к тяжёлым лишениям.

Технический прогресс часто влечёт за собой рост безработицы, вместо того чтобы облегчать бремя труда для всех. Стремление к прибыли, в сочетании с конкуренцией между отдельными капиталистами, порождает нестабильность в накоплении и использовании капитала, что приводит к тяжёлым депрессиям.

Неограниченная конкуренция ведёт к чудовищным растратам труда и к тому изувечиванию социального сознания отдельной личности, о котором я уже говорил. Это изувечивание личности я считаю самым большим злом капитализма. Вся наша система образования страдает от этого зла. Нашим учащимся прививается стремление к конкуренции; в качестве подготовки к карьере их учат поклоняться успеху

в приобретательстве.

Я убеждён, что есть только один способ избавиться от этих ужасных зол, а именно путём создания социалистической экономики с соответствующей ей системой образования, которая была бы направлена на достижение общественных целей. В такой экономике средства производства принадлежат всему обществу и используются по плану.

Плановая экономика, которая регулирует производство в соответствии с потребностями общества, распределяла бы необходимый труд между всеми его членами, способными трудиться, и гарантировала бы право на жизнь каждому мужчине, женщине и ребёнку.

Помимо развития его природных способностей, образование человека ставило бы своей целью развитие в нём чувства ответственности за других людей вместо существующего в нашем обществе прославления власти и успеха.

Необходимо помнить, однако, что плановая экономика – это ещё не социализм. Сама по себе она может сопровождаться полным закрепощением личности. Построение социализма требует решения исключительно сложных социально-политических проблем: учитывая высокую степень политической и экономической централизации, как сделать так, чтобы бюрократия не стала всемогущей? Как обеспечить защиту прав личности, а с ними и демократический противовес власти бюрократии?

Ясность в отношении целей и проблем социализма имеет величайшее значение в наше переходное время. Так как в настоящее время свободное, без помех обсуждение этих проблем находится под мощным табу, я считаю выход в свет этого журнала важным общественным делом.

Перевод Л. Коротеевой

ВЕРИТЬ ИЛИ НЕ ВЕРИТЬ? ОТВЕТ ЕСТЬ

«Если Вы всерьёз верите в то, что воры в Вашей компании перестанут воровать, когда Вы им увеличите зарплату, то в кресле владельца Вы оказались случайно»

Генри Форд,
американский промышленник, основатель крупнейшей мировой
автомобильной компании «Ford Motor Company»



Первыми авторами использования инструментального метода «детекции лжи» считаются сотрудники полиции США Дж. Ларсен и Л. Килер, применившие в 1933 году сконструированный ими полиграф на практике.

В дальнейшем проверка на полиграфе превратилась в США в разветвленную систему, применяемую при проверке кадров при найме на работу и периодических проверках сотрудников госучреждений, имеющих доступ к закрытой информации.



В России полиграф начал применяться на рубеже 60-70-х годов и в настоящее время используется как в государственных, так и коммерческих структурах. О самом методе «детекции лжи» написано большое количество журнальных и газетных статей, эта тема регулярно освещается в Интернете, публикуются тематические обзоры, рекламируются услуги компаний, специализирующихся на применении технологий «детекции лжи». И, тем не менее, дать объективную оценку этого обширного информационного материала и, тем более, принять уверенное решение – «обращаться» к этой методике или нет, не так просто.

Цель этой статьи – обратить внимание читателя на основные принципы, на которых основывается технология «детекции лжи» и, исходя из этого, оценить степень объективности получаемых результатов.

Применение данной технологии можно отнести к научно обоснованной диагностической процедуре, называемой психотехнологией получения от человека сознательно скрываемой информации. Любая ложь является определенным, скрытым от посторонних глаз стрессом для организма, что, в свою очередь, приводит к изменению ряда физиологических показателей – вегетативных реакций человека.

И полиграф, как аппаратное средство, объективно регистрирует динамику изменений этих показателей с помощью специальных датчиков, прикрепленных к испытуемому. Полученные данные обрабатываются по определенной программе, расшифровываются и интерпретируются специалистом – полиграфологом.

Следует отметить, что полиграфные проверки – это весьма сложная, многоступенчатая процедура, где каждый этап решает свою конкретную задачу при четкой последовательности действий по подготовке, организации, проведению и завершению процедуры. Важной составляющей является формулировка вопросов и выбор критериев (алгоритмов) оценки регистрируемых реакций.

И следует подчеркнуть, что, несмотря на кажущуюся простоту принципов, лежащих в основе методов тестирования с использованием полиграфа, их эффективность напрямую зависит от профессионализма, личных качеств и подготовленности полиграфолога-эксперта-оператора полиграфа.

Область применения полиграфа для бизнес-структур имеет три основных направления:

1. Проверка кандидатов на работу (скрининг) с целью выявления негативных с точки зрения работодателя личных, биографических и профессиональных качеств.

2. Проверка работающего персонала с целью выявления и/или пресечения различного рода служебных и дисциплинарных нарушений.

3. Служебные (внутренние) расследования по фактам противоправной деятельности (хищения материальных ценностей, утечка конфиденциальной информации, финансовые нарушения и т.д.).

В рамках этих трех направлений методика может быть успешно применена там, где необходимо объективное подтверждение наличия или отсутствия у тестируемого лица информации о том или ином имевшем место событии (не зависит от срока давности этого события).

Основными доводами в пользу использования методов «детекции лжи» с использованием полиграфа являются следующие:

- возможность получения информации, которую невозможно добыть другими, традиционными методами дознания;
- значительное сокращение времени и материальных затрат, затрачиваемых при кадровых проверках и служебных расследованиях;
- информация о возможности использования полиграфа для превентивных проверок работающего персонала оказывает сильное дисциплинирующее воздействие;
- достоверность получаемых результатов инструментальной «детекции лжи», проводимой на профессиональном уровне, составляет 85-90% (а у профессионалов высокого класса и выше). На практике рассматриваемая методика имеет несколько названий:
- опрос с использованием полиграфа – «ОИП»;
- специальное психофизиологическое исследование – «СПФИ»;
- «техническое интервью», «полиграфная проверка», «психофизиологическое обследование» - «ПФО»;
- психофизиологическая детекция лжи – «ПФДЛ».

С правовой точки зрения применение полиграфа в государственных и коммерческих структурах согласуется с теми положениями законодательства о труде, которые предоставляют право администрации предприятий проводить проверку сотрудников на профессиональную пригодность.

С одной стороны, никто не вправе заставить человека проходить проверку на полиграфе, если он этого не хочет, с другой стороны, никто не может запретить использовать такие проверки работодателю и получать ответы на вопросы, касающиеся лояльности, деловых и профессиональных качеств работника.

Примечание: Именно поэтому на предприятиях в трудовом договоре может включаться положение о том, что работник «обязан активно содействовать проводимым работодателем служебным разбирательствам и в случае необходимости проходить опрос с использованием полиграфа».

В целом обследование с использованием метода «детекции лжи» представляет собой мероприятие, направленное на выяв-



ление искренности изучаемого лица в отношении конкретных вопросов или его причастности к событиям, интересующим владельцев, руководство или службу безопасности организации (компании). В этом смысле данные испытания являются инструментальным психологическим исследованием профессиональных качеств сотрудника или кандидата на работу.

Очевидно, что именно неудачный подбор персонала может привести к значительным финансовым и репутационным потерям для компании. Поэтому целесообразность использования метода «проверки персонала» в кадровом отборе оправдана, т.к. дает возможность достаточно точно определить у кандидатов скрываемые ими негативные, криминальные факты из их биографии, пагубные пристрастия.

Проверка на полиграфе – лучший способ дать понять кандидатам на работу и уже работающему персоналу, что компания серьезно настроена против каких-либо правонарушений и располагает эффективным «инструментом» их выявления и предотвращения.

Отдельного рассмотрения заслуживает методика использования полиграфа при проведении внутренних (служебных) расследований. В этом случае используются наиболее отработанные методы и научно обоснованные технологии. И при грамотном, профессиональном подходе точность и надежность получаемых результатов может быть достаточно высокой (до 95-98%).

И, безусловно, при выборе исполнителя необходимо обращать внимание на наличие у сотрудников специальной подготовки, высшего профильного образования, опыта в психофизиологических, скрининговых расследованиях различного уровня, внутренних расследованиях по выявлению мошеннических схем, оценивать профессиональную репутацию.



Материал подготовил

**Виктор Александрович
ЗАХАРКИН,**

партнер Клуба, эксперт по
организационно-техническим средствам
безопасности, член Международной
полицейской ассоциации (ИПА).

Использованы фото и материалы
специализированных изданий,
тематических семинаров, Интернет-ресурсов

Комментарий Валерия Владимировича Коровина, ведущего специалиста в области инструментальной психофизиологической детекции лжи

Сегодня на страницах Интернета появляется обширная информация по поводу того, как обмануть детектор лжи, некоторые сайты даже предлагают свои услуги по обучению противодействию полиграфу, при этом утверждается, что реальная эффективность такого прибора не превышает 70% и, стало быть, обмануть его хотя и трудно, но вполне возможно.

В качестве советов предлагаются такие, например, как прием успокаивающих или активирующих препаратов, алкоголя, кофе, напряжение различных групп мышц, вызывание болевых ощущений, отвлечение внимания, решение про себя математических задач, вызывание в памяти эмоционально окрашенных образов и т.п.

Следует отметить, что эти и подобные им советы малоэффективны, т.к. профессиональные полиграфологи хорошо знают все такие способы и отлично умеют их выявлять. Кроме этого, они владеют неизвестными обывателю методиками контрпротиводействия и самое главное – простое знание о том, что и как нужно делать, без освоения практических навыков (а получить такие навыки без специальной аппаратуры и без опытного наставника невозможно) делает все эти советы абсолютно непригодными для успешного противодействия детектору лжи.

Более того, попытки применить те или иные рекомендации для обмана полиграфа только облегчают специалисту задачу выявления лжеца и повышают достоверность вывода о его причастности к расследуемому событию. Так что тем, кто попытается воспользоваться подобными советами или попадется на удочку коммерсантов от полиграфологии (а попросту, мошенникам) и пройдет у них обучение противодействию, можно только посочувствовать, в том числе и за зря потраченные деньги.

В 2017 году, в связи с 100-летними юбилеями, мы вспоминаем о многих драматических событиях, произошедших в XX веке. В первую очередь, это Февральская и Октябрьская революции. Достичь единодушного мнения в оценке этих выдающихся исторических явлений довольно сложно, так как многие русские умы продолжают исследования прежних событий и в настоящее время существует ряд фактов, которые интерпретируются по-разному.

Вашему вниманию предлагаются небесспорные, несколько наивные, краткие тезисы выступлений двух студентов известного московского университета на прошедшей в апреле Межвузовской конференции, организованной членом нашего Клуба, президентом общественной организации «Богатыри» Ю.Е. Подшиваловым.

Валерий Лесков

ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ – 1917 ГОД



На основе имеющейся информации мы постараемся осветить в датах ситуацию в стране накануне Февральской революции. Как и всякое историческое событие, февраль 1917 года требует очень внимательного к нему отношения.

За несколько дней до начала революции в феврале 1917 года жизнь шла по устоявшемуся руслу. Накануне Февральской революции

наша страна участвовала в Первой мировой войне, которая требовала небывалого напряжения народных сил и материальных затрат. На войну были призваны не только молодежь, но и люди среднего возраста. Железные дороги, постоянно занятые подвозом новых солдат, боевого оружия, обслуживали почти исключительно военные нужды. Это вызвало расстройство жизни мирного населения [1, с. 8 – 11].

Рынок стал испытывать недостаток в товарах и продуктах первой необходимости. Цены были подняты на все, в чем нуждалось население. На почве дороговизны и недостатка зерна, мяса и других продуктов в Петербурге вспыхнули уличные бес-

порядки, перешедшие в открытые выступления при деятельном участии запасных батальонных гвардейских полков, расположенных в столице [4, с. 713 – 714].

В это время правительство решало текущие вопросы Первой мировой войны, стараясь по возможности не замечать революции, и впоследствии оказалось бессильным справиться с волнением трудящихся. Начавшиеся забастовки и стачки вскоре переросли в революцию.

Февральская революция была стихийной, накануне ее ни одна из социалистических партий не ставила перед собой задачу свергнуть власть. Политические партии были еще слабы и не выступали инициаторами революционного взрыва. Однако социалисты вовремя сориентировались, возглавили движение рабочих и солдат, что стало крахом для самодержавия.

Февральские события начались 23 числа. В Петрограде вспыхнули хлебные бунты – стихийные бунты женщин, возмущенных нехваткой ржаного хлеба на прилавках. Их протест был подхвачен рабочими и к вечеру вылился в демонстрацию. В акции протеста участвовали около 130 тысяч человек с 49 предприятий Петрограда. Демонстранты выступали с лозунгами: «Хлеба!» и «Долой войну!».

В пятницу 24-го февраля число бастующих уже превысило 160 тысяч человек. Несмотря на то, что командующий войсками Петроградского военного округа генерал-лейтенант Сергей Хабалов, пытаясь успокоить жителей, выступил с объявлением о том, что хлеба в городе достаточно и подвоз муки осуществляется без перерыва, число бастующих заметно возросло. В колоннах демонстрантов появился лозунг «Долой самодержавие!».

В субботу 25 февраля забастовки, митинги и демонстрации охватили почти всю столицу. Тем не менее, ни одна из политических партий не призывала рабочих к оружию и не ставила задачи направить их на взятие власти. В этот же день Николай II распорядился «завтра же прекратить в столице беспорядки», что 26 февраля привело к расстрелу демонстрантов. Более 150 человек были убиты и ранены.

26 февраля царским указом до апреля была приостановлена работа Государственной думы.

В Петрограде с **27 февраля** началось вооруженное восстание, в ходе которого революционные партии создали коллегиальный орган – Временный исполком Петроградского Совета рабочих и депутатов. Думские депутаты на частном совещании высказались передать им всю полноту власти в стране. По настоянию конституционных демократов был создан Временный комитет Государственной думы.

Петроградский Совет стал главным органом взаимодействия рабочих и солдатских депутатов под руководством меньшевиков Николая Чхеидзе, Матвея Скобелева и лидера дум-



ской фракции трудовиков Александра Керенского.

В этот же день восстали солдаты Волынского полка. Они отказались выйти в город для борьбы с демонстрантами и двинулись на улицы с оружием в руках, присоединяя к себе солдат других полков. Это их выступление превратило мирные демонстрации рабочих в революционное движение.

Николай II, обеспокоенный волнениями и растущим забастовочным движением, **28 февраля** решил вернуться в Царское Село. Им был отдан приказ военному командованию «немедленно навести порядок» [3, с. 4 – 5]. С санкции председателя Госдумы Михаила Родзянко вышло распоряжение не пускать поезд императора в столицу. Представители Петросовета подготовили воззвание «К населению Петрограда и России», в котором призывали народ столицы сплотиться вокруг Совета. В районах стали образовываться местные комитеты, которые должны были взять в свои руки управление всеми местными делами.

Ночью **1 марта** Николай II подписал указ о формировании Временного правительства, ответственного перед Думой.

По согласованию с исполкомом Петросовета думский Временный комитет 1-го марта сформировал Временное правительство, поддержка которого со стороны Петросовета сопровождалась главным условием: правительство должно проводить демократическую программу, одобренную и поддержанную Советом. Некоторые Великие князья из дома Романовых, нарушив клятву, присягнули новому правительству.

В это же время представители Петросовета разрабатывают приказ №1 по гарнизону столичного военного округа, который стал первым шагом к разложению русской армии [2, с. 15, 36 – 37].

В ночь со 2-го на 3-е марта 1917 года император отрекся от престола и передал верховную власть своему брату. Значительная роль в этом принадлежала думским депутатам Гучкову и Шульгину, некоторым генералам.

3 марта 1917 года представители новой власти встречаются с Великим князем Михаилом Александровичем, и тот собственноручно подписывает акт отречения от престола, так как знает, что при сложившихся обстоятельствах не получит поддержку армии и народа [4, с. 714]. Вопрос о власти и политическом устройстве России должно решить Учредительное Собрание.

Временное правительство 3 марта издает свой первый зако-



нодательный акт – «Декларацию о намерениях». В этой Декларации был представлен состав Временного правительства, который обещал незамедлительное проведение демократических преобразований [2, с. 38].

Мы иногда задаем вопрос, почему никакие серьезные силы не встали на защиту монарха, особенно в момент его отречения, ведь существовали и консервативные круги. Однако почти у всех членов оппозиции сильных патриотических чувств не было. Они желали отречения государя от власти с сохранением монархического режима и спокойного перехода страны в русло конституционной монархии. Этим в дальнейшем для захвата власти воспользовались большевики. Российская империя доживала свои последние дни.

Страна вступала в новый этап своей истории. Рабочие и солдаты Петрограда и созданный ими правительственный орган – Петросовет сыграли свою роль в победе революции.

Таким образом, Февральская революция оказала колоссальное влияние на судьбу России. Это была катастрофа для традиционной русской национальной государственности. Некоторые историки считают, что Февральская революция стала результатом многомерной работы либеральных оппозиционных кругов, которым не удалось вовремя снять напряжение в обществе, найти пути к согласованию интересов всех слоев общества. Другие – что царь и правительственные органы не сумели удержать ситуацию, не смогли мирно перейти от самодержавной монархии к монархии конституционной с основами правового государства.

Гадимова Флора,

студентка 1 курса магистратуры факультета «Маркетинг»

Научный руководитель - **Батюк Любовь Ивановна,**

канд. ист. наук, доцент кафедры «История и философия»

РЭУ им. Г.В. Плеханова

Список литературы:

1. Батюк Л.И. Внешняя политика Российской империи накануне I Мировой войны // Гуманитарные науки в современном образовании: проблемы, решения, перспективы развития: сборник научных трудов. – М., 2014. С. 8 – 11.
2. Назаров О.Ю. ХРОНИКА СМУТНОГО ВРЕМЕНИ ФЕВРАЛЬ 1917 ГОДА // Историк. Журнал об актуальном прошлом. М., 2017 – № 2 (26) ФЕВРАЛЬ. С. 7 –15.
3. Кругом измена, и трусость, и обман // Журнал «Свой» – Ежемесячное приложение к газете «Культура». – М., март 2017. С. 3 –7.
4. Шмурло Е.Ф. ИСТОРИЯ РОССИИ (IX – XX вв.). М., 1999. С. 729.

ОКТЯБРЬ 1917 ГОДА

В современной историографии

Единых подходов к оценке причин, сущности, значения Октябрьской революции нет, и это не удивительно, так как революционная ситуация в России в 1917 году была вызвана комплексом причин внешнеполитического и социально-экономического характера. События 24-25 октября 1917 года



получили неоднозначную оценку в истории. В официальной советской историографии они значились, как Великая Октябрьская социалистическая революция. Эмигрантская и западная наука трактовали события 24-25 октября 1917 года как государственный переворот и заговор, в результате которого

насильственно свергнуто законное Временное правительство и установлена Советская власть. В наше время в российском обществе сложилось различное отношение к Октябрю 1917 года. Тем не менее, вне зависимости от эмоций Октябрь 1917 года остается крупнейшим событием XX века не только для нашей страны, но и для всего мира. В современной публицистике, да и в исторической науке заметна тенденция к явному принижению значения Великой Октябрьской социалистической революции. Существует мнение, что рубежом эпох следует считать не Октябрь 1917 года, а Февраль 1917 года и даже начало XX века. Действительно, Февральская революция была значительным событием, но только благодаря Октябрьской революции было создано новое Советское государство [8, с. 125]. Октябрьская революция была подготовлена Февральской революцией, однако большевики во главе с В.И. Лениным направили развитие России по другому руслу.

Рассмотрим наиболее дискуссионные проблемы Октября 1917 года. В советской историографии основным был вывод о том, что в 1917 году в России было две революции – Февральская буржуазно-демократическая и Октябрьская социалистическая. Основной акцент делался на событиях Октября 1917 года, когда произошла первая в мире социалистическая революция, в ходе которой класс рабочих в союзе с крестьянством под руководством партии большевиков завоевал поли-

тическую власть и создал новое государство. В настоящее время большинство историков склонны считать, что в 1917 году была одна революция. Дискуссионным является вопрос о хронологических рамках революции. В советской историографии главным событием 1917 года считалась Октябрьская социалистическая революция. В современной исторической литературе хронологические рамки Октября 1917 года все более и более расширяются. Так, американский историк Ш.Р. Зайнетдинов расширяет хронологические рамки революции с Февраля 1917 года до репрессий 1937–1938 гг., так как считает, что только к этому времени российское общество «перешло из одного качественного состояния в другое» [1, с. 1]. По мнению А.И. Солженицына, революция продолжалась в течение 15 лет. Она «закончилась лишь с искоренением крестьянства в 1930–1932 гг. и переменой всего уклада в первой пятилетке» [2, с. 5]. Представляется, что такой подход недостаточно обоснован, так как НЭП, индустриализация и коллективизация – это уже этапы политики Советской власти.

Одним из наиболее существенных вопросов является и вопрос о сущности событий 1917 года. Взгляды историков по данной проблеме различны. Многие современные исследователи продолжают рассматривать революцию 1917 года как рабоче-крестьянскую, приведшую к установлению Советской власти. Так, историки В.П. Буддаков и П.В. Волобуев небесспорно считают, что русскую революцию нельзя отождествлять с социалистическим движением и было бы справедливо назвать события 1917 года «общинной революцией» [3, с. 3]. С конца XX века распространенной, особенно в публицистике, является характеристика Октябрьской революции как военного переворота, совершенного большевиками с опорой на революционную часть армии и флота. Эта позиция опирается на реальные факты: во-первых, роль армии и флота в момент взятия власти большевиками была велика; во-вторых, действительно, в момент вооруженного восстания элементы заговора были налицо: разработан план восстания, созданы и распределены вооруженные силы из революционных солдат, матросов и отрядов рабочей Красной гвардии [1, с. 2]. Интересным в современной историографии представляется взгляд Н.И. Семенниковой, которая считает, что элементы заговора присутствуют в любой ре-



волюции в момент взятия власти. Власть никогда «не падает в руки» случайно, ее берут; вооруженным ли путем или мирным – другой вопрос. «Однако заговор, захват власти узким кругом лиц, – пишет далее Л.И. Семенникова, – может быть успешным лишь в условиях стабильности общественной системы или при наличии широкой массовой поддержки, но тогда это уже не заговор. В условиях нестабильности заговор обречен на поражение, так как заговорщики, не имея прочной массовой базы, не смогут обеспечить переход к стабильности. Следовательно, отражая определенные реалии 1917 года, эта точка зрения не объясняет в целом крутого поворота в судьбе страны» [4, с. 346–347]. В русле институционального подхода пытается определить сущность событий 1917 года А.Н. Медушевский. С его точки зрения, Февральская революция – это первая фаза массовой демократической революции XX века, продолжавшаяся в 1920-е гг. [5, с. 5]. Исходя из теории демократических переходов, он выделяет вторую демократическую волну после Второй мировой войны, и наконец, третья волна, по его мнению, поднимается уже в конце XX в. «Перестройка и демократизация в Советском Союзе означали только то, что наша страна, как и другие народы и государства, снова решала те задачи, которые были поставлены, но не решены Февральской революцией» [5, с. 6]. Анализируя сущность революции, необходимо иметь в виду, что как любое сложное социальное явление революция 1917 года была многогранна. Поэтому можно согласиться с теми исследователями, которые оценивают события 1917 года как рабоче-крестьянскую революцию; большинство же историков по-прежнему дают определение Октябрьской революции как социалистической.

Различные мнения существуют и по поводу причин и предпосылок революции 1917 года. Советские ученые выделяли объективные предпосылки и субъективные факторы Февральской буржуазно-демократической и Октябрьской социалистической революций. К объективным социально-экономическим предпосылкам они относили противоречия капиталистической общественно-экономической формации, на смену которой неизбежно должен был прийти социализм. В 1917 году в России это были, во-первых, достаточно высокий уровень развития производительных сил в стране; во-вторых, численный рост пролетариата. К субъективным – наличие партии, которая вырабатывала стратегию и тактику революции. Близкой к традиционной точке зрения на причины революции является позиция А.А. Искандерова [6, с. 88]. Он также выделяет субъективный и объективный факторы в событиях 1917 года. К объективной причине он относит Первую мировую войну.

Причиной революции называют Первую мировую войну и российские ученые В.М. Лавров, А.И. Уткин [7].

Необходимо перечислить и другие дискуссионные вопросы Октября 1917 года. Почему большевики, не имея опыта управления государством, сумели взять и удержать власть? Роль внешнего фактора – вмешательство иностранных денег? Мог ли Запад подавить или не допустить революцию в России? Роль русской интеллигенции в революции и другие. Указанные вопросы требуют глубокого анализа. Октябрьская революция 1917 года – столь сложное и многогранное явление, что требует дальнейшего изучения.

Любарская Елена,

студентка 1 курса финансового факультета, группа 2108

Научный руководитель – **Савинченко Татьяна Игоревна,**

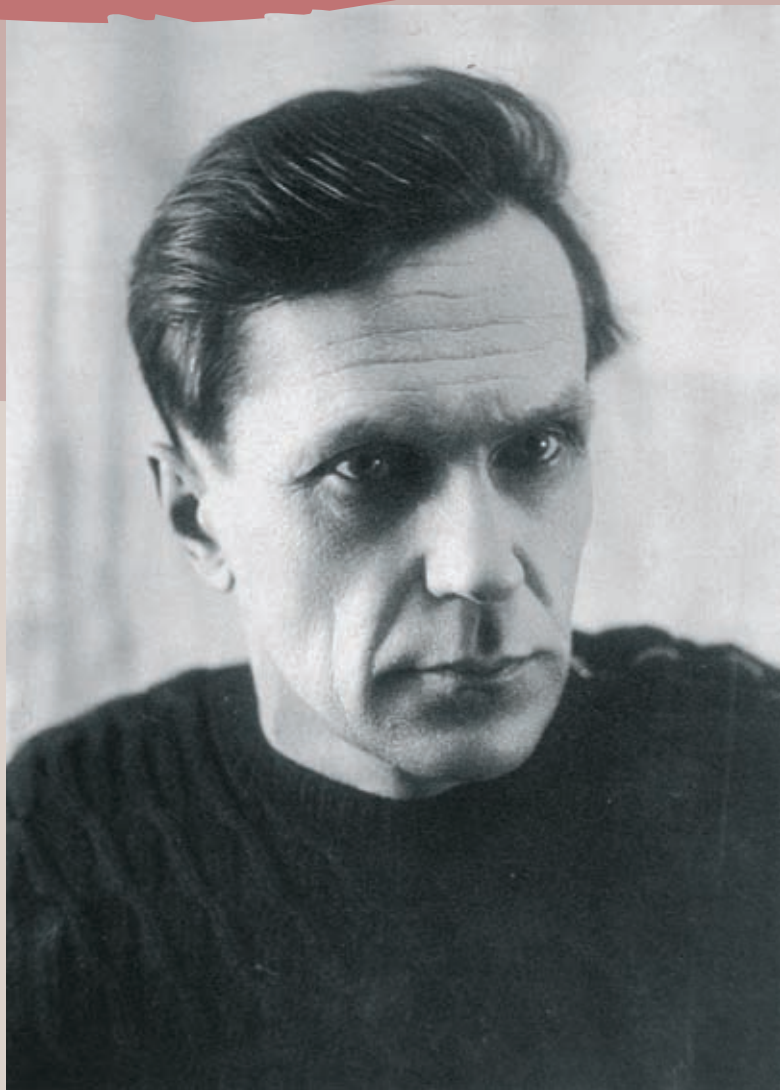
канд. ист. наук, доцент кафедры «История и философия»

РЭУ им. Г.В. Плеханова

Список литературы:

1. Будник Г.А. Новые подходы к изучению революции 1917 г. в России. // Вестник ИГЭУ, Вып. 1, 2008 г.
2. Солженицын А. И. Размышления над Февральской революцией // Российская газета. 27 февраля 2007 г. № 40. <http://www.rg.ru/2007/02/27/solzhenicyn.html>
3. Буддаков В.П. Октябрь и XX век // Международная жизнь. – 1997. – № 11. – С. 72–88.
4. Семеникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций: Учеб. пособие для вузов. – Брянск, 1995. – С. 346–347.
5. Медушевский А.Н. Февраль 17-го – типичная реакция общества на традиционализм / Круглый стол «Февральская революция 1917 года в российской истории» // Отечественная история. – 2007. – № 5. – С. 5–6.
6. Искандеров А.А. Очерки новейшей истории советского общества // Вопросы истории. – 2002. – № 5. – С. 88.
7. Круглый стол «Февральская революция в России 1917 г.: история и современность» // Сайт РГГУ www.rsuh.ru
8. Соколов М.В. Классические и современные подходы к изучению политических партий // Инновационные технологии научного развития. Сборник статей Международной научно-практической конференции. 2015. С. 124–127.

Подборка иллюстраций предоставлена В.Лесковым из публичных источников сети Интернет



ШАЛАМОВ
Варлам Тихонович
 (05.06.1907 – 17.01.1982)

«Я С ВАМИ – И ЖИВОЙ»

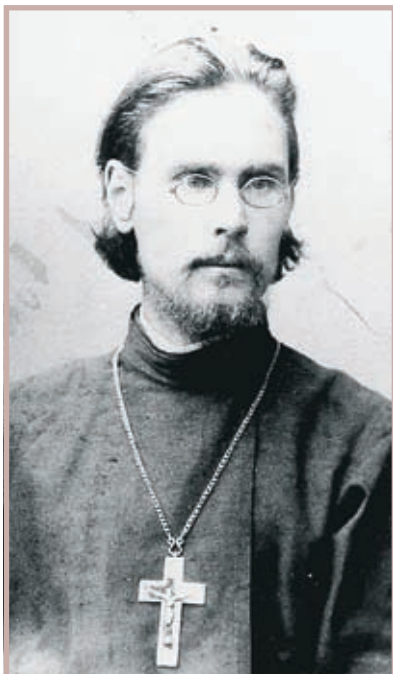
Шаламовский дом... Этот дом за Софийским собором в Вологде, где родился автор всемирно известных «Колымских рассказов», писатель Варлам Шаламов (1907 – 1982), теперь стал местом паломничества почитателей его таланта, потомков невинных жертв тоталитарного режима и всех тех, кто проявляет интерес к периоду российской истории, связанному со сталинскими репрессиями.

С 1988 года Шаламовский дом стал входить в экспозиционную структуру Вологодской областной картинной галереи. В 1990 году на фасаде здания была установлена мемориальная доска писателю. Ее автор – Федот Федотович Сучков (1915 – 1991), московский скульптор, писатель, как и Варлам Шаламов переживший сталинские лагеря.

В 1991 году на первом этаже этого дома, в левом крыле, где жила семья Шаламовых, была открыта мемориальная комната, посвященная жизни и творчеству писателя (авторы М.Н. Вороно, В.В. Есипов, О.В. Пахомов, С.В. Донин). Позже экспозиция претерпела ряд реконструкций, и, наконец, в 2014 году в рамках федеральной целевой программы «Культура России» был реализован проект **«Варлам Шаламов – трагический голос России XX века»**, создан мемориальный музей В.Т. Шаламова, размещенный в трех экспозиционных залах и включающий три раздела: «Четвертая Вологда» (Вологда Шаламова), «Этапы жизни, этапы творчества», «Мемориал-камера» (Колыма) (авторы: Л.В. Кербут, В.В. Есипов, С.М. Иевлев).

Варлам Тихонович Шаламов родился **18 июня 1907 года** в городе церковной старины, глубоко связанном с традициями северной русской патриархальности, который много столетий, как он сам писал в автобиографической повести «Четвертая Вологда», был местом «ссылки или кандалный транзит для многих деятелей сопротивления...». Этот город «с особым нравственным и культурным климатом» сыграл большую роль в становлении Варлама Шаламова. Название повести, в которой он рассказал, как формировались его взгляды, убеждения, как укреплялась его жажда справедливости и решимость бороться за нее, писатель объяснил сам: «Есть три Вологды: историческая, краевая и ссыльная. Моя Вологда – четвертая. Я пытаюсь в этой книге соединить три времени: прошлое, настоящее и будущее во имя четвертого времени – искусства».

Отец писателя – Тихон Николаевич, потомственный священник, активно занимался общественной деятельностью,



Тихон Николаевич Шаламов, отец писателя. Вологда. 1904.

поддерживал связи с ссыльными революционерами, резко выступал против черносотенцев, боролся за приобщение народа к знаниям и культуре. «У отца я учился крепости душевной», – вспоминал Варлам Шаламов, о матери он писал: «Ей обязан я стихами».

Мир юности и надежд для Варлама Шаламова разрушился после революции, которую он называл «Октябрьским переворотом»: «1918 год был крахом для всей нашей семьи... Темные силы ворвались бурей, не могли успокоиться и насытиться».

В 1923 году Варлам Шаламов окончил школу, в 1924 году он навсегда покинул «город своей юности». «Это было ветреной дождливой осенью... В листопад боярышника...». В 1926 году он поступил в Московский университет на факультет советского права. «На две части, на две

стороны распадалась всегда моя жизнь, с самого далекого детства... Первая – это искусство, литература. Я уверен был, что мне суждено сказать свое слово... и именно в литературе, в художественной прозе, в поэзии. Вторая была – участие в общественных сражениях тогдашних, невозможность уйти от них при моем главном кредо – соответствие слова и дела», – утверждал позже писатель. Новое слово в литературе он действительно сказал, но значительно позже, пройдя через общественные потрясения, тюрьмы, сталинские лагеря, каторжный труд.

Будучи студентом, он принимал живое участие в литературной и политической жизни столицы, «активно участвовал в событиях 1927 – 1928 и 1929 годов на стороне оппозиции..., тех, кто пытался самыми первыми, самоотверженно отдав жизнь, сдержат тот кровавый потоп, который вошел в историю под названием культа Сталина». 2 марта 1929 года он был арестован, осужден на три года заключения в лагерях и отправлен этапом на Северный Урал в Вишерский лагерь за распространение «Завещания Ленина». «Этот день и час, – писал он, – я считаю началом своей общественной жизни...».

В 1932 году он вернулся в Москву и «крепко стоял на всех четырех лапах, стал работать в журналах, много писал...». В журнале «Октябрь» (1936, № 1) был опубликован один из первых его рассказов «Три смерти доктора Аустино».

В эти годы он дважды приезжал в Вологду – на похороны отца и матери. Это были его последние свидания с родными местами.

12 января 1937 года Варлам Шаламов как бывший «оппозиционер» был вновь арестован и осужден за «контрреволюционную троцкистскую деятельность» и приговорен к пяти годам колымских лагерей, а в 1943 еще к десяти – за антисоветскую агитацию, назвав Ивана Бунина, находившегося в эмиграции, «великим русским классиком». На Колыме он работал в золотом забое и угольной шахте, был тачечником и «артистом лопаты», терпел голод, холод, побои, много раз был на грани смерти. От гибели Варлама Шаламова спасло знакомство с лагерными врачами. Благодаря их помощи он окончил фельдшерские курсы и работал в центральной больнице для заключенных «Левый берег».

В 1951 году он был освобожден, но выехать на Большую землю не мог – работал фельдшером близ Оймякона в Якутии и тайком писал стихи. В 1952 году началась его переписка с Борисом Пастернаком, которого он высоко ценил. Он послал ему тетрадь своих стихов. За ответом Варлам Шаламов проехал пятьсот километров в пятидесятиградусный мороз, пере-



Второй арест. Москва. 1937.

саживаясь с оленей на собак и с нарт – на автомобиль, о чем свидетельствует его рассказ «За письмом».

В Москву он вернулся в 1953 году, но, не имея права на проживание в столице, вынужден был работать на торфопредприятии в Калининской области. Именно здесь он начал создавать в 1954 году свои «Колымские рассказы», продолжил в Москве после реабилитации в 1956 году, а закончил в 1973. Они состоят из шести книг: **«Колымские рассказы»**, **«Левый берег»**, **«Артист допаты»**, **«Очерки преступного мира»**, **«Воскрешенные лиственницы»**, **«Перчатка или КР-2»** и представляют собой панораму жизни, страданий и смерти людей в лагерной империи на Северо-Востоке страны. «Колымские рассказы», по словам писателя, – «художественное исследование страшной реальности». Он характеризовал их как «новую прозу, прозу живой жизни, которая в то же время – преображенная действительность, преображенный документ».

Он иногда выступал с чтением «Колымских рассказов» на встречах, и для присутствующих на них это было потрясением; он предлагал их журналам и издательствам, но получал отказ. Со временем они широко распространились в самиздате, а оказавшись за границей, стали публиковаться в эмигрантских газетах и журналах с 1966 года. Варлам Тихонович, относившийся к этому очень отрицательно, написал протестное письмо в «Литературную газету». На Родине при жизни писателя вышли пять его поэтических сборников, а «Колымские рассказы» впервые были опубликованы лишь после его смерти в 1988 году. Сейчас они переведены на многие языки мира. Варлам Шаламов писал о них: «Каждый мой рассказ – пощечина сталинизму... Каждый мой рассказ – абсолютная достоверность документа... Лагерь – отрицательная школа с первого до последнего дня для кого угодно. Но уж если ты видел, надо сказать правду, как бы она ни была страшна. Потребность в такого рода документах чрезвычайно велика. Ведь в каждой семье и в деревне, и в городе, среди интеллигенции, рабочих и крестьян были люди, или родственники, или знакомые, которые погибли в заключении. Это и есть тот русский читатель, да и не только русский, который ждет от нас ответа».

В творческом наследии писателя – автобиографическая повесть «Четвертая Вологда» (1968 – 1971), антироман «Вишера» (1970 – 1971), стихи, пьесы, публицистика, воспоминания, но самыми известными стали его «Колымские рассказы» (1954 – 1973), которые он создавал около двадцати лет.

Умер Варлам Тихонович Шаламов 17 января 1982 года в Доме инвалидов Литфонда, до конца испив чашу непризнания при жизни.



Шаламовский дом. Мемориальная доска писателю Варламу Шаламову. Скульптор Ф.Ф. Сучков (1915 – 1991). Вологда



«Вы будете гордостью России, Шаламов», – эти пророческие слова были сказаны выпускнику трудовой школы № 6 II ступени в Вологде Варламу Шаламову преподавателем литературы, классным руководителем Екатериной Михайловной Куклиной. В настоящее время его творчество – достоверное свидетельство трагической эпохи – широко известно во всем мире. В 2013 году в Москве в издательстве «Книжный Клуб Книговек, Терра» было напечатано собрание его сочинений в семи томах. В Вологде, в Шаламовском доме картинной галереи, работает мемориальный музей писателя, здесь проходят экскурсии, лекции, литературные вечера, семинары, конференции, международные Шаламовские чтения. В поселке Дебин Магаданской области открыта комната-музей Варлама Шаламова, в литературно-краеведческом музее села Томтор Оймяконского улуса Республики Саха-Якутия в центре экспозиции – материалы, посвященные писателю. Варламу Шаламову посвящена и часть экспозиции Музея политических репрессий в поселке Ягодное Магаданской области. Памятники и памятные доски писателю открыты в Москве, Санкт-Петербурге, Вологде, Соликамске, Красновишерске, Дебине. Его образ запечатлен в скульптуре, живописи, графике. О нем написаны книги, сняты художественные и документальные фильмы, его стихи положены на музыку.

Любовь Кербут,

заведующий отделом Вологодской областной картинной галереи
Фото из архива Вологодской областной картинной галереи

В.А. Наволоцкий, профессор
Фото из архива автора

Генеалогические исследования как метод изучения истории родного края, изучения своей Родины. Родословная Наволоцких и Кузнецовых



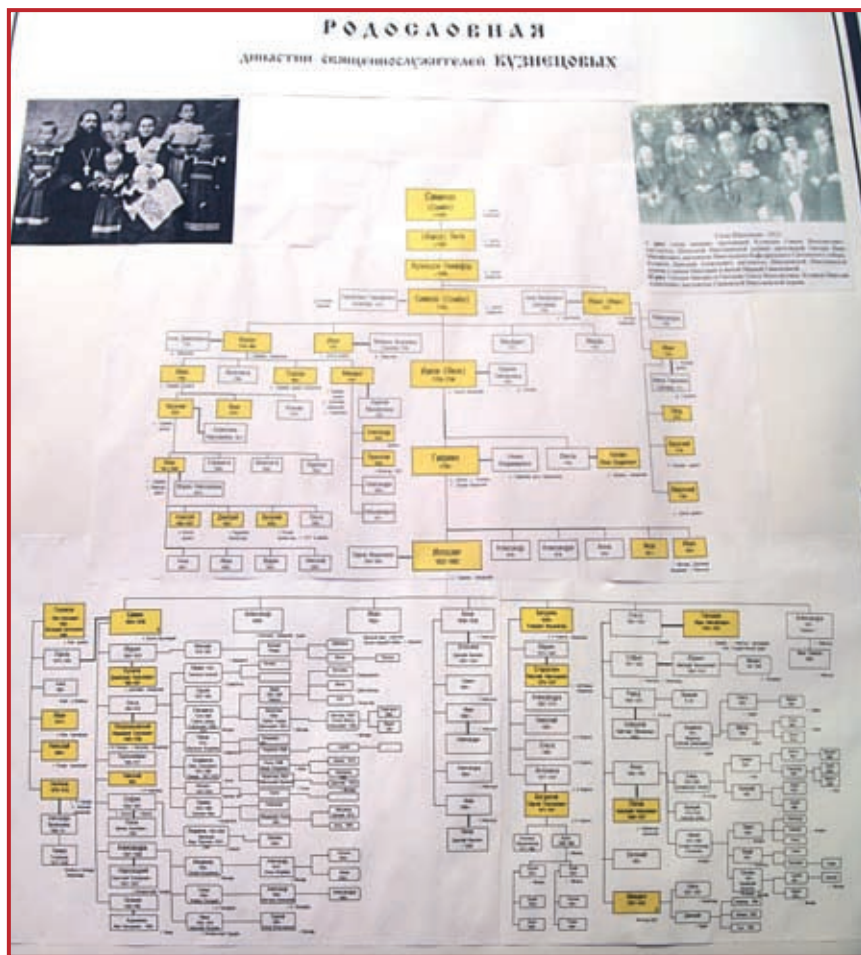
В своих работах последних лет и в докладах на научных конференциях мною уже отмечена положительная закономерность, что с каждым годом увеличивается стремление людей познать свои корни, изучить свою родословную, нарисовать древо рода, поискать могилы своих предков. Радостно отметить, что у наших граждан все чаще появляется чувство отдать дань уважения своим предкам, помнить о них, гордиться ими. В нашем районе с каждым годом все большее количество школьников с увлечением занимается изучением родного края, сбором материалов о своих предках и земляках, их судьбах. Об этом можно судить по прекрасным докладам учащихся на различных чтениях, краеведческих олимпиадах, конференциях.

Воссоздание в нашей стране родословных простых людей – очень трудная задача, так как архивных материалов за период до 1917 года из-за катаклизмов, обрушившихся на нашу страну, сохранилось очень мало, а в некоторых районах и областях не сохранилось ничего. С повсеместным уничтожением церковей уничтожались и кладбища и церковные книги – единственные носители памяти о наших предках. Много архивов исчезло во время войны.

В последнее время появилось довольно большое количество статей по генеалогии. Но, к сожалению, полной и исчерпывающей методики по практической генеалогии в настоящее время нет.

Я не историк и, несмотря на большой опыт научных исследований в медицине, изучение своей родословной более двух десятков лет тому назад из-за отсутствия доступных методик по генеалогии начал не по классической методике исследований, то есть не с изучения литературы и методики, а эмпирически, вслепую. Из-за этого было потеряно довольно много дорогого времени. Несмотря на это многолетние исследования архивных документов в Государственных архивах Вологды, Великого Устюга и Москвы, документов Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. Бабушкина, других библиотек и музеев, а также публикаций, писем, старых фотографий, воспоминаний ветеранов и глубокий анализ полученного материала дали возможность воссоздать историю возникновения и развития двух древних русских родов Вологодчины. Это род государственных (черносошных) крестьян Наволоцких и род священнослужителей Кузнецовых. Удалось подробно описать историю семей на протяжении трех с половиной веков, их судьбу, проследить непостижимое переплетение фамилий и событий. Кроме того, удалось изучить этапы развития сел и деревень



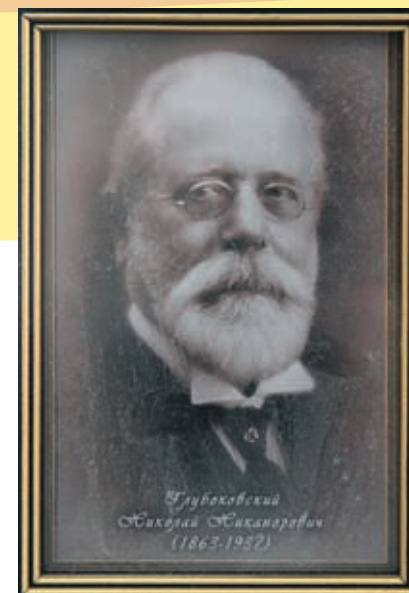


с расселением представителей изучаемых родов в восточных районах Вологодской области.

Результатом этого немалого труда в течение более двадцати лет явилась книга **«Родословная Наволоцких и Кузнецовых»**. В книге предусмотрены следующие разделы: описательная часть родословных, раздел копий с церковных документов: клировых ведомостей, метрических книг, исповедальных ведомостей и обысковых книг; раздел схем родословных; иллюстрированная часть – старинные и современные фотографии; списки священников рода Кузнецовых и подробный список более 260 архивных источников и литературы.

К знаменитым представителям рода можно отнести государственного крестьянина Наволоцкого Степана Евсеевича, моего прадеда, который вместе с женой – героической женщиной Ульяной Федоровной из деревни Лыченица в счастливом браке вырастили и воспитали 27 детей: 10 сыновей и 17 дочерей (его родословная представлена на схеме). И поразительно, что Ульяна Федоровна прожила 105 лет, сохранив до глубокой старости ясный ум и физическую бодрость. Огромная дружная семья, все, в том числе и женившиеся дети со своими семьями, это более 40 человек, жили в одном большом доме – пятистенке с пристройками. Дом стоял на высоком берегу реки Юг, в сосновом бору в деревне Чекавино.

Хотелось бы отметить связь семейства Глубоковского Николая Никаноровича, величайшего ученого богослова, профессора Императорской академии, уроженца Кичменгского Городка с представителями родов Наволоцких и Кузнецовых. Почти всех детей Степана Евсеевича крестил в Спасо-Преображенском храме отец Николая Никаноровича протоиерей Никанор Петрович Глубоковский. (В книге копия из метрической книги за 1865 год, где имеется запись, сделанная рукой отца Никанора о крещении Евлампии – дочери Степана Евсеевича).



Вместе с Николаем Никаноровичем Глубоковским в Никольском духовном училище и в Вологодской Духовной семинарии учился мой дед Кузнецов Симон Ипполитович. В своей книге «Академические обеты и заветы» Николай Никанорович в далекой Болгарии в своих воспоминаниях пишет: *«Мы летом после экзаменов группой 10-12 человек босиком шли домой. Было голодно и трудно, но весело и жизнерадостно. Тяжелее было на Пасхальные каникулы, в распутицу, надо было идти в лаптях по талому снегу, часто по колено в воде. А зимой перед Рождеством стояли сильные морозы до 40 градусов, лежал глубокий снег и по лесам встречались волки. Мы поджидали попутчиков – крестьян, которые подвозили нас за медный пятак, он же составлял для нас большой капитал».*

Работая в архиве Великого Устюга, я нашел рукописную книгу, написанную 143 года тому назад: «Межевая книга Вологодской губернии Никольского уезда» с картой-планом, посвященная выделению земли малолетним детям Александру и Василию Степановичам Наволоцким в деревне Чекавино. Документ удивительный, уникальный: «1867 года августа 5 дня. По указу Его Императорского Величества Государя Императора Александра Николаевича Самодержца Всероссийского. Утверждена межа и книга сия с планом, сочиненным Вельским уездным землемером Прозоровским....дачи части земли деревни Чекавино ...государственных крестьян малолетних детей Александра и Василия Степановых Наволоцких, с их сенными покосами, пашенною землею, лесными и прочими угодьями» ...далее подробно описаны границы и координаты выделяемых участков с ориентацией на межевые столбы. Даны фамилии и подписи крестьян из 8 деревень. Подтверждения и подписи Тотемского и Вологодского губернского землемеров, межевой канцелярии: действительного статского советника и двух членов – статских советников, начальника 20 отдела – действительного статского советника. Карта-план, заверенная печатью и подписями: Императорского флота капитана второго ранга князя Тимофея Елагина и надворными и статскими советниками.

Этот документ поразил меня, вызвал удивление, гордость и восхищение законами Российской империи и их тщательным исполнением, когда за две тысячи километров от Петербурга, в маленькой деревеньке, затерянной в глухих лесах, так серьезно и обстоятельно относились к родившимся крестьянским детям. Это была действительно могучая страна.

В начале двадцатого века 7 сыновей переселились из деревни Чекавино поближе к Городку, построили четыре добротных, красивых дома и образовали деревню Выставка. В тридцатые годы деревня вошла в состав Кичменгского Городка и стала называться улицей Советской. Семьи братьев были многодетные. Так, у моего деда Степана было 8 детей, у Ивана – 19, у Василия – 10. Как рассказывал Попов Федор Федорович, обладавший феноменальной памятью: «В огромной семье Наволоцких не было больных и инвалидов, как правило, все были долгожителями, трезвенниками, работали от зари до зари, отличались честностью, порядочностью, пользовались в народе уважением, их ставили в пример».

В начале 1929 года в Кичменгском Городке была создана первая сельскохозяйственная коммуна. В неё добровольно, одними из первых вошли все братья вместе с сыновьями и их семьями. Мои родители были учителями, но тоже входили в

состав коммуны и привлекались на сельскохозяйственные работы. Все имущество было сразу обобщено. На еду коммунарам зарезали нашу корову, овец, даже кур. Питались сообща в доме Ивана Степановича, дома не было ни крошки хлеба, не разрешалось. Все делалось на каком-то подъеме, но с тоской в сердце: «Что-то будет ...». Вскоре остались без хлеба, без мяса, молока и всего другого. Коммуна была не жизненна, скоро распалась, все коммунары в ней разочаровались. Наша семья лишилась всего личного хозяйства. Но, несмотря на печальный опыт, мой дед Степан Степанович, все братья с семьями снова записались в организуемый колхоз.

Два брата – оба Василия, предупрежденные, что их могут раскулачить, хотя они не были кулаками, оставив свои дома и все имущество, ночью, пешком – это 150 километров до станции Пинюг, с детьми, у одного 10, у другого 5, ушли на Урал. Но и там, начав жизнь с нуля, они сумели вырастить, воспитать и выучить детей и внуков. Все стали достойными людьми и достигли в жизни очень многого. Так, внук Василия Степановича Аркадий Сергеевич стал начальником главка Министерства сельского хозяйства, заместителем председателя Госстандарта СССР, академиком. Второй внук Алексей Васильевич, доктор наук, профессор, вывел несколько элитных сортов высокоурожайной пшеницы. Правнук Василия Степановича Валерий Георгиевич Ваулин – дипломат, сотрудник ООН в США и в Швейцарии. Муж правнучки Марии – Кузнецов Михаил – учитель, хороший скульптор. Бюсты Героев Советского Союза, воинов района в сквере Городка – его талантливая работа.

Один из братьев Федор Степанович благодаря своей энергии из крестьян выдвинулся, как теперь говорят, в менеджеры по реализации швейных машин «Зингер». До сих пор в деревнях встречаются эти надежные машины. В 1918 году он был избран председателем, а мой дед Степан Степанович членом потребительского общества района. Его старший сын Александр Федорович во время Первой мировой войны в составе Русского Экспедиционного корпуса воевал во Франции вместе с унтер-офицером Малиновским, будущим маршалом.

Родоначальником второго изучаемого священнического рода Кузнецовых был Симеон, родившийся около 1550 года и служивший священником Николаевской церкви в селе Шонга. Сын Иаков продолжил его деятельность. Об этом свидетельствуют материалы «Подлинных писцовых книг Никиты Вышеславцева» за 1622 год. Родословная Кузнецовых, представленная на схеме, более полная и точная, так как информация о священнослужителях получена из клировых ведомостей храмов, в которых она изложена более обстоятельно. Представи-

тели рода Кузнецовых несли пастырскую службу в 32 храмах в основном Никольского уезда.

Следует отметить яркую биографию Гавриила Яковлевича Кузнецова, родившегося в Шонге в 1790 году в семье настоятеля Николаевской церкви Якова Симеоновича. После смерти отца в 4 года он был назначен на пономарное место, шести лет определен в пономари, а в 1814 произведен в дьяконы Шонгской Николаевской церкви. После окончания Вологодской Духовной семинарии по высшему классу продолжил службу своих предков в Шонге. После смены двух приходов в Шатенево и в Теребаево был переведен в Михайло-Архангельскую церковь в село Пушма, где прослужил настоятелем в течение 15 лет. В клировой ведомости этой церкви дана высокая оценка деятельности священника отца Гавриила: «знал несколько иностранных языков, проповеди читал превосходно».

Не менее яркий след в истории оставил его сын протоиерей Иван Гаврилович Кузнецов. После блестящего окончания Московской Духовной академии в 1848 году был назначен инспектором и преподавателем истории и греческого языка в Суздальское, а затем, по его прошению, в Никольское Духовное училище. С 1861 года – после назначения инспектором и преподавателем в Вологодскую Духовную семинарию, несколько позднее главным редактором Вологодских епархиальных ведомостей и настоятелем Спасовсеградской церкви – в полной мере раскрылся его талант педагога, журналиста-издателя, духовного отца. Иван Гаврилович был членом Духовной консистории Вологодской епархии, произведен в чин Статского советника, награжден орденами Святой Анны и Святого Станислава, медалями и всеми церковными наградами.

О четвертом сыне Гавриила Ипполите Гавриловиче, прослужившем 36 лет настоятелем Троицкой церкви в селе Сараево, до сих пор с благодарностью вспоминают жители села. Учитель школы из Никольска краевед Дмитрий Баданин в районной газете дал высочайшую оценку священнику: *«В те далекие времена неимоверными усилиями неутомимого пастыря Ипполита Кузнецова был заложен немеркнущий очаг культуры и образованности на берегах Кичменги. Не сотни, а скорее тысячи человеческих душ оказались под благодатным воздействием этого очага – носителя высокой культуры, глубокой образованности и удивительной нравственности».*

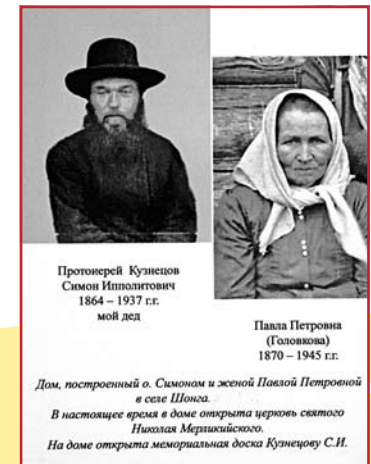
Все семеро детей Ипполита Гавриловича, воспитанные в такой семье, стали известными людьми: сыновья протоиереи Симон – в Шонге, Киприан – в Нижнем Енангске; Иван – военный врач, участник Русско-турецкой войны; Александр был судьей в Никольске и в Вологде, дочери – сельскими учительницами.

В книге дано подробное описание деятельности священника Гвоздева Ивана Михайловича, который после смерти своего тестя Ипполита Гавриловича в течение 20 лет продолжал и приумножал славные дела в приходе Троицкого храма в селе Сараево. С 1902 года на посту настоятеля Никольского Кафедрального Сретенского храма в полной мере раскрылись его человеческие качества и организаторский талант. Как председатель Никольского отделения Стефано-Прокопьевского братства внес существенный вклад в вопросы образования, организацию строительства школ и земских училищ. С 1912 года дважды избирался в члены Государственной думы. На заседаниях Думы в Таврическом дворце показал себя искусным и мудрым парламентарием, зрелым политиком, участвовал в разработке двух законов об образовании. Был пожизненным почетным членом Императорского Православного Палестинского общества.

Хотелось бы отметить его высочайший нравственный и моральный облик: Иван Михайлович всё денежное содержание депутата за все годы перечислял инвалидам и ветеранам Русско-японской войны. Это вызывало уважение окружающих, знавших, что материальное положение его семьи было весьма скромным. Об Иване Михайловиче с восхищением рассказывала моя мама, Наволоцкая (Кузнецова) Александра Симоновна. Она училась в Никольской гимназии вместе с его дочерью, жила у него в семье, так как жена Ивана Михайловича Ольга Ипполитовна была сестрой отца мамы, священника Кузнецова Симона Ипполитовича.

Самоотверженная деятельность на благо Отечества протоиерея Гвоздева получила всеобщее признание. Об этом свидетельствуют многочисленные государственные и церковные награды, почетные звания и знаки отличия. Он награжден двумя орденами Святой Анны, многими медалями, полным комплектом архиерейских наград для священнослужителей, а от Священного Синода награжден библией и позолоченной митрой, то есть он был митрофорным протоиереем.

На страницах книги уделено много внимания протоиерею Симону Ипполитовичу Кузнецову, моему деду, настоятелю Шонгской Николаевской церкви. Приход



был очень большим, так в 1914 году в его деревнях проживало 6373 человека. Отец Симон уделял большое внимание становлению образования в приходе. При его участии создано 5 земских училищ, церковно-приходская школа и несколько школ грамоты. Гордостью прихода была большая по тем временам церковная библиотека из 272 томов и народная библиотека из 194 томов, созданная священником Кузнецовым на свои средства. Шонгско-Николаевская волость по грамотности населения стала считаться одной из первых в Вологодской губернии. В те далекие времена церкви были центрами духовной культуры, а священники – первыми учителями и воспитателями прихожан.

Николай Никанорович Глубоковский в своей книге «Академические обеты и заветы» совершенно правильно отметил роль сельского духовенства в образовании и воспитании прихожан: *«Мое глубокое убеждение, что именно простое русское духовенство, органически связанное с народом, больше всех классов и чинов способствовало его духовному просвещению и культурному развитию, и потому лишь оно было истинною опорой Российского государства».*



Мои родители были учителя, поэтому закономерно, что школе и истории образования в районе при написании книги уделено особое внимание. В школах сел Сараева и Шонги открыты школьные музеи. В работе музеев ученики принимают активное участие по поиску исторических материалов, биографий пожилых людей, участников войн, репрессированных, а также работают в архивах и участвуют в оформлении полученных материалов. Это прививает навыки исследовательской деятельности и, как результат, участия в олимпиадах и конкурсах. В

селе Шонга в основном силами учителей и учеников, что очень важно, открыта церковь в доме священника Симона Кузнецова, а на его доме торжественно открыта мемориальная доска. В селе Сараево здание школьного музея украшает мемориальная



доска, посвященная протоиерею Гвоздеву И.М., уделявшему большое внимание школам прихода. В том же селе по инициативе учителя истории Михаила Ревокатовича Рыбина ученики поставили оградку и крест на могиле священника Ипполита Кузнецова, открывшего первую школу при приходе 170 лет тому назад.

На примере деятельности коллектива учителей в Городецкой школе в сложные периоды становления Советской власти, Гражданской и Отечественной войн показана самоотверженность и бескорыстное служение воспитанию будущих поколений замечательных сельских интеллигентов. Выпускники средней Кичменгско-Городецкой школы хорошо образованы, ежегодно до 80% выпускников успешно поступают в престижные университеты, академии и институты страны. Школа по праву гордится многими своими питомцами и учителями. Не случайно, а вполне заслуженно московский поэт профессор Воронцов посвятил учительнице Наволоцкой Александре Симоновне такие строки:

*... И кланяются школы городские
Той сельской, той, где много лет подряд
Вы открывали Родину, Россию
Для вологодских правильных ребят...*

Семья моих родителей сельских учителей: Анатолия Степановича и Александры Симоновны возникла в 1924 году, когда соединились два очень древних рода – род государственных крестьян Наволоцких и род священнослужителей Кузнецовых – и, я бы сказал, физически здоровых, интеллектуально могучих и морально чистых рода. Это была счастливейшая семья, с большой радостью занимающаяся дорогим сердцу, интересным делом, с любовью воспитывающая нас, троих ребятишек... Но все оборвалось в страшном 1937 году, когда папа – сельский учитель, инспектор РОНО в возрасте 36 лет был репрессирован и расстрелян в Великом Устюге вместе с другими учителями и директорами школ. В те годы при необоснованных политических репрессиях погибло много наших родственников, прежде всего священников – 15 человек. В деревнях района жители до сих пор вспоминают о них только добром, искренне жалеют их, настоятелей дорогих их сердцу храмов, своих учителей, духовников.

Во всех войнах, которые вела Россия по защите своих земель, принимали участие почти все предки рода Наволоцких. Все верно служили Отечеству, честно исполнили свой долг перед Родиной, защищая её в трудную годину, предателей и дезертиров среди них не было. В Русско-турецкой войне на

Балканах воевал военный врач Иван Гаврилович Кузнецов, в Русско-японской войне Самуил Наволоцкий погиб на крейсере «Паллада». В книге подробно дана информация о принимавших участие в войнах Первой мировой и Отечественной. Из 56 фронтовиков Отечественной не вернулись, погибли более 38 человек, многие остались инвалидами, отмечены правительственными наградами.

В войнах принимали участие и священнослужители из рода Кузнецовых. Священник Спасо-Преображенской церкви Автоном Петрович Головков добровольно ушел на фронт Первой мировой войны, был пресвитером Балтийского флота в Кронштадте, за героизм, проявленный в боях, был награжден. Правда, судьба этого выдающегося человека была трагична. По возвращению с войны он был в 1918 году расстрелян без суда вместе с другими священниками, в том числе со своим родственником священником Николаем Кузнецовым, в Подосиновце карательным революционным отрядом, которым командовал бывший унтер-офицер Конев, будущий маршал. Семья была выселена на улицу, нищенствовала. Дочери Тамаре с документами «лишенца» с трудом удалось окончить медицинское училище и уйти добровольцем на Финскую войну. За отвагу в боях она была награждена в Кремле орденом Ленина. Погибла в ВОВ, эвакуируя раненых из блокадного Ленинграда. Мы гордимся Тamarой - настоящим патриотом нашей страны.

Формат доклада не дает возможности осветить и другие значительные и интересные эпизоды из жизни и биографии представителей двух славных родов.

В начале 20 века в районе проживало около 60 тысяч человек. По данным последней переписи 2002 года оказалось всего 22200 человек. Идет катастрофическая убыль населения. Много деревень исчезло, в других в нескольких домах доживают свой век одинокие старики и инвалиды. Бывшие плодородные поля и луга зарастают лесом. Запустение на плодородной земле. Не пасутся на лугах стада коров, не слышно тарахтение трактора, редко услышишь гармошку, песню и ребячий смех. А жаль. На этих холмах, среди роскошных лесов и чистых лесных речек, среди плодородных полей и сочных лугов много столетий жили и радовались сильные, красивые, трудолюбивые, смелые, православные люди.

К сожалению, к настоящему времени некоторые славные ветви нашего рода оборвались, прекратились. Другие же получили свое дальнейшее развитие, окрепли и радуют яркими личностями, достойными своих замечательных предков.

Изучение родословных помогает глубже исследовать историю своего края, своей Родины. В данном случае на примере

двух больших семей - крестьянской и священнической удастся рассмотреть и правильнее, детальнее понять историю, жизнь и судьбу Великой России.

Книга «Родословная Наволоцких и Кузнецовых» вышла в издательстве в 2012 году. Я разослал её безвозмездно в библиотеки всех районов Вологодской области, во все школы Кичменгско-Городецкого района, в учебные заведения, архивы и многим заинтересованным исследователям и читателям. Книга оказалась востребованной, в библиотеках школ появилась даже запись на книгу. Учащиеся в школах начали активно заниматься исследованием своих родословных, работой в архивах, составлением и написанием схем своих родословных, участвовать с докладами на олимпиадах и школьных конференциях. Это очень радует, так как изучение своих корней – важная веха в духовном и нравственном воспитании и становлении молодого поколения.

В 2015 году книга заняла первое место в международном конкурсе, посвященном Великой Победе в Отечественной войне, из 860 представленных книг. На Поклонной Горе в Центральном музее Великой Отечественной войны мне был торжественно вручен диплом победителя.

Кроме того, книга заняла первое место и оказалась лучшей на конкурсе Вологодской книги в 2013 году и на Всероссийском конкурсе семейных летописей, организованном Фондом возрождения национальных традиций «Новый век» в Москве.

Помимо этой книги вышли в печати мои книги: «Родословная Балуевского Юрия Николаевича», Воениздат, 2007; «Родословная Шаравина Александра Александровича», 2014; «Родословная Наволоцких и Квашниных», 2005; «Родословные жители сел и деревень Кичменгско-Городецкого района» (25 родословных), 2006.

ОБ АВТОРЕ.

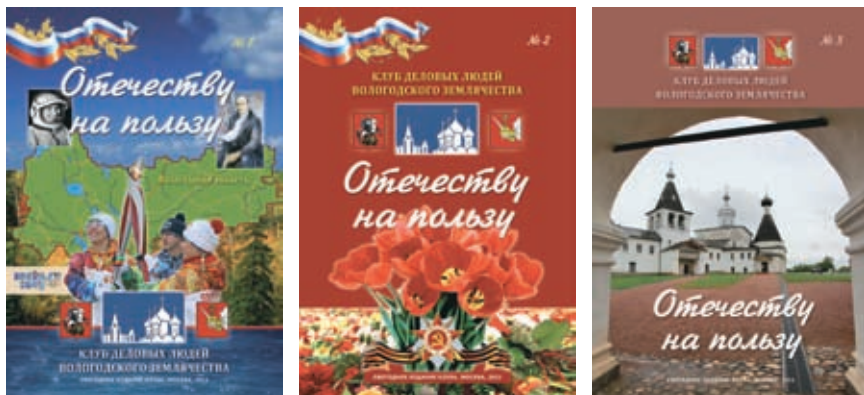
Наволоцкий Владимир Анатольевич - участник Великой Отечественной войны, полковник медицинской службы, профессор. 44 года посвятил службе в армии: в войсках и в Государственном военном институте усовершенствования врачей. Автор более 120 научных работ по актуальным вопросам военной медицины. В настоящее время занимается краеведением: в архивах Великого Устюга, Вологды и Москвы изучает историю Вологодского края, его восточных районов, строительства храмов и школ, развития образования, а также исследует родословные жителей сел и деревень. Написал несколько книг, в том числе по генеалогии крестьянских семей и семей священнослужителей. Создал около 110 документальных видеofilмов. Ведет большую общественную работу.

ОТ РЕДАКЦИИ

Журналу «Отечеству на пользу» - быть!



В Вологде, в музейно-творческом центре народного художника Владимира Корбакова прошла встреча-презентация общества владимирской редколлегии журнала со своими читателями. Ее открыл известный искусствовед, директор Вологодской областной картинной галереи Владимир Воропанов, который по «совместительству» является не только автором, но и консультантом журнала «Отечеству на пользу». В этот день в гости к журналу пришли любители искусства, вологодские писатели, жители областного центра.



КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ ВОЛОГОДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

Подобно живым людям, печатные издания - будь то книга или газета - имеют свою историю и судьбу. В этом ряду не составляет исключения и журнал «Отечеству на пользу», которому исполнилось три года и который прочно занял свою достойную нишу в информационно-медийном пространстве СМИ Северо-Западного Федерального округа.

Возраст «младенческий» и, тем не менее, он, в немалой степени благодаря авторскому коллективу профессионалов, сумел завоевать симпатии у многих жителей Вологодского края. И это не случайно: из номера в номер это авторитетное издание публикует материалы о людях, прославивших Вологодскую область своим трудом, их достижениях, успехах и трудностях. Особое внимание редакция уделяет культуре: очерки о художниках, писателях, артистах, составляющих славу Северной Фиваиды, всегда вызывают интерес. Все вологжане, кто вносит достойный вклад в процветание Отечества, будь то мирный труд или ратный, становятся героями издания.

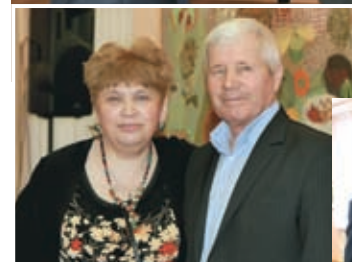
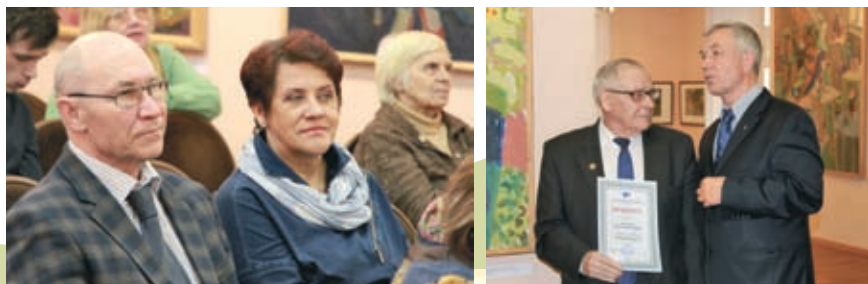


Вёл презентацию один из авторов журнала, поэт и прозаик Геннадий Сазонов. Кратко рассказав об истории издания, он предоставил слово Владимиру Васильевичу Золотову, председателю правления Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве. Ведь именно Клуб выступает учредителем этого уникального журнала. В.В. Золотов выразил слова признательности и благодарности за



МОСКВА, 2017. WWW.KDL-VZ.RU

помощь в работе над журналом, а известной поэтессе Ольге Александровне Фокиной вручил цветы. По поручению правления Клуба деловых людей Владимир Васильевич Золотов за активное сотрудничество с печатным изданием «Отечеству на пользу» вручил благодарности Авдюшкиной Нине Николаевне, Воропанову Владимиру Валентиновичу, Ехалову Анатолию Константиновичу, Кануновой Татьяне Николаевне, Комиссарову Денису Германовичу, Раевскому Александру Павловичу, Сазонову Геннадию Алексеевичу, Сергеевой Евгении Дмитриевне, Фроловой Нине Витальевне, Цветкову Сергею Николаевичу. Высоко отметил творческий труд главного редактора Валерия Сергеевича Лескова и художественного редактора журнала Натальи Евгеньевны Ожигиной.



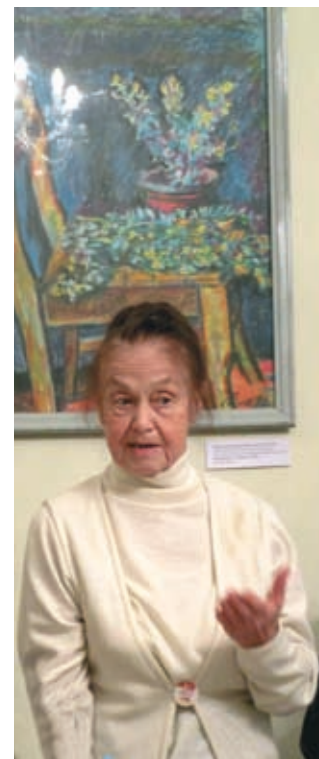
На счету Клуба деловых людей много общественно значимых инициатив, их реализация помогает экономическому развитию Вологодчины. Члены Клуба ведут большую общественную и благотворительную деятельность. Владимир Васильевич привёл несколько фактов. В частности, по инициативе членов Клуба был изготовлен и установлен бюст уроженца Вологодской области, гвардии капитана, летчика-истребителя, дважды Героя Советского Союза Александра Федоровича Клубова в Зале Славы на Поклонной горе в городе Москве. А в Вологде, в Год кино, при самом активном участии Клуба деловых людей был открыт горельеф всемирно известному артисту – Николаю Владимировичу Оляину. По поручению инициативной группы по увековечению памяти земляка-вологжанина подполковник Александр Раевский, входящий в ее состав, вручил Клубу благодарность за оказание финансовой поддержки в реализации этого проекта, который по праву можно назвать народным, так как деньги на него собирали всем миром при самом активном участии заместителя губернатора Вологодской области Олега Васильева.

В ходе встречи депутат Государственной думы пятого созыва РФ Михаил Константинович Банщик, известные вологодские предприниматели, члены Клуба деловых людей Михаил Петрович Коноплёв и Вячеслав Иванович Тарасов также поделились своим видением о содержании журнала, высказали суждения о том, что этому, по сути, уникальному изданию пора расширять читательскую аудиторию, выходить на новый уровень роста. А значит, коллектив журнала – на верном пути!



КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ ВОЛОГДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

**ПОСВЯЩАЕТСЯ
издателям, авторам
и читателям журнала
«Отечеству на пользу»**



Не потерять себя в столице
Меж многих наций и культур;
Не стать пустой пролётной птицей
Иль мишурой среди мишур;

Не продырявить лёгкий парус
Былых мечтаний, юных грёз
И не попасть во власть угара,
Происходящего от «звёзд»;

Не разучиться петь и плакать
От малой родины вдали
Вам, землякам, поможет якорь
Священной памяти земли.

Летать высоко, низколько падать –
В любых пределах выбор есть...
Служить «Отечеству на пользу»
(От слова – к делу!) – иль не честь?!

Ольга ФОКИНА,
18 мая 2017 г. Вологда



Фото: Д. Комиссаров, А. Раевский

ЖИЗНЬ КЛУБА

Вступление. В.В. Золотов	1
Люди Безозерья. Г. Сазонов	2

ЮБИЛЯРЫ КЛУБА	14
---------------------	----

ЮБИЛЕЙ

В.Г. Ентякову – 80 лет. В. Лесков	18
Поэзия Вадима Ентякова.	20

ЮБИЛЕЙ 60 ЛЕТ

Череповецкое высшее военное инженерное училище радиоэлектроники. А. Золотов	22
-----------------------------------------------------------------------------------	----

СОБЫТИЕ

Битва за будущее России. Н. Авдюшкина	30
---------------------------------------------	----

ЭКОЛОГИЯ

Серебряная РОСА – 20 лет бренда. Н. Авдюшкина	34
-----------------------------------------------------	----

ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ МЕЦЕНАТСТВА И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Выдающиеся предприниматели и общественные деятели XIX-XX веков. Ю.Е. Подшивалов	38
---------------------------------------------------------------------------------------	----

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Путём Христофора. Г. Сазонов	46
------------------------------------	----

Вернисаж Валерия Виноградова. В. Лесков	54
-----------------------------------------------	----

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Наша слава - Русская держава! Н. Суковаткин	60
---------------------------------------------------	----

МЫ ПОМНИМ

Сергей Быстров – первый Герой СССР на Вологодчине. А. Раевский	68
----------------------------------------------------------------------	----

22 июня – День памяти и скорби. Д. Бердюгина	72
----------------------------------------------------	----

МЫ ПОМНИМ

Кавалер боевого ордена. Д. Карташов, А. Раевский	74
--------------------------------------------------------	----

НЕИЗВЕСТНЫЕ ГЕРОИ

Кавалер чехословацкого ордена. Д. Карташов, А. Раевский	76
---------------------------------------------------------------	----

ВОЗВРАЩЕННЫЕ ИМЕНА

В Карелии помнят подвиг вологжанки. Д. Карташов, А. Раевский	80
--------------------------------------------------------------------	----

КАДЕТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Виват, кадет, виват! А. Раевский	84
----------------------------------------	----

КАДЕТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ НА ВОЛОГОДЧИНЕ

МЧС готовит смену. Н. Ожигина	88
-------------------------------------	----

УЛИЦА ИМЕНИ ГЕРОЯ

Подвиг в океане. А. Раевский	92
------------------------------------	----

ТАК БЫЛО

Мечта Константина Кудрявцева. Е. Сергеева	100
-------------------------------------------------	-----

ЗВЕЗДЫ ВОЛОГОДСКОГО СПОРТА

Константин Петряшов: человек, обгоняющий время. А. Раевский	104
-------------------------------------------------------------------	-----

ПЕРСОНА

Ирина Джапакова: «Жить без веры нельзя!..» Н. Авдюшкина	108
---------------------------------------------------------------	-----

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Душа просит праздника. А. Ехалов	114
----------------------------------------	-----

ОТ РЕДАКЦИИ

Золотая медаль – писателю.	122
---------------------------------	-----

К 85-ЛЕТИЮ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

Храм у озера. Г. Сазонов	124
--------------------------------	-----

К 80-ЛЕТИЮ ПОЭТЕССЫ ОЛЬГИ ФОКИНОЙ

«ЖДУ ОТВЕТА...» Г. Сазонов	132
----------------------------------	-----

95 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Памяти наставника Викулова Сергея Васильевича. О. Фокина	138
----------------------------------------------------------------	-----

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Лидия Завалеева – первая женщина-архитектор Вологды. Л. Рагутский	144
-------------------------------------------------------------------------	-----

ШЕДЕВРЫ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

Владимир Маковский. Иконник. М. Чуркина	146
-----------------------------------------------	-----

ЮБИЛЕЙ 80 ЛЕТ

Евгений Соколов и его «обетованная земля». Е. Коновалова	148
----------------------------------------------------------------	-----

Вернисаж Сергея Жукова. К. Жуков	152
----------------------------------------	-----

ИДЕОЛОГИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Социализм: альтернатива глобализации. А.А. Васьков	154
----------------------------------------------------------	-----

РАБОТОДАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ

Верить или не верить? Ответ есть. В.А. Захаркин	163
-------------------------------------------------------	-----

К 100-ЛЕТИЮ ФЕВРАЛЬСКОЙ И ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИЙ

Февральская революция – 1917 год. Ф. Гадимова	168
-----------------------------------------------------	-----

Октябрь 1917 года в современной историографии. Е. Любарская	172
-------------------------------------------------------------------	-----

ВАРЛАМУ ШАЛАМОВУ – 110 ЛЕТ

«Я с вами – и живой». Л. Кербут	176
---------------------------------------	-----

КРАЕВЕДЕНИЕ

Генеалогические исследования как метод изучения истории родного края, изучения своей Родины. В.А. Наволоцкий	182
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ОТ РЕДАКЦИИ

Журналу «Отечеству на пользу» - быть!	194
---------------------------------------------	-----



Помогите Белом у озеру!



© Региональная общественная организация
«Клуб деловых людей Вологодского землячества».
125040, г. Москва, Большой Каретный переулок, д. 22 стр. 3.

Тел.: +7 (495) 650-23-83. E-mail: kdl_vz@mail.ru

Редакторы: главный - В.С. Лесков, выпускающий - В.В. Золотов,
художественный и дизайн - Н. Ожигина.

Искусствовед В. Воропанов. Корректор Н. Фролова.

Фото на обложке В. Виноградова.

Использовались Интернет-ресурсы. Ответственность за авторскую принадлежность
фотографий несёт РОО «КДЛ ВЗ».

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Принт». 2017 г. Тираж 500 экз.