



№ 3

КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ
ВОЛОГОДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА



*Отчеству
на пользу*

ЕЖЕГОДНОЕ ИЗДАНИЕ КЛУБА, МОСКВА, 2015



Фото Н. Ожигиной

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы продолжаем публикацию материалов патриотической направленности. Тема Победы и её истоки неисчерпаемы. Увлекательно и образно рассказывает о своем детстве на малой родине в военное лихолетье и в мирные дни Вадим Ентяков, заместитель председателя правления Вологодского землячества в Москве, филолог по образованию. Без устали работают наши постоянные авторы Нина Авдюшкина и Александр Раевский. Для публикации предоставили свои материалы

Алексей Коноплев, Андрей Лебедев, Владимир Порошин и другие.

Скромно, без помпы и громких слов в старинном, святом и благодатном Кирилловском районе отметил свое пятилетие наш Клуб, обновил правление, наметил планы. Об этом событии - фоторепортаж Натальи Ожигиной и Валерия Виноградова.

Году литературы посвящена публикация о выдающихся писателях и поэтах, ставших поистине «Золотым фондом» Вологодчины, их произведениях, всколыхнувших не только всю Россию. Талантливый прозаик и рассказчик Виктор Лихоносков на 80-летию классика современной литературы Василия Белова заметил: «Мы должны помнить, какие были великие князья, святые, живописцы, воины, какая была письменность, какое слово, и донести все это детям, внукам... Будем беречь всё то, что было накоплено на протяжении целых десятилетий страданиями, отвагой, милосердием и великой душой народа. Поклонимся Василию Белову и всем тем, кто берег, бережет все родное на земле, русскую культуру и нравственность».

Наша страна, уже в который раз оказавшаяся в окружении оголтелой стаи прозападных идиотов и недоброжелателей, пусть медленно, но все же выкарабкивается из экономической трясины, обновляет военный арсенал и, объединившись со всем российским народом, обязательно победит! Эксперты говорят, что в наукоёмких отраслях есть возможность увеличить производство минимум в 1,5-2 раза без масштабных капитальных вложений, профинансировав оборотный капитал. Дело только за доступными кредитами и фискальными стимулами. Хочу надеяться, что и уникальные инновационные проекты и программы членов Клуба пробьют чиновничьи барьеры и будут наконец-то востребованы не только в масштабах Вологодчины, но и всей страны.

Сегодня журнал выходит и в печатном, и в электронном виде. О наших «прожектах» узнает гораздо больше людей, которым не безразлична судьба Вологодской области и Отечества. Значит, у нас появится значительно больше единомышленников. Значит, работаем мы не напрасно...

**С глубоким уважением
Валерий Лесков**



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В 2015 году Россия отметила 70-летний юбилей Победы в Великой Отечественной войне – особенное событие для каждой семьи, главное достижение страны в прошлом веке, источник позитивной оценки истории тех лет. День Победы всегда остается неизменным, всеми любимым, дорогим, радостным, скорбным, но в то же время и светлым праздником.

В год юбилея Победы, а именно в апреле 2015 года, на знаковом месте для многих россиян – Мамаевом кургане в городе-герое Волгограде – установлен мемориальный памятник вологжанам-защитникам Сталинграда.

Предложение установить монумент землякам, в годы Великой Отечественной войны защищавшим Сталинград, было поддержано и членами Клуба деловых людей Вологодского землячества. Выражаю благодарность всем людям, оставшимся равнодушными к нашей совместной идее.

Также отдельное спасибо хотелось бы сказать Клубу деловых людей Вологодского землячества за проявленную инициативу о создании и передаче бюста уроженца Вологодской области, дважды Героя Советского Союза Александра Клубова в Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе Москвы.

Каждый памятник, памятный знак, построенный на народные деньги, – это дань уважения отцам и дедам за мирное небо над головой.

Выражаю надежду на дальнейшее сотрудничество в деле патриотического воспитания жителей нашей Вологодской области!

Первый заместитель губернатора Вологодской области
Алексей Шерлыгин

Шаг в вечность



Незадолго до празднования 70-й годовщины Победы в Центральный музей Великой Отечественной войны, что находится в Москве на Поклонной горе, передали в дар бюст дважды Героя Советского Союза, легендарного летчика, гвардии капитана Александра Клубова.

С этой инициативой еще в прошлом году выступили Фонд по увековечиванию памяти героев Отечества имени первого дважды Героя Советского Союза Сергея Грицевца, родственники Александра Клубова, члены Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве. Они же искали средства на изготовление бюста. Авторами скульптуры стала супружеская пара из Бреста Олеся Грущенко и Павел Герасименко. Именно проекту белорусов отдали предпочтение родные Александра Клубова.

Фото из личного архива В. Лескова

Гости начали собираться задолго до мероприятия. С интересом останавливались у входа в зал Славы, слушали военные марши в исполнении военного оркестра. В почетном карауле у бюста дважды Героя Советского Союза Александра Клубова встали стрелки - рядовые 154-го отдельного комендантского Преображенского полка. Среди них был и вологжанин Никита Чугуев.

Кадеты из школы №15 города Вологды и учащиеся из Кубенской школы (оба образовательных учреждения носят имя Александра Клубова) с огромным интересом знакомились с экспозицией музея. Особенно ребятам понравился зал Славы. В нем на белоснежных пилонах имена Героев Советского Союза и Российской Федерации. Их - больше 11800! В центре зала - бронзовая скульптура «Солдат Победы». На гранитном постаменте у подножия - меч, изготовленный тульскими оружейниками. По обеим сторонам от входа установлены бюсты трижды Героев Советского Союза летчиков Александра Покрышкина и Ивана Кожедуба. Под куполом зала - барельефы городов-героев. Обрамляет его лавровый венок, символизирующий торжество Победы. В центре купола - орден «Победа».

«От имени губернатора Вологодской области Олега Александровича Кувшинникова, руководства области и земляков-вологжан, - сказал в приветственной речи первый заместитель губернатора области Алексей Шерлыгин, - разрешите поприветствовать вас на одном из самых главных мероприятий в рамках празднования 70-летия Великой Победы. Война оставила след в каждой семье. Из 340 тысяч вологжан, ушедших на фронт, 170 тысяч не вернулись домой. Каждую семью косну-

фото: Н. Ожигина





лась эта трагедия и четыре тяжелых года войны. Об Александре Клубове, простом вологодском пареньке, наверное, мы никогда бы не узнали, если бы не эта страшная война. Два года, которые он воевал, позволили ему сделать шаг в вечность».

В торжественной церемонии передачи бюста приняли участие ветераны Великой Отечественной войны, представители общественных организаций, областных и муниципальных властей, бизнес-сообществ, члены клубов деловых людей Вологодского землячества в Москве и Санкт-Петербурге, Вологодского, Иркутского, Курского и Ярославского землячеств, летчики, известные генералы. Особенно тепло принимали гости кадетов школы №15 города Вологды.

Первый заместитель губернатора Алексей Шерлыгин подарил Владимиру Алексеевичу Клубову (племяннику Героя) только что вышедшую из печати книгу «Герои Вологодчины». Она знакомит с именами наших земляков, удостоенных высших наград страны: полных Георгиевских кавалерах, орденов Славы, Героях Советского Союза и Героях России. Одна из глав издания посвящена летчику Александру Клубову.

Завершилось мероприятие вручением медалей «Клубов Александр Федорович дважды Герой Советского Союза». Ее

учредили Фонд по увековечиванию памяти Героев Отечества имени первого дважды Героя Советского Союза Сергея Грицевца и Клуб деловых людей Вологодского землячества в Москве. Удостоверение к медали подписал летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, генерал-майор



авиации Почетный гражданин города Вологды А.А. Леонов - первый землянин, шагнувший в открытый космос.



Самая первая награда торжественно передана в музей Александра Клубова школы № 15 Вологды. Памятная медаль была вручена руководителям региона и муниципальных образований, членам Клуба деловых людей Вологодского землячества. А сертификат на бюст Александра Клубова передал первому заместителю директора Центрального музея Великой Отечественной войны Михаилу Михальчеву племянник героя Владимир Клубов.

Для справки: Александр Федорович Клубов родился в деревне Яруново Вологодской губернии в семье крестьянина-бедняка. По окончании семилетней школы уехал в Ленинград. Учился в школе ФЗО. Работал на заводе «Большевик». Свободное время проводил в аэроклубе. В 1939 году пошел добровольцем в армию. Направлен командованием в военно-авиационное учи-





лице. На выпускных экзаменах большинство предметов сдал на «отлично» и стал летчиком-истребителем. После окончания училища в 1940 году был направлен в одну из авиационных частей, расположенных на юге, вблизи Кавказских гор.

Великая Отечественная война застала младшего лейтенанта Клубова в Закавказье. В первом же воздушном бою 28 июля 1941 года сбил вражеский самолет. Вскоре на его счету появились уже несколько сбитых вражеских самолетов. За мужество и отвагу был награжден орденом Красного Знамени, а затем – орденом Отечественной войны I степени.

В мае 1943 года направлен в эскадрилью Героя Советского Союза Александра Покрышкина. Летчики подружались. Перебирая опыт учителя, Клубов выработал определенную манеру воздушного боя и в совершенстве овладел искусством маневра.



Всего за годы войны произвел 457 успешных боевых вылетов, провел 95 воздушных боев, в ходе которых лично сбил 31 самолет противника и в группе - 19. Им уничтожено и повреждено 16 немецких танков, 37 автомашин с боеприпасами и грузами, 12 зенитно-пулеметных точек, 2 бронемашин, до 240 солдат и офицеров противника. Погиб 1 ноября 1944 года в возрасте 26 лет во время тренировочного полета на новейшем истребителе «Ла-7».

Александра Клубова похоронили во Львове. 22 июня 2001 года по просьбе родных перезахоронен на Введенском воинском кладбище Вологды.

Вместо PS. К памятной дате переиздана книга Алексея Тимофеева об Александре Клубове. Снят видеофильм (режиссер Марина Барышева, оператор Михаил Макаров). Выпущены юбилейный номер журнала «Отечеству на пользу» и значки с гвардейской лентой. Они вручались гостям при входе в зал Славы. Художники написали два портрета Героя.



Нина АВДЮШКИНА
Фото Н. Ожигина





АЛЛЕЯ СЛАВЫ!



Аллея Славы – первый памятник героям Великой Отечественной войны в поселке Майский.

Мемориал представляет собой площадку, по обеим сторонам которой 26 гранитных плит в форме звезд. На 25 плитах выгравированы портреты 20 Героев Советского Союза и 5 полных Кавалеров Ордена Славы, жизнь которых связана с Вологодским районом. На последней плите сделана надпись: «Мемориал «Аллея Славы» заложен в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». Как отмечают специалисты, аналогов этому проекту в России нет.

Из Вологодского района на фронт ушли более 24 тысяч человек, из них больше 11 тысяч домой не вернулись. У каждого героя - своя великая история. Подвиги этих людей стали образцом мужества, доблести, искренней преданности Родине. Всем победителям – павшим и живым – низкий поклон...

В церемонии открытия мемориального комплекса приняли участие родственники героев, чьи имена увековечены на гранитных звездах, участники войны, труженики тыла, жители блокадного Ленинграда.

Нина АВДЮШКИНА

фото: Н. Ожигина





10

Тысячи вологжан и гостей города собрались 9 Мая на площади Революции, чтобы стать свидетелями незабываемого события - Парада Победы, самого масштабного в истории города. Подготовка к нему заняла несколько месяцев.

Участниками Парада Победы стали военнослужащие, курсанты ВИПЭ, учащиеся кадетских классов, представители общественных организаций, депутаты, первые лица города и области, ветераны и дети войны.

Праздничное шествие участники парада начали еще до его начала. От Кремлевской площади до площади Революции колонны прошагали победным строем. Ровно в 10 часов на площади началась торжественный митинг. Перед строем и трибунами вынесли копию знамени Победы, водруженного в мае 1945 на крышу Рейхстага.



фото: Н. Ожигина

11





Затем – минута молчания в память о павших на полях сражений. Победа досталась нам огромной ценой. 27 миллионов человек погибли на фронтах, в тылу, в концлагерях, в оккупации. Великая Отечественная война унесла жизни 400 тысяч вологжан. «Наш регион, – сказал Олег Кувшинников, – превратился в огромный эвакогоспиталь, принявший сотни тысяч раненых бойцов. За свои подвиги 140 вологжан были удостоены звания Героя Советского Союза, из них 46 – дважды Герои Советского Союза, десятки тысяч награждены орденами и медалями. Мы гордимся своими земляками!»



После принятия главой региона Парада Победы и торжественного марша войск Вологодского гарнизона на площадь вынесли еще одно знамя – «Знамя Победителей». Его длина – больше 30 метров. Сшили знамя из 1680 лоскутков. Именно столько ветеранов Великой Отечественной войны сейчас проживает на Вологодчине.

После митинга и Парада Победы по площади Революции уже в третий раз прошла колонна «Бессмертного полка», в которую в этом году встали около 8 тысяч вологжан. Затем вологжане возложили цветы к Вечному огню.



фото: Н. Ожигина





А в Кировском сквере по традиции расположился солдатский привал, на котором творческие коллективы городского Дворца культуры исполняли военные песни и танцы. Всех гостей угощали кашей с полевой кухни. В сквере около площади Революции курсанты Вологодского института права и экономики представили военно-историческую реконструкцию, на которой показали фронтовые будни солдат.

Немало приятных сюрпризов ожидало вологжан и вечером. На площади Революции - концерты «Победа остается молодой» и «Музыка Победы. Песни, которые нас объединяют», проекционное шоу «Последний герой» и праздничный салют.

Нина АВДЮШКИНА



фото: Н. Ожигина

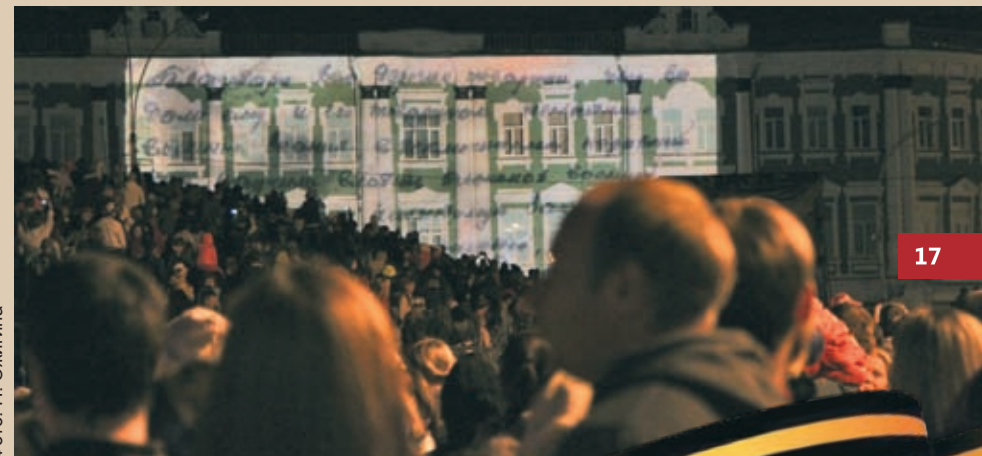
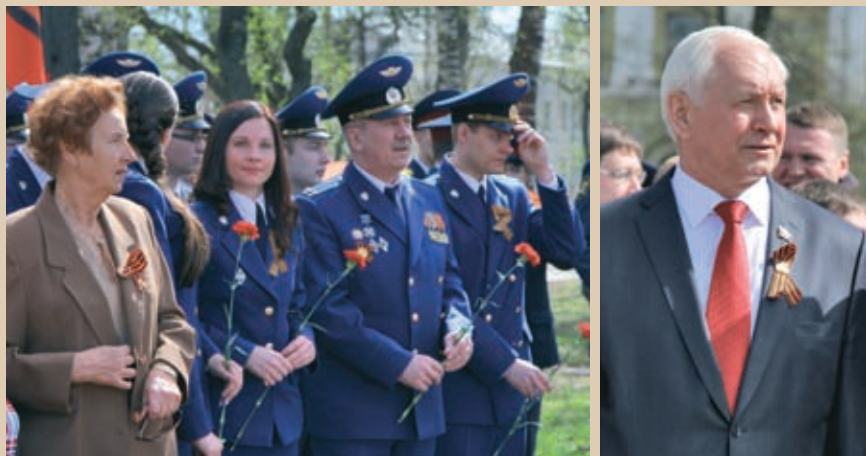


фото: Н. Ожигина





20.05.2015
Вологда

Больше 10 лет прошло с тех пор, как родилась традиция проводить в Вологде «Кадетскую переключку». Для этого в Кировском сквере у обелиска воинской славы собираются кадеты – учащиеся школы №15,



которая носит имя дважды Героя Советского Союза летчика Александра Клубова. На переключке подводятся итоги учебы и освоении военных и специальных программ, а также награждение по итогам учебного года.

В этом году в школе прошло много ярких мероприятий. Среди них - передача копий знамени Победы и ордена Победы, открытие мемориальной доски Клубову на здании школы.

«Когда звучал гимн России, - сказал на переключке глава города Евгений Шулепов, - я видел в глазах кадетов решимость. Они уже готовы встать на защиту нашего отечества. Мы верим в вас, гордимся вами и надеемся на вас»...

Директор школы Ольга Кузякина отличившимся кадетам вручила почётные грамоты. Четверо ребят от правления Клуба деловых людей Вологодского землячества в Москве получили медали «Дважды Герой Советского Союза Александр Клубов», нескольких кадетов повысили в звании.

Завершилась торжественная церемония возложением цветов к памятнику вологжанам - Героям Советского Союза.

Нина АВДЮШКИНА

фото: Н. Ожигина





ДАЛЁКИЕ И ГРОЗНЫЕ СОБЫТИЯ

О книге Геннадия Сазонова

В чём духовная сила советского воина? Почему наша Родина – единственная в мире – сумела отразить агрессию войск Гитлера в середине XX века и уничтожить фашизм?

Каковы истоки величайшего подвига русского народа? На эти вопросы ищет ответ вологодский писатель Геннадий Сазонов.

Его новая книга «МАРЬИНСКИЕ КЛЕЩИ» вышла в канун 70-летия Победы и посвящена событиям Великой Отечественной войны.

Впервые в повести «МАРЬИНСКИЕ КЛЕЩИ. Октябрь 1941 года» автор воссоздаёт малоизвестные, но истинно героические страницы сражений Красной армии с ордами фашистов осенью 1941 года под Вязьмой, Торжком и Калининым (Тверью).

Это – наиболее сложный период Великой Отечественной войны.

В жестоких боях наши войска разгромили фашистов под древним Торжком, чем положили начало великой Московской битве и изгнанию врагов с родной земли.

Главные герои повести – советские солдаты и офицеры, а также известные советские полководцы: генералы Иван Конов, Николай Ватугин, Василий Швецов и Павел Ротмистров. Именно под их руководством соединения Красной армии 15-25 октября 1941 года уничтожили под Марьином танковую дивизию и бригаду СС из состава войск группы «Центр» под командованием фашистского генерала фон Бока.

Не только героические характеры наших замечательных отцов и дедов побудили к созданию повести «Марьинские клещи. Октябрь 1941 года», но и ежедневные события, происходящие в современном мире. В первую очередь – забвение великого подвига советского солдата, спасшего Европу от «коричневой чумы», наглое осквернение памяти погибших воинов. И происходит это не где-нибудь, а именно в Европе!

Поэтому автор повести, помимо рассказа о фронтовых событиях, ввёл в текст отступления, где он размышляет об отношении современных людей к событиям Великой Отечественной войны.

О жизни тыловой деревни, затерянной в глухих лесах, рассказывает повесть «Суженый». Картины далёких и грозных событий дополняют три рассказа. Произведения, представленные в книге, публикуются впервые.

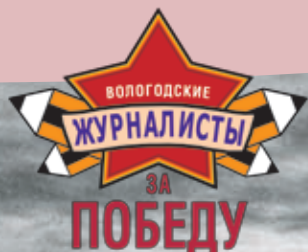
Особенность произведений, собранных в книге «Марьинские клещи», в том, что они не плод фантазии автора, а основаны на реальных фактах, рассказах участников боев, их воспоминаниях и судьбах. В художественной форме писатель осмысливает далёкие и грозные события.

Мы обязаны помнить о цене, заплаченной за Великую Победу, быть достойными воинской славы отцов и дедов.

Это важно всегда, но особенно – в год 70-летия Победы.

Текст книги хорошо дополняет фотоблок, который помогает читателю приблизиться к далёким событиям и почувствовать фронтовую атмосферу.

Выходу новой книги к читателю содействовал Клуб деловых людей Вологодского землячества в Москве, за что автор выразил признательность Клубу.



ПЯТЬ ДНЕЙ СЛАВЫ

Всего пять дней вела бои 12-я отдельная лыжная бригада, принимавшая в январе 1943 года участие в операции по прорыву блокады Ленинграда. 66 наших земляков никогда уже больше не вернулись к родному порогу...

В ходе этой операции под кодовым названием «Искра» отличились многие вологжане. Но радость победы была омрачена гибелью боевых товарищей. Среди воинов бригады, героически павших на поле боя, были уроженцы Вологды, Череповца, Сокола, Великоустюгского, Грязовецкого, Вожегодского, Кирилловского районов...

Наша справка: Важнейшей операцией, проведенной в начале 1943 г. Советским Верховным Главнокомандованием на северо-западе, являлся прорыв блокады Ленинграда. Долгие месяцы враг терзал осажденный город. Тисками голода, жестокими бомбежками и обстрелами он стремился обескровить и обессилить Ленинград, сломить волю его защитников. Войскам Ленинградского и Волховского фронтов была поставлена задача – прорвать блокаду Ленинграда и в районе Шлиссельбургско-Синявинского выступа восстановить сухопутные коммуника-

ции Ленинграда со страной. Эта операция (12 – 30 января 1943 г.) получила название «Искра». В ходе ее блокада была прорвана. Между Ладожским озером и линией фронта образовался коридор шириной 8 – 11 км, через который в течение 17 суток были проложены железная и автомобильные дороги.

В январе 1943 г. во время прорыва блокады г. Ленинграда на Волховском фронте в составе 2-й ударной Армии вела бои 12-я отдельная лыжная бригада – «бригада одного дня», сформированная в Архангельском военном округе.

Во время Великой Отечественной войны по-разному складывались судьбы отдельных частей и соединений. Некоторые вели бои с врагом с первого и до последнего дня войны, другие вели бои с перерывами, на разных фронтах, а отдельные части и соединения участвовали только в одной боевой операции. Они и создавались только с определенной целью для выполнения определенной задачи. К числу таких соединений и относилась 12-я отдельная лыжная бригада. Боевые действия она вела всего лишь пять дней с 14-го по 18-е января 1943 года. Однако за эти дни личный состав бригады проявил исключительную смелость, отвагу и мужество в выполнении поставленной перед ними задачи.

Эта задача состояла в том, чтобы со стороны Ладожского озера прорвать сильно укрепленную полосу обороны противника вдоль южного берега этого озера – между Шлиссельбургом и поселком Липка. В этом районе немцы 17 месяцев строили свои укрепления. Они глубоко зарылись в землю, ими были построены многочисленные дзоты, соединенные между собой ходами сообщения, все подступы к берегу озера перекрыты проволочными заграждениями, установлены минные поля, а все пути со стороны озера были пристреляны ружейно-пулеметным, минометным и артиллерийским огнем. Обходных путей у бригады не было. Был единственный путь – решительным штурмом в лоб выбивать фашистских захватчиков из укреплений.

Утром 13-го января 1943 г. бригада заняла исходный рубеж для наступления – район у маяка Бугровского. В этот же день в бригаде побывал член Военного Совета 2-й ударной Армии



генерал-майор А. А. Кузнецов. Он ознакомился с ходом подготовки бригады к наступлению, побеседовал с бойцами и командирами и еще раз напомнил им о важности этой задачи, которую должна решить бригада.

По приказу командира бригады подполковника Н. А. Себова перед рассветом 14 января три лыжных батальона, отдельный истребительный противотанковый дивизион и другие части бригады перешли в наступление. Предстояло пройти 5-6 км до мыса по открытой местности – по льду озера, хорошо просматривающейся противником. И хотя воины бригады были в маскировочных халатах, соблюдалась тишина и боевые порядки, противник быстро обнаружил их и открыл ураганный огонь по наступающим, поднял в воздух свою авиацию. Но никакая огневая преграда, ни действия вражеской авиации не могли остановить бойцов и командиров лыжной бригады, они упорно продвигались вперед. Уже в первый день наступления было захвачено пять дзотов, наши части вплотную сблизилась с главной линией обороны противника. Начались кровопролитные бои. Четверо суток на открытом месте, прижатые к земле, на льду и морозе, не зная ни сна, ни отдыха, сражались наши бойцы, командиры и политработники против укрепившихся на берегу Ладожского озера немецко-фашистских войск. Продвигаться вперед приходилось только ползком, выбивать немцев из дзотов только смелым и решительным штурмом, отвоевывать каждый метр земли своей кровью. К исходу 17 января наши части захватили уже 10 дзотов, было разрушено еще 12 дзотов. В ночь на 18-е января начался штурм всей полосы обороны противника. Немцы упорно сопротивлялись, но решительный натиск наших воинов заставлял их в беспорядке бежать, оставляя на поле боя сотни трупов. К рассвету 18-го января были форсированы Ново- и Старо-Ладожские каналы, чуть позже произошла встреча с войсками Ленинградского фронта.

Таким образом, свою клятву – прорвать блокаду г. Ленинграда – воины 12-й отдельной лыжной бригады выполнили с честью.

В этих кровопролитных боях немало примеров мужества, храбрости и отваги показали наши земляки. Об этом говорят архивные документы Центрального архива Министерства обороны РФ в Подольске.

Например, старший лейтенант Петр Филатов – заместитель командира роты по политчасти, уроженец Шольского района, 16 января с группой бойцов организовал штурм дзотов противника, занял два дзота и удерживал их в течение 60 часов до решительного штурма наших частей; рядовой Иван Алексеенко из Вологды во время штурма вражеских дзотов лично застрелил трех немцев, а одного захватил в плен; рядовой Владимир Пименов из деревни Барское Вологодского района первым ворвался во вражеский дзот и в рукопашной схватке уничтожил двух гитлеровцев. Исключительную смелость и отвагу проявил

санитарный инструктор сержант Александр Порошин из Белозерского района. Оказывая необходимую помощь раненым, он сам лично вынес с поля боя 27 раненых красноармейцев и командиров.

Неувядаемой славой покрыли себя старший сержант Василий Добрынин и рядовой Николай Снятков из Сямженского района, лейтенант Алексей Фадеев из Устюженского района, младший сержант Александр Попов из Нюксенского района и многие, многие другие воины-вологжане.

За 5 дней упорных боев в январе 1943 года только бойцов и командиров, выходцев из Вологодской области, пало смертью храбрых 66 человек. Среди них: Леонид Беляев, Константин Травенников, Валентин Иванов, Валентин Юшков, Николай Винокуров, Алексей Дулепов, Семен Зорин, Павел Фокин, Михаил Груздев, Николай Васильевич Еремеев, Александр Александрович Раздухов, Николай Репин...

В тяжелых боях по прорыву блокады города на Неве бригада совершила героический подвиг, достойный того, чтобы о нем знали и помнили мы, ныне живущие.

После прорыва блокады Ленинграда все погибшие воины были с почестями похоронены в районе боевых действий – на берегу Ладожского озера. После войны были произведены перезахоронения, и все могилы с берега Ладожского озера были перенесены на общее воинское кладбище в г. Петрокрепость (бывший Шлиссельбург). В увековечивании памяти погибших воинов 12-й отдельной лыжной бригады большую роль сыграл бывший начальник политотдела бригады полковник Моисей Петрович Горемыкин. Благодаря его усилиям Кировским городским Советом, в подчинении которого находится город Петрокрепость, было принято специальное постановление. В 1970 году, в канун 25-летия Победы в Великой Отечественной войне, на братской могиле в г. Петрокрепость была установлена памятная мраморная доска, на которой начертано: «Здесь, вместе с другими, захоронены бойцы 12-й отдельной лыжной бригады 2-й Ударной Армии Волховского фронта, павшие в боях при прорыве блокады Ленинграда в январе 1943 года.»



Сергей Цветков,

кандидат исторических наук,

заслуженный работник культуры РФ

Александр Раевский,

член правления Вологодской областной организации

Союза журналистов РФ



Семейный фронт БРИТВИНЫХ

Уникальный случай в истории Великой Отечественной: нюксянам брату и сестре Бритвиным всю войну удалось пройти вместе в одной части – от Вологды до Алленштайна в Восточной Пруссии! Он служил артиллеристом, а потом – разведчиком, она – шофером.

Наш земляк, ветеран войны, бывший высокопоставленный сотрудник Главного Управления уголовного розыска МВД СССР Вадим Бритвин о том, как его сестра Галя героически действовала на «полудорке», защищая Ленинград, как они «брали» фашистский секретный завод под Мариенбургом и почему воевавших в Великую Отечественную войну вологжан осталось много в живых.

ВРЕЗКА (информация под фото)

«Мамочке от неразлучных друзей по совместной службе Гали! Действующая Армия», – так тепло и просто подписана на обратной стороне эта чуть пожелтевшая от времени черно-белая фотокарточка, датируемая 1944 годом.

На первый взгляд ничего примечательного. Трое однополчан позируют для фотокамеры на память о военной службе. Сколько подобных снимков было послано полевой почтой в тыл родным и близким в те «роковые сороковые»! Но этот снимок дал возможность фронтовику рассказать еще одну, нигде не описанную историю Победы. Запечатленные на фото молодые люди словно ожили, когда выяснилось, что Галя Бритвина (та, что слева) назвала в том далеком 44-м своим неразлучным фронтовым другом родного брата Вадима. Вот он браво возвышается над двумя юными девушками, будто пытается защитить своих боевых подруг от неминуемых опасностей войны.

НЮКСЕНСКИЕ ДОБРОВОЛЬЦЫ

«Я весь свой военный путь не отрываю от своей сестры. Героизма, по-моему, было больше с ее стороны, чем с нашей, солдатской, – вспоминает Вадим Иванович Бритвин.

Родом мы из деревни Веселково Нюксенского района. В 1941-м, в те летние июньские дни, когда десятиклассники сдавали экзамены на аттестат зрелости и готовились к поступлению в вузы, как набат прозвучали на всю страну тревожные песенные строки Лебедева-Кумача: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой – с фашистской силой темною, с проклятою ордой!». Вчерашние школьники, искренние в своем желании стать добровольцами, атаковали райвоенкоматы. Среди таких горячих патриотов была и моя 19-летняя сестра Галя Бритвина.

Надо отдать должное нашей военной выучке. В предвоенные годы усиленно и профессионально преподавали в старших классах средней школы военное дело. Учащиеся с большим интересом занимались в осовахиловских кружках, изучали боевое оружие, участвовали в практических стрельбах, осваивая параллельно тактические приемы ведения боя. Вот и моя сестренка в 9-х и 10-х классах показывала отличные результаты по военной подготовке и в спортивных соревнованиях, за что ей летом 1940 года была выделена бесплатная туристическая путевка на Кавказ».



С первых дней войны Галя Бритвина много раз обращалась в райвоенкомат с просьбой направить ее в летное училище, чтобы затем попасть в авиаполк, которым командовала легендарная Гризодубова, но получила отказ, поскольку полк комплектовался только летчиками со специальным образованием. Но фронт требовал людского пополнения. Всех 12 настойчивых девушек-добровольцев, окончивших Городищенскую среднюю школу, призвали в армию, всех до одной! Вчерашних выпускниц не сразу отправили на фронт, а послали сначала в Великий Устюг на курсы шоферов.

После полугода учебы Бритвина получила водительские права 2-го класса на право вождения грузовыми автомобилями (тогда были газогенераторные трехтонки и полуполупроходки). Галю с девушками направили в воинскую часть в Няндому под Архангельском, а затем - в Ленинград, и уже через месяц ей пришлось вести машину по опасным, ухабистым, а порой просто непроходимым фронтовым дорогам. Шел февраль 1942 года. Оказавшись в 272-м отдельном зенитно-артиллерийском дивизионе, защищавшем Ленинград, она стала водителем грузовика «ЗИС». В ее повседневные обязанности входили бесперебойная доставка на артбатареи снарядов и продовольствия.

17 июня 1942 года был призван на военную службу и Вадим Бритвин. Воинская часть, в которую он попал, стояла тогда в Прилуках в Вологде. Оттуда призывников отправили под Ленинград. Судьба распорядилась таким удивительным образом, что Вадим оказался в той же части, что и сестра. Только прибыл в расположение части, как ночью их подняли по тревоге и приказали грузиться в эшелон для отправки на фронт. На вторые сутки пути эшелон, который хоть и двигался только ночью, стала постоянно преследовать и бомбить немецкая авиация. Появились первые раненые солдаты. Так новобранцы начали постигать суровую и жестокую суть войны.

«Горестно было осознавать нашу беспомощность, ведь за все время следования к фронту мы не увидели в небе ни одного советского самолета. Через несколько суток добрались до места расположения 42-й армии, которой командовал легендарный Иван Федюнинский. Части стали спешно занимать исходные позиции на подступах к Ленинграду. Мы, молодые солдаты, не жалели сил и очень старались как можно добротнее окопать траншеи и замаскировать орудия», - описывает первые свои фронтовые переживания Вадим Иванович. И именно там, под осажденным Ленинградом, и произошла первая неожиданная встреча брата и сестры.

Семья Бритвиных - артиллерист и водитель - внесла свой личный вклад в защиту легендарного города на Неве.

«Какую же надо иметь сноровку и умение под постоянным обстрелом и бомбежками, среди мин и взрывов проводить машину, груженую боеприпасами, которых так ждали артиллеристы на батареях! - до сих пор, спустя 70 лет, восхищается

ловкостью и отважностью сестры Вадим Бритвин. - Галя водила машину мастерски, с каким-то особым озорством и бесстрашием, выбирая часы и минуты, свободные от обстрелов. Ее полуполупроходку знали все батарейцы дивизиона, и прибытие на исходные позиции было радостью каждый раз и для них, и для Гали. Прекрасно помню, как весь ее грузовик был разрисован призывами к солдатам - бить без промаха фашистов. Не раз и не два были случаи, когда немцы били прямой наводкой по автомашине, но Галя находила в себе мужество и сноровку вывести боевого железного коня из-под огня»...

БОЙ ЗА СЕКРЕТНЫЙ ЗАВОД

Изнурительные оборонительные бои продолжались до февраля 1944 года. После разгрома противника под Ленинградом Бритвины участвовали в общем наступлении по освобождению Старой Руссы, Тихвина, Волховстроя, Пскова, Тарту, Прибалтики, Польши, Восточной Пруссии. Кстати, смекалка и разносторонние знания Вадима Бритвина были замечены командирами, и после жесточайших боев за Псков он перешел служить в разведку. Освобождая Европу, Галина и Вадим участвовали во взятии Кенигсберга, Мариенбурга, Мариенвердера, Бреслау и многих других городов и сел.

Весь боевой путь разведчик Вадим и военный шофер Галина были рядом, поддерживая друг друга. На всю жизнь Вадиму Ивановичу запомнился лихой эпизод из хроники тех фронтовых событий: «Когда мы подходили к городу Мариенбургу, немцы оказали жесточайшее сопротивление. В каждом доме находились пулеметные и огнеметные точки, отовсюду летели фаустпатроны, которые наносили ощутимый урон артиллерийским установкам и танкам. Продвижение вперед замедлилось: нас встретила настоящая лавина огня! У нас не хватало боеприпасов. И вдруг вижу: среди этого огненного ада между домами пробирается долгожданный грузовик со снарядами, а за рулем сидит моя сестра Галя. Родной мой человек! Она смогла виртуозно провести машину к передовым подразделениям наших частей, хотя немцы довольно быстро заметили ее и открыли по ней прицельный огонь с верхних этажей домов. Благодаря Галиному героизму передовым подразделениям удалось сохранить свои позиции. Ночью, когда перестрелка стихла, артиллеристы благодарили мою сестренку за то, что она героически спасла их в критический момент боя. Правда, несколько очередей все же повредили машину, от осколков и Гале досталось, но на следующее утро она снова тянула свою полуполупроходку на передний край».

Когда закончились бои и с гарнизоном Мариенбурга было покончено, стала известна причина столь упорного сопротивления немцев. Оказалось, в пригородном поселке Волкенштейн располагался секретный завод по изготовлению деталей для самолетов, а также снарядов и фаустпатронов. При подходе советских частей конструкторы и технические специалисты



сбежали к американцам и с их помощью не раз пытались выкрасть и вывезти с завода чертежи и оборудование. Но напрасно: наши солдаты бдительно охраняли этот важный стратегический объект. Кстати, кроме чертежей в сейфах КБ завода было обнаружено также 60 килограммов золота и платины, необходимых для производства деталей.

До самого победного дня Вадим Бритвин прослужил разведчиком и закончил войну на Висле, вблизи города Алленштайн. В июне 1944 года был ранен, а после окончания войны, находясь до октября 1946 года на территории Германии, не избежал эпидемии брюшного тифа: немцы отравили источники воды в местах дислокации наших воинских частей.

Фронтовой путь Галины Ивановны был не легкий и не скор, и, как пелось во фронтowej песне, «шли мы дни и ночи, было трудно очень, но баранку не бросал шофер». Ее война закончилась в мае 45-го в Восточной Пруссии, в цитадели прусских баронов. В июне 1945 года наступил долгожданный момент демобилизации девушек, находившихся на службе в действующей армии на территории Германии. Командование 2-го артиллерийского корпуса предоставило девушкам-воинам несколько комфортабельных вагонов назначением Аленштейн-Москва. Девчата – вчерашние солдаты радовались окончанию долгой и жестокой войны, возвращению в родные края и в то же время, покидая обжитые казармы, устоявшийся уклад жизни, боевых товарищей и близких друзей, сожалели об этом и плакали открыто, не стесняясь слез расставания.

ПРЕСТУПНИКИ НЕ ПРОЙДУТ!

После демобилизации в 1947 году брат и сестра Бритвины опять оказались нужны Отечеству – уже на фронте борьбы с преступностью. Галина Ивановна работала в Москве тренером центрального совета «Динамо» и в то же время успешно выступала на республиканских соревнованиях по легкой атлетике за это спортивное общество. Ее спортивные заслуги были отмечены многими наградами. Последние 16 лет она работала инспектором в отделе милиции станции «Москва-Павелецкая».

Полковник милиции в отставке Вадим Бритвин прослужил в уголовном розыске почти четверть века. Из них 15 лет – начальником отдела в ГУУР МВД СССР. Исколесил всю страну. Часто вместе с другими сотрудниками его привлекали для работы по раскрытию тяжких преступлений, совершенных на территории союзных республик и братских стран. Ни одна все-союзная стройка – Братск, Ангарск, Тольятти, КамАЗ, Липецк и другие – не обходилась без участия сотрудников уголовного розыска, вместе с которыми Бритвин обеспечивал правопорядок в городах-новостройках.

В наши дни, являясь членом совета ветеранов Департамента уголовного розыска МВД России, Вадим Иванович принимает участие в подготовке методических и учебных материалов для

молодых сотрудников, выступает с лекциями и беседами перед слушателями юридических учебных заведений, учащимися общеобразовательных школ города Москвы и посетителями Центрального музея МВД России.

Не раз в послевоенное время Галина, встречаясь с братом по семейному и вспоминая непростую и героическую фронтową жизнь, напевали вместе знаменитую песню на музыку Бориса Мокроусова: «Мы ж не позабудем, где мы жить ни будем, фронтových изъезженных дорог».

Да, в то время было не до математики, и никто не брался подсчитать, сколько километров фронтových дорог бесстрашно изъездила младший сержант Галина Бритвина на своей полуторке за три военных года. И сколько боевых верст прошел сержант Вадим Бритвин, участвуя в самых кровопролитных боях за родную землю. «Я могу с гордостью сказать, – подытоживает Вадим Иванович, – мы не щадили себя на войне, не уронили чести и в служении Отечеству в послевоенные годы».

Наш земляк никогда не забывал свои корни, родную Вологодчину и старался навещать своих старых друзей. Вспоминает, как собрались они со своим добрым приятелем Станиславом Ефграфовичем Шишкиным, который работал начальником паспортного отдела УВД г. Володы, вспомнили детство, военные годы. Решили друзья отправиться в Прилуки, где формировалась часть, взглянуть на то место, откуда Бритвин вместе с земляками ушел защищать страну от врага. Увидели железнодорожное полотно, подведенное к воинской части. Вдохнули запах вологодских трав.

«Вы знаете, почему нас, вологжан, много осталось в живых? – делится со мной ветеран. – Мы все были «вологжаки» – из Тотмы (в том числе и из рубцовского Михайловского), Тарноги, Нюксеницы, Кичменгского Городка. Все свои. Мы держались вместе. Когда я был контужен и меня засыпало землей, то откопали с большим трудом. И если бы не свои, вологодские, не увидел бы я победные дни. Мы друг друга поддерживали и берегли, не могли никого ни подвести, ни предать. Мы были как одна семья – это много значило. Вот почему мы все выдержали».



Вадим Иванович
БРИТВИН





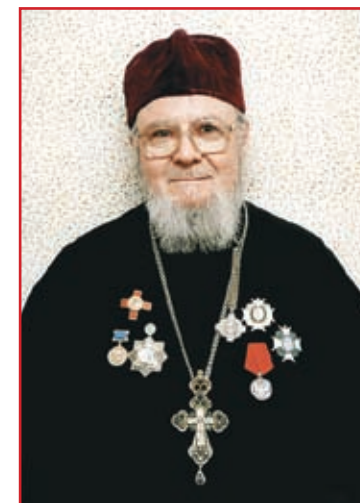
ВКЛАД ПРАВОСЛАВНЫХ ВОЛОГЖАН В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ

В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в вологодском храме Святителя Николая во Владычней слободе по благословению митрополита Вологодского и Кирилловского Игнатия состоялась встреча прихожан и учащихся воскресной школы с военным журналистом, подполковником запаса Александром Раевским.

Александр Павлович рассказал о вкладе православных верующих земли вологодской в Великую Победу.



Так, прихожане Вологды одними из первых в стране по призыву митрополита Сергия (Страгородского) собрали 400 тыс. рублей (всего по стране было собрано 8 млн. рублей) на строительство танковой колонны «Дмитрий Донской». 22 апреля 1943 года Верховный Главнокомандующий РККА Иосиф Сталин прислал в вологодскую церковь Рождества Богородицы телеграмму: «Вологда. Кладбищенская церковь. Настоятелю священнику Анатолию Городецкому. Председательнице общины Евгении Семёновой: Прошу передать членам общины Кладбищенской церкви г. Вологды, собравшим кроме ранее внесённых 300.000 рублей дополнительно 100.000 рублей на строительство танковой колонны, мой искренний привет и благодарность Красной Армии. И. Сталин». Ныне этот документ хранится в Вологодском областном архиве новейшей политической истории.



Протоиерей
Константин Васильев

«На войне атеистов нет», — гласит русская пословица, и она подтверждена многими примерами. Полагался на Божью помощь и вологжанин, выдающийся полководец, дважды Герой Советского Союза маршал Иван Конев. В свое время его бывший порученец Степан Кошурко вспоминал: «Иван Степанович всегда возил с собою Казанскую икону Божией Матери и в блиндаже или крестьянской избе в первую очередь выставлял образ на видное место. И плевать он хотел на всякие Смерши и злопыхателей. Когда Сталину доложили об этом, он спросил лишь одно: «Как он воюет?» — «Отлично, товарищ Сталин!» Верховный только махнул рукой.»

У бывшей монахини Ферапонтова монастыря Гавриилы (в миру — Глафира Платоновна Ванюшонкова) в деревне Кнута-во, где она проживала, была пасека, и весь мед матушка отдавала проходившим через город Кириллов воинским частям. Бывшие монахини Ферапонтова, Горицкого, Леушинского и Парфёновского монастырей собирали у колхозников овечью шерсть, из которой вязали рукавицы, носки, шарфы, жилеты, катали валенки. Матушки собирали по дворам овощи, сушили их и отправляли в посылках на фронт. Работали в госпиталях, сдавали кровь.

Настоятель храма Покрова Божией Матери, что неподалеку от Кириллова, протоиерей Павел Иванович Никитин собрал среди прихожан много ценностей и передал их в фонд обороны. А председатель церковной общины церкви Иоакима и





Анны в селе Носовском близ Череповца Надежда Николаевна Петровская (бывшая настоятельница Парфеновского монастыря) была удостоена благодарственной телеграммы от Сталина – за крупные взносы на нужды фронта.

Протоиерей Константин Васильев, много лет бывший настоятелем кафедрального Рождество – Богородицкого собора в Вологде, не раз вспоминал в кругу близких друзей, как в 1944 году бежал на фронт.

– У меня – дурацкий характер, – говорил батюшка. – В 16 лет, не предупредив родных, я рванул в Сталинград. На крыше доехал до Краснодара, а там меня военная комендатура сняла. Поняли, куда ребенок рвется. Конечно, на войну!

Меня определили на громаднейший военный аэродром Краснодарской высшей школы штурманов, где я и прослужил прибористом до 1945 года. После войны стал священником.

Отец Константин скончался в 2010 году – на 82-м году жизни.

Четырьмя годами позднее отошел к Господу старейший священнослужитель Вологодчины, протоиерей Серафим Сотский. Перед началом Великой Отечественной войны он только что закончил военное училище. Будущему батюшке довелось воевать артиллеристом на Юго-Западном фронте, он был в окружении на Украине, освобождал Харьков, Кавказ, был контужен, не раз смотрел смерти в лицо. Отец Серафим вспоминал несколько случаев чудесного спасения от верной гибели: в страшной битве под Харьковом, под бомбежкой во время отступления при переправе у Цимлянкой. Батюшка уверен, что спасением обязан Господу. Он выжил на той войне, принял священный сан и долгое время служил в кафедральном Вологодском Рождество-Богородицком соборе, других храмах Вологодчины.

В завершение встречи А. П. Раевский передал материалы православной тематики из личного архива учителям воскресной школы.



Сержант
Константин Васильев

С сайта Синодального Отдела
МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРХИИ по взаимодействию
с Вооруженными Силами и правоохранительными органами
Фото из личного архива А.Раевского

70 вологодским семьям вручили медали «За любовь и верность»

8 июля в России отметили замечательный праздник – Всероссийский день семьи, любви и верности, официально учрежденный с 2008 года. День для праздника выбран не случайно. Уже более 700 лет в православной традиции 8 июля почитается как день памяти благоверных князей Петра и Февронии Муромских, чей супружеский союз является образцом христианского брака.



В Вологде центральной площадкой торжеств стала Вологодская областная филармония имени Валерия Гаврилина. 10 супружеских пар, прожившие в браке более 25 лет и вырастившие достойных детей, получили заслуженные медали и иконы святых Петра и Февронии из рук начальника департамента социальной защиты населения Вологодской области Ларисы Каманиной и депутата Законодательного собрания Вологодской области, председателя Вологодского областного совета женщин Людмилы Ячеистойвой.

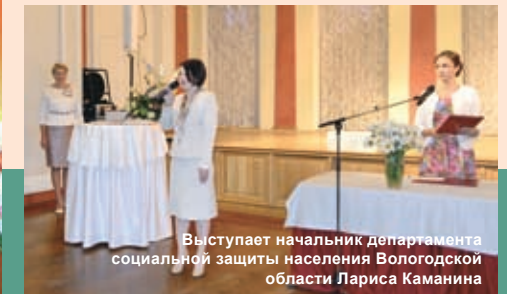
Напомним, что за период с 2009 по 2014 годы медалью «За любовь и верность» на Вологодчине поощрено 298 семей. На торжественных мероприятиях, которые прошли в областном центре, городе металлургов Череповце и муниципальных районах области, их количество увеличилось еще на 70 достойных супружеских пар.

Материал, посвященный лучшим семьям Вологодчины, читайте в следующем номере журнала «Отечеству на пользу».

Александр Раевский. Фото автора



Участник Великой Отечественной войны старшина Валериан Наволоцкий с супругой Галиной



Выступает начальник департамента социальной защиты населения Вологодской области Лариса Каманина



КОМАНДУЮЩИЙ ШЕСТЬЮ ФРОНТАМИ

В Вологде - областном центре - одиннадцать улиц носят имя вологжан Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда. В прошлом номере журнала мы уже поведали читателям о Героях Советского Союза генерал-полковнике Евгении Преображенском, гвардии капитане Александре Клубове, сержанте Степане Ловенецком, генерал-полковнике, авиаконструкторе трижды Герое Социалистического Труда Сергее Ильюшине.

Сегодня наш рассказ о маршале, дважды Герое Советского Союза, кавалере ордена «Победа» вологжанине Иване Коневе.

В этом году, в декабре, мы будем отмечать 118 лет со дня рождения нашего прославленного земляка, уроженца деревни Лодейно Подосиновского района Кировской области (в современных границах - А.Р.), хотя его считают своим земляком и кировчане. Напомню, что в 1937 году село Лодейное согласно административного деления входило в состав Никольского уезда. Только после нового административного деления оно включено в Подосиновский район Кировской области. Поэтому Иван Степанович все-таки наш земляк и ничей еще.

... В 1916 году Иван Конев призывается в царскую армию. В качестве младшего унтер-офицера 2-го отдельного арtdивизиона участвует в Первой мировой войне. Тогда же у него появляется пусть и небольшой, но боевой командирский опыт. В декабре 1917 года он демобилизовался, вернулся в родные края и был назначен военным комиссаром Никольского уезда.

После Гражданской войны Иван Степанович - комиссар 17-го Приморского стрелкового корпуса, а затем - 17-й стрелковой дивизии в Сибири и Забайкалье. Когда в 1924 году дивизия была передислоцирована в Московский военный округ, его командующий Климент Ворошилов как-то заметил: «Вы, товарищ Конев, по нашим наблюдениям, комиссар с командирской жилкой. Это счастливое сочетание. Поезжайте на командные курсы, поучитесь...»

В 1926 году Конев успешно оканчивает курсы усовершенствования высшего начсостава при Военной академии имени М. В. Фрунзе, а в 1934 году завершает учебу на особом факультете этой же академии. Он последовательно командует полком, дивизией, корпусом, армией, войсками Забайкальского, затем



Северо-Кавказского военных округов. В июле 1938 года ему присваивается звание комкора, а в марте 1939 года - командарма 2-го ранга.

... В ночь на 26 июня 1941 года И. С. Конев получил приказ срочно передислоцировать соединения 19-й армии с Украины в район Витебска. Там создавался оборонительный рубеж с главной полосой по линии Сушево, Витебск, река Днепр. Здесь сначала на дальних (Ельня - Смоленск), а затем и на ближних подступах к Москве 19-я армия участвовала в кровопролитных боях, прикрывая столицу от врага.

Конев всегда воевал в должности командующего войсками фронтов: Калининский (с октября 1941 года), снова Западный (август 1942 года - февраль 1943 года), Северо-Западный (с марта 1943 года), Степной (с июля 1943 года), 2-й Украинский (с октября 1943 года) и 1-й Украинский (май 1944 года - май 1945 года).

Наибольшие успехи в боях с немецко-фашистскими полчищами были достигнуты войсками Степного, а позже 1-го и 2-го Украинских фронтов. Участвуя в Курской битве, войска Степного фронта в результате стремительного контрнаступления мощным ударом освободили от врага Белгород, Харьков и форсировали Днепр в его среднем течении.

А за отличное руководство войсками 2-го Украинского фронта генералу армии Ивану Коневу в феврале 1944 года было присвоено звание Маршала Советского Союза.

Весной 1944 года новая крупная операция - Уманско-Ботошанская. И опять успех: враг разбит, войска фронта первыми вышли на Государственную границу СССР с Румынией и Чехословакией.

Талант полководца вновь достойно оценен. Ивану Степановичу Коневу 29 июля 1944 года присвоено звание Героя Советского Союза. Высокими наградами отмечены тысячи воинов - его подчиненных.

12 января 1945 года войска 1-го Украинского фронта совместно с 1-м Белорусским фронтом начали крупнейшую наступательную операцию - Висло-Одерскую. В середине января танкисты овладели городом Ченстохов. Спустя два дня в результате сложного обходного маневра 3-й гвардейской танковой и 59-й общевойсковой армиями был освобожден Краков. Одновременно очищен от врага весь Верхне-Силезский промышленный район. Он стал выпускать необходимую для Польши продукцию. 27 января войска 1-го Украинского фронта освободили немецко-фашистский концентрационный лагерь Освенцим, где в то время находились несколько тысяч узников.

С утра 17 апреля войска 1-го Украинского и 1-го Белорусского фронтов при содействии 2-го Белорусского фронта и Балтийского флота начали крупнейшую за всю войну наступательную операцию на Берлинском направлении.



Но мало кто знает, что когда над рейхстагом уже развевалось знамя Победы, война для нашего Ивана Степановича еще не закончилась...

...Звонок высокочастотного или в простонародье «ВЧ» телефона сорвал Конева с места... Иван Степанович уже по одному его звуку мог определить абонента. И сейчас он каким-то своим, особым чутьем, выработанным за четыре года войны, понял, что звонит САМ...И не ошибся - в трубке раздался чуть глуховатый голос Верховного...

- Здравствуйте, товарищ Конев...

После обоюдного поздравления с Первомаем (а Сталин позвонил 1 Мая - А.Р.) 1-й Украинский фронт, которым командовал наш земляк, получил задачу - идти на помощь братской Праге, где местные жители подняли восстание...

-... Прошу Прагу не бомбить! Надо сохранить древнюю столицу Чехословакии от разрушений...

Иван Степанович и сам давно решил освобождать крупные, да и мелкие города своей страны, Польши, Чехословакии без бомбежек и по возможности без специальной артиллерийской подготовки, чтобы спасти от неминуемой гибели мирных жителей, как можно больше сохранить ценностей и архитектурных памятников. Но все это не в ущерб жизням своих солдат...

И все, по воспоминаниям очевидцев тех дней, знали: за ночь 120 километров надо пройти. Иначе фрицы обязательно разрушат Прагу...

А войска союзников, которые находились к Праге значительно ближе, чем 1-й Украинский фронт, с места не сдвинулись ни на ярд...

Общие старания увенчались успехом - почти все танки благополучно преодолели подъем на главный хребет Рудных гор и благополучно спустились с него. Впереди Прага - залитая кровью... Но как ни спешили на помощь восставшим, а... прямо на ходу приводили себя в порядок: брились, подшивали новые



подворотнички, по мере возможности чинили обмундирование. Понимали – идут к друзьям. Они должны увидеть бойцов Красной Армии подтянутыми, во всей красе и силе...

Рано утром жители северных районов Праги увидели, как в город ворвались краснознаменные танки. С северо-западной стороны входили танкисты 4-й гвардейской армии генерала Лелюшенко, а с юго-востока двигались войска 2-го и 4-го Украинских фронтов. На освобожденные от врага улицы выбралась жителя столицы. Всюду громко слышались радостные возгласы: «Наздар! Ура! Браво!». И стояло танку или машине остановиться, как люди бросались целовать броню, на руках качать своих освободителей...

Занятый неотложными делами, докладами в Ставку, маршал Иван Конев не смог в первый день выбраться в Прагу. Он сделал это 10 мая. Неожиданное появление на еще не остывших от боев улицах города командующего 1-м Украинским фронтом вызвало бурю восторгов горожан. Без эскорта сопровождающих машин, без положенной спецохраны вологодский маршал на открытой машине с трудом пробирался по улицам, осыпаясь цветами...

6 июня 1945 года нашему земляку за блестяще проведенную операцию по освобождению Златой Праги было присвоено звание Почетного гражданина города столицы Чехословакии. В честь этого события на стене древней ратуши была прикрепле-



Жители Праги приветствуют маршала Конева в освобожденном городе



Бюст Ивану Коневу в областном центре

На малой родине Ивана Степановича и в областном центре - Вологде установлены его бюсты.

После войны Маршал Советского Союза Иван Конев еще не один год укреплял обороноспособность страны, занимая ряд высоких должностей. Но к сожалению, в 1973 году сердце фронтовика не выдержало... Похоронили володжанина на Красной площади у Кремлевской стены.

Вологодчина помнит тебя, маршал!

Александр Раевский
Фото предоставлены автором



Встреча Героев. Мелитон Кантария и Иван Конев - делегаты 23 съезда КПСС. 1966 год



Матрос атомной подводной лодки ПРЕМИНИН Сергей Анатольевич



Родился 18 октября 1965 года в деревне Скоряково Великоустюгского района Вологодской области. Трюмный машинист БЧ-5 атомной подводной лодки Преминин 3 октября 1986 года ценой своей жизни заглушил ядерный реактор на подлодке «К-219» – ракетном подводном крейсере стратегического назначения (РПК СН), который выполнял боевую задачу в Саргассовом море, в районе северо-восточнее Бермудских островов неподалеку от атлантического побережья США.

На подводной лодке было шестнадцать баллистических ракет. Каждая из них имела по три ядерных реактора, разделяющих головные части. Их можно было забросить на расстояние до трех тысяч километров. Шли тринадцатые сутки боевой службы.

...До сих пор неясна и, скорее всего, до конца не будет выяснена главная причина трагедии на «К-219». В некоторых отечественных газетах и журналах были сообщения о том, что подлодку «таранила» американская атомная подлодка «Аугуста», и это могло привести к повреждению крышки ракетной шахты № 6. Но это – лишь версия. Тем более, что ее не подтверждает ни один из оставшихся в живых членов экипажа. Словом, крышка ракетной шахты – третьей по левому борту – оказалась

повреждена, и в шахту, как в колодец, в считанные минуты хлынула вода.

...Через двенадцать часов борьбы за жизнь в 17 часов 48 минут на центральный пост поступил новый доклад о пожаре в четвертом отсеке, а еще через час сработала аварийная защита правого борта. Опустить ПКР – периферийные компенсирующие решетки – обесточенная автоматика не могла. Тем временем заглушенный реактор в любой момент мог пойти в самопроизвольный разгон, повторив, только на море, то, что произошло в Чернобыле...

И тогда во мрак раскаленного до 70 градусов седьмого реакторного отсека пошел, облачившись в защитный костюм, командир группы дивизиона движения старший лейтенант Николай Беликов. Он вручную опустил одну решетку и прежде, чем потерять сознание, выбрался в соседний отсек. Пришел в себя и снова на место беды, но уже со своим подчиненным – специальным трюмным матросом Сергеем Преминым...


...Опущена вторая решетка, третья. На последнюю – четвертую не хватило сил. Командир группы потерял сознание. Опускать четвертую Сергей пошел один...

Автоматика обычно опускает решетку за 20 секунд, но она не работала. Примерно через 20 минут техника показала, что все решетки опущены, а чуть позже и матрос Преминин дожил о выполнении приказа. Однако выйти из седьмого отсека он так и не смог: поднявшееся в отсеке давление намертво припечатало переборчатую дверь. Чтобы жить, надо было от-



Бюст Героя и рубка К-219 во дворе родной школы Сергея Преминаина, г. Красавино



 крыть дверь из 15-миллиметровой стали...Сил не хватило... Они были потрачены на укрощение атомного реактора. Все, без остатка, до самой последней малости...

Через 12 дней Сергею исполнилось бы 20 лет...

К сожалению, стихия оказалась сильнее. Через трое суток борьбы личный состав покинул лодку, правда, на ней еще больше часа находился командир - капитан второго ранга Бриганов. А за переборками лежал вологодский паренек Сережа Преминин, спасший мир от вселенской беды...

В 11 часов 3 минуты 6 октября лодка осела по рабочие рули. Командир, захватив с собой только флаг корабля, последним, как и подобает, покинул борт. Через три минуты на 31 градусе северной широты и 54 градусе восточной долготы «К-219» ушла под воды Атлантики... Глубина в этом месте, как потом было высчитано, - 5650 метров...

Указом Президента РФ № 844 от 7 августа 1997 года Сергею Преминину присвоено звание «Герой России» (посмертно).



**Майор
ЗАВИТУХИН
Андрей Анатольевич**

Командир звена вертолетного авиационного полка Ленинградского военного округа.

Родился 22 июня 1962 года в селе Сосновка Череповецкого района Вологодской области. После окончания средней школы поступил в Вологодский железнодорожный

техникум. После получения диплома некоторое время работал на железнодорожном транспорте.

В Вооруженных Силах СССР с 1981 года. В 1985 году окончил Саратовское высшее военное авиационное училище летчиков.

С сентября 1999 года воевал на Северном Кавказе во второй чеченской войне. Совершил 214 боевых вылетов, имеет 69 часов налета в боевых условиях. Лично уничтожил 1 танк, 1 бронетранспортер и 15 автомашин боевиков, а также 4 опорных пункта, 5 минометов, 2 пулемета ДШК, 2 зенитные установки.

В боевом вылете 31 января 2000 года прикрывал транспортный вертолет Ми-8, направленный для спасения окруженной разведгруппы. Группа была обнаружена и под прикрытием огня Ми-24 майора Завитухина принята на борт транспортника. При возвращении с боевого задания обе машины попали под сильный зенитный огонь с земли. Спасая экипаж и пассажиров транспортного вертолета, майор Завитухин направил свою машину на позиции боевиков, отвлекая на себя их огонь. Вертолет сразу получил несколько повреждений, но экипаж продолжал вести огонь по противнику. Машина загорелась в воздухе и рухнула на землю на позиции боевиков. Экипаж погиб. Героический летчик своими действиями спас всех, кто был на борту транспортного Ми-8: экипаж, эвакуированная разведгруппа, в том числе трое раненых, спасательное отделение, бригада военных медиков. Вертолет за время боя покинул опасную зону.

Отважный летчик похоронен в Вологде на Пошехонском кладбище (центральная дорожка, ряд почётных захоронений).

За проявленный героизм в ходе контртеррористической операции на Северном Кавказе Указом Президента Российской Федерации от 11 июля 2000 года майору Завитухину Андрею Анатольевичу присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно).



**Полковник
КОЗЛОВ
Алексей Михайлович**

Выдающийся советский и российский разведчик-нелегал Службы внешней разведки Российской Федерации, полковник в отставке.

Родился 21 декабря 1934 года в селе Опарино ныне Опаринского района Кировской области (по другим данным родился в Вологодской области). С 1936 года жил в Вологде. Окончил с серебряной медалью среднюю школу № 1 в Вологде, в 1959 году - Московский государственный институт международных отношений (ныне - Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства ино-





странных дел РФ). В 1958-1959 годах проходил практику в консульском отделе посольства в Дании. В августе 1959 года был приглашён на работу в Первое Главное управление (внешняя разведка) Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР. После окончания курсов подготовки в октябре 1962 году был направлен на нелегальную работу в Западную Европу.

Освоившись в Федеративной Республике Германия (ФРГ), переехал на постоянное место жительства в Данию. Выдавал себя за немца, длительное время жившего в Алжире. Сумел получить гражданство ФРГ. Первоначально работал чертёжником, затем чернорабочим в химчистке, со временем стал директором крупной химчистки и представителем крупной фирмы по торговле машинами и материалами для химчисток.

Учитывая его разъездной характер работы, Алексея Михайловича направили на самостоятельную работу по кризисным точкам. Работа заключалась в прибытии в интересующую СССР страну и сборе важной информации на месте. Подавляющее большинство этих стран не имели дипломатических отношений с СССР или отношение к Союзу было настолько враждебным, что организация там постоянной резидентуры была невозможна.

Алексей Михайлович длительное время имел постоянное местожительство в Западной Европе: ФРГ, Дания, Франция, Бельгия, Голландия, Италия, а также в Алжире и в Ливане. При этом он посещал и выполнял специальные задания в десятках стран мира. Среди них - Иордания, Саудовская Аравия, Кувейт, Тунис и Иран. В период разрыва дипломатических отношений неоднократно приезжал в Израиль. Успешно работал в Тайване, с которым у СССР не было дипломатических отношений вообще, а СССР для страны (после Китая) был самым злейшим врагом. В период фашистской диктатуры был единственным советским разведчиком, работавшим в Португалии. Всего, по словам Козлова, он побывал в 86 странах.

Особенно яркая строка в биографии А.М. Козлова – работа в Южно-Африканской Республике (ЮАР) в самый расцвет политики апартеида (официальная политика расовой сегрегации, проводившаяся правившей в ЮАР Национальной партией). Работал непосредственно в самой ЮАР, а также в Малайзии, Замбии и Ботсване. Ему удалось установить факт проведения ЮАР испытаний собственной атомной бомбы в 1976 году, разработку обогащённого промышленного урана в оккупированной тогда Намибии. Эти данные дали возможность руководству СССР склонить США и ряд государств Западной Европы к усилению режима международных санкций против ЮАР.

В 1980 году был арестован службой контрразведки ЮАР. Как выяснилось позже, причиной ареста стала информация предателя – высокопоставленного офицера КГБ О.А.Гордиевского, давно уже шпионившего в пользу западных разведок. А.М. Козлова взяли под стражу на основании закона о борьбе с терроризмом. Согласно этому закону, разведчика лишили права на адвокатскую защиту и судебное разбирательство. Ему категорически запрещалось любое общение с внешним миром и получение любой информации; содержание человека в тюрьме без предъявления обвинения не ограничивалось какими-либо сроками. Алексей Козлов подвергался пыткам, лишению сна. Неоднократно был инсценирован вывод разведчика на казнь. Шесть месяцев сидел в камере смертников. Однако даже контрразведчики ЮАР выказывали уважение перед мужеством советского офицера, так и не давшего им никаких показаний о себе и своих источниках информации.

Только в декабре 1981 года премьер-министр ЮАР сообщил об аресте советского разведчика. А уже в мае 1982 года при участии разведслужб ФРГ был произведён обмен А.М. Козлова на 10 разведчиков ФРГ, арестованных в ГДР и в СССР, а также на офицера армии ЮАР, захваченного в плен в Анголе.

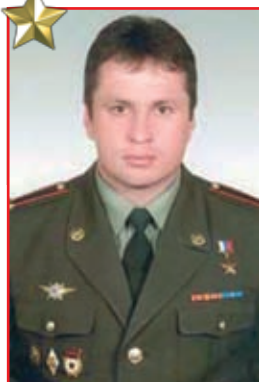
После выхода в отставку Алексей Михайлович продолжает работать в Службе внешней разведки России, занимается преподавательской, консультативной и аналитической работой. Владеет немецким, английским, датским, французским и итальянскими языками. Был раскритикован в 2005 году.

Награждён советским орденом Красной Звезды (1977), российским орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2004), медалью «За боевые заслуги» (1967), другими медалями, почётными знаками «Почётный сотрудник госбезопасности» (1973), «За службу в разведке» (1993).

Заслуженный сотрудник органов внешней разведки Российской Федерации (1999). Почётный гражданин Вологды (14.12.2009). Ему посвящён фильм из цикла «Поединки» (к 90-летию Службы внешней разведки РФ) – «Испытание смертью» (2010, режиссёр В.Нахабцев).

Указом Президента Российской Федерации от 7 декабря 2000 года за мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, полковнику в отставке Козлову Алексею Михайловичу присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением знака особого отличия – медали «Золотая Звезда».





Гвардии подполковник БАТАЛОВ Игорь Адольфович

Родился 2 июня 1967 года в городе Калинин (ныне Тверь). В 1982 году окончил 8 классов средней школы №25 города Вологды, в 1984 году - Ленинградское суворовское военное училище. Умер 9 декабря 2004 года, по словам родственников, от сердечного приступа. Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве (участок 5).

В городе Вологде на здании средней школы №25, в которой учился И.А. Баталов, установлена мемориальная доска и открыт музей Героя.

18 февраля 1995 года командир разведывательной роты 166-й гвардейской отдельной мотострелковой бригады капитан Игорь Баталов получил приказ подготовить штурмовую группу для взятия господствующей высоты в районе Новые Промыслы на южной окраине Грозного. Там боевики создали хорошо укрепленную систему опорных пунктов.

В течение нескольких суток подразделение обучали тактике действий в горах в условиях ограниченной видимости, поэтому в ночь с 20 на 21 февраля штурмовая группа под командованием капитана Баталова бесшумно сосредоточилась на высоте.

Боевики не ожидали такой дерзости и отступили. Отряд в составе 60 человек предпринял попытку штурма. Под огнем снайперов гвардии капитан Игорь Баталов организовал эвакуацию подорвавшейся на mine санитарной машины с ранеными, оказал помощь и вынес из-под обстрела раненого. Ещё двое суток с риском для жизни Баталов со своими подчиненными оборонял высоту.

За мужество и героизм, проявленные при ликвидации незаконных вооруженных формирований в Северо-Кавказском регионе, Указом Президента Российской Федерации № 490 от 15 мая 1995 года гвардии капитану Баталову Игорю Адольфовичу присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением знака особого отличия - медали «Золотая Звезда» (№154).

В дальнейшем служил в 27-й отдельной мотострелковой бригаде (Московская область). В 1998-2000 годах учился в военной Академии имени М.В. Фрунзе. Последнее место службы - штаб Московского военного округа, где подполковник И.А.Баталов занимал должность заместителя начальника организационно-планового отдела управления боевой подготовки.



Капитан милиции ПЕРЕЦ Сергей Владимирович

(1969 - 2002)

Начиная с 1995 года, капитан милиции Сергей Владимирович Перец семь раз отправлялся в служебные командировки на Кавказ. Будучи командиром моторизованного взвода отряда милиции спецназначения ОВД города Череповца много раз принимал участие в боевых действиях во время первой и второй чеченских кампаний.

В июле 2002 года капитан милиции Перец отправился в свою последнюю командировку. В сводном отряде ОМОН он был самым опытным, поэтому не оставил своих омских братьев, когда те, попав в засаду в селе Шалажи, попросили помощи о подкреплении.

На подходе к селу Шалажи Сергей Перец раньше всех заметил отряд боевиков, направлявшихся наперерез колонне подкрепления. Его бойцы открыли огонь по противнику. Бой продолжался около трёх часов. Головной БТР, на котором ехал Сергей, оказался отрезан от остальной колонны.

Совсем рядом разорвалась граната, осколками сильно ранив командира. Однако он продолжал направлять своих бойцов. Благодаря его чувству долга, боевикам не удалось убить большое количество омонцев и уничтожить колонну. Вытащив из-под огня раненого солдата, Сергей Перец погиб от пули снайпера.

Оставшиеся без командира бойцы не пали духом, уже через несколько минут к ним подошло подкрепление. Бандиты потеряли пятерых убитыми и семерых ранеными. В отряде омонцев погиб только командир, двоих солдат отправили в госпиталь.

Сергей Перец похоронен в родном Череповце.



Награды: удостоен звания Героя Российской Федерации (посмертно). Также награжден государственными и ведомственными наградами: медалями «За отвагу», «За заслуги перед Отечеством» II степени, «За доблесть в службе», «За отличие в охране общественного порядка».



**Рядовой
внутренних войск
ПЕТРОВ
Олег Михайлович**

Родился 18 апреля 1974 года в городе Череповце Вологодской области. Окончил среднюю школу №15 и профессионально-техническое училище №27. В Вооруженные Силы РФ призван Череповецким городским военным комиссариатом Вологодской области 25 мая 1992 года. Военную службу проходил в Отдельной мотострелковой дивизии оперативного назначения имени Ф.Э. Дзержинского внутренних войск МВД.

С ноября по декабрь 1992 года был в служебной командировке в Дагестане. Погиб 4 октября 1993 года у Дома Советов в Москве.

В этот день подразделение дивизии получило задание пройти по улице Николаева на Краснопресненскую набережную, затем вплотную к Дому Советов, прикрыть бронетранспортёрами людей, которые будут оттуда выходить, и вывести их в безопасное место. Находился в бронетранспортёре (бортовой номер 450). **Погиб при спасении людей...**

Указом Президента Российской Федерации № 1600 от 7 октября 1993 года рядовому Петрову Олегу Михайловичу присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно). Похоронен на кладбище №1 в городе Череповце.

Приказом министра внутренних дел Российской Федерации навечно зачислен в списки части.



**Оператор
машинного доения
завода-колхоза «Аврора»
БРУСНИКОВА
Нина Владимировна**

Родилась 16 октября 1960 года в деревне Панкратово Грязовецкого района Вологодской области в многодетной крестьянской семье. После окончания школы получила профессию бухгалтера, некоторое время работала по специальности. После замужества и рождения старшей дочери пошла работать в животноводство, освоив профессии телятницы, свиноводки. Но её всегда привлекал труд доярки, поэтому неоднократно просила руководство колхоза доверить ей молочное стадо.

Вечером 24 апреля 2006 года оператор машинного доения коров племенного завода-колхоза «Аврора» Грязовецкого района Вологодской области Нина Брусникова возвращалась с работы и заметила дым, поднимавшийся в районе коровников на территории молочного комплекса.

Отважная женщина не растерялась и попыталась самостоятельно справиться с пожаром, но когда поняла, что её сил не хватает, вызвала пожарных, а до приезда пожарных бригад продолжала самоотверженно бороться с огнём.

Благодаря своевременному сообщению в пожарную часть и активным действиям Нины Владимировны Брусниковой был спасён комплекс на одну тысячу сто пятьдесят голов крупного рогатого скота.

Указом Президента Российской Федерации № 1093 от 5 октября 2006 года за проявленные героизм и самоотверженность при спасении от огня животноводческого комплекса и высокие достижения в труде Брусниковой Нине Владимировне присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением знака особого отличия – медали «Золотая Звезда».

Решением Земского собрания Грязовецкого муниципального района от 30 ноября 2006 года № 174 «За особый личный вклад в развитие сельскохозяйственной отрасли, стабильно высокие производственные достижения» оператору машинного доения племенного завода-колхоза «Аврора» Брусниковой Нине Влади-



мировне присвоено звание «Почётный гражданин Грязовецкого муниципального района» с вручением удостоверения, диплома, памятного и нагрудного знаков, с внесением соответствующей записи в книгу Почёта Грязовецкого муниципального района.



**Лётчик-испытатель
Лётно-исследовательского
института имени
М.М.Громова, военный
лётчик 1-го класса, капитан
ЛОГИНОВСКИЙ
Владимир Аркадьевич**

Родился 28 февраля 1960 года в деревне Бакшеев Дор ныне Кичменгско-Городецкого района Вологодской области.

В армии с 1978 года. В 1982 году окончил Качинское высшее военное авиационное училище лётчиков.

Служил в строевых частях ВВС (Закавказский военный округ и Центральная группа войск (Венгрия)). С 1987 года капитан В.А. Логиновский – в запасе. В 1989 году окончил Школу лётчиков-испытателей.

В 1989-2002 – лётчик-испытатель Лётно-исследовательского института имени М.М. Громова. Провёл ряд испытательных работ на сверхзвуковых истребителях МиГ-23, МиГ-25, МиГ-29, Су-7Б, Су-17, Су-24, Су-27, Су-30 и других по тематике института, участвовал в отработке дозаправки самолётов-истребителей в воздухе днём и ночью. В 1996-2001 совместно с А.Н. Квочуром и А.Ю. Гарнаевым на самолёте Су-30 участвовал в ряде сверхдальних перелётов, был постоянным партнёром А.Н. Квочура при демонстрации парного пилотажа на самолётах Су-27 и Су-30.

За мужество и героизм, проявленные при испытании новой авиационной техники, Логиновскому Владимиру Аркадьевичу Указом Президента РФ от 15 января 1998 года присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда».

*Материалы подготовил Александр Раевский
Фото из личного архива автора*



**Вадим Георгиевич
ЕНТЯКОВ**

ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЕЛ...

(немного о себе)

Родился 18 января 1937 года в с. Нелазское Череповецкого района Ленинградской области, так что я питерец, тем более, что в свое время окончил Ленинградский университет.

Однако уже в сентябре 1937 года Череповецкий район вместе с рядом других районов был включен в соответствии с новым административно-территориальном делением в состав Вологодской области, в которой я прожил до 17 лет, а затем (после окончания ЛГУ) проработал 5 лет. Так что я вологжанин.

Но вот с 1965 года, т.е. более 40 лет я проживаю в Москве, следовательно, являюсь москвичом, точнее питерско-вологодским москвичом. А еще точнее: столичным вологжанином (имея ввиду обе столицы). Поскольку я столичный вологжанин, то по праву уже более 10 лет являюсь членом РОО «Вологодское землячество» в Москве и работаю в настоящее время в нем в качестве заместителя председателя правления и исполнительного директора.

О РУССКОЙ ДУШЕ

У меня есть жена Валентина Степановна (землячка из-под Череповца), два сына, Сергей и Максим, три внучки и один внук, продолжатель рода.

Мой отец, Ентыков Георгий Иванович, сын кузнеца (владельца кузницы), до войны работал механиком в леспромхозе, участвовал в ВОВ, после войны работал на лесоперевалочной базе в п. Межное, а затем инженером на строительстве Череповецкого металлургического комбината.



Моя мать Ентякова (в девичестве Сытова) Анна Николаевна, крестьянская дочь, в 30-е годы окончила курсы учителей и затем почти 40 лет проработала в сельских школах.

До войны и в военные годы мы жили в с. Нелазское, в небольшом деревянном доме, где проживала также тетя Валентина, родная сестра мамы, а также дедушка и бабушка. Когда отец ушел на фронт, нас осталось четверо: мать, я, мой старший брат Георгий и младшая сестра Альбина.

Село Нелазское, некогда ярмарочное, с двумя церквями, одна из которых (Церковь Успения Богородицы) построена в 1694 году (при Петре Первом) и является уникальным памятником деревянного храмового зодчества, находится под охраной государства. Кстати, по праздникам Успения Пресвятой Богородицы (28 августа) в церкви проводятся богослужения. В наши детские годы церковь не действовала, была закрыта, но неизменно привлекала наше внимание своей удивительной красотой. И мы, еще не научившись как следует держать ложку, брали в руки карандаш и пытались рисовать нашу красавицу-церковь. О своей малой родине в посвящении своей самой младшей сестре Татьяне (1953 года рождения) я писал:

**«Нам с родиной с тобою повезло.
Стоит там церковь больше трех веков.
Она для нас – Нелазское село.
Оно для нас – как первая любовь.
Пусть несмотря на все перипетии,
Село Нелазское во веки устоит.
Поддержит нас в неласковой России
И русский дух в нас снова укрепит!»**



ОТ ПРОЛЕТАРСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА К РУССКОМУ ПАТРИОТИЗМУ

Поскольку наших отцов, да и нас самих, воспитывали, начиная с 20-х годов прошлого века, в духе пролетарского интернационализма, многим казалось, что совсем не за горами мировая социалистическая революция. Практически во всех печатных периодических органах присутствовал призыв «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Гимном ВКП(б) (на долгое время и самой страны) был «Интернационал».

Вместе с тем, с разгромом троцкизма в СССР и изгнанием из страны самого его основателя влияние идеи мировой перманентной революции пошло на убыль. Этому способствовали и неудачи революций в Германии, Венгрии. В стране постепенно возобладала сталинская идея построения социализма в одной, отдельно взятой стране.

Это, однако, не означало полного отказа от идей пролетарского интернационализма. Примером проявления интернациональной солидарности явилось участие Советского Союза на стороне республиканцев Испании в их борьбе против фашист-

ского генерала Франко и его сторонников.

Как известно, испанские республиканцы проиграли войну. В Испании воцарилась фашистская диктатура Франко. Советский Союз вывез на свою территорию многих детей республиканцев, которые потом воспитывались в Ивановском интернациональном детском доме.

Всех этих премудростей мы, естественно, тогда не знали, хотя о гражданской войне в Испании что-то слышали и даже, подражая республиканцам, носили на голове так называемые «испанки», похожие на наши пилотки, но обязательно с кисточкой на коротком шнурочке. Более того, я помню песню, которую слышал с патефонной пластинки:

**«Однажды вернулся отец с корабля
И сыну сказал: «Это наша земля!
На ней виноградники и города,
Фашистам не видеть ее никогда!»**

Анализируя итоги первых лет Второй мировой войны, особенно начала Великой Отечественной войны и первых неудач на ее фронтах, политическое руководство страны окончательно пришло к выводу, что война будет суровой и затяжной, что никакого братания на фронтах с немецкими братьями по классу из вермахта не будет, что при медлительности и выжидательной позиции основных союзников (Англии и США) рассчитывать нужно будет только на собственные силы, т.е. на советский народ, основной и цементирующей силой которого является русский народ. Чтобы мобилизовать народ, подготовить его к смертельной схватке, поднять и укрепить его боевой дух, необходимо было обратиться к русскому патриотизму.

Вспомним речь Сталина 7 ноября 1941 года, обращенную к воинам, уходившим прямо с парада на защиту Москвы. В конце этой речи есть примерно такие слова: «Пусть осенит вас знамя Александра Невского и Дмитрия Донского, ... Александра Суворова и Михаила Кутузова.»

Вспомним, что именно в это время появились фильмы «Александр Невский», «Иван Грозный» и др.

Именно в это время выходит миллионными тиражами серия брошюр «Великие борцы за русскую землю». Брошюры издавались практически карманным форматом, как я полагаю, в первую очередь для солдат многомиллионной Красной Армии. Кстати, эти брошюры для меня лично, когда я учился читать, являлись своеобразной азбукой и именно из этих брошюр я впервые узнал об Александре Невском и Дмитрии Донском, Кузьме Минине и Дмитрии Пожарском, Александре Суворове и Михаиле Кутузове и др.

В контексте укрепления русского патриотизма следует рассмотреть и обращение Сталина за помощью к Русской православной церкви.

В свете рассматриваемого вопроса нельзя, конечно, полностью сбрасывать со счетов проявления солидарности, и прежде всего, пролетарской солидарности со стороны антифашистских организаций как в самой Германии, так и в странах-сателлитах. Немало было случаев, когда немецкие снаряды и бомбы, начиненные антифашистами вместо пороха песком, просто не взрывались.

Можно было бы привести и множество других примеров. В Германии самыми последовательными организаторами антифашистского сопротивления выступали коммунисты, такие как Эрнст Тельман, Антон Зэфков и др. И неслучайно узниками фашистских концлагерей были не только иностранцы, но и тысячи немцев, а упомянутые мною выше герои сопротивления были казнены в фашистских застенках.

БОТАНИКИ ПОНЕВОЛЕ

Могу с уверенностью предположить, что всех детей войны будет до конца дней своих преследовать одно объединяющее их общее воспоминание, связанное с ощущением постоянного голода. Причем это касается как непосредственно военных, так и первых послевоенных лет. Совсем не редкость, когда кто-то из многочисленных деревенских детей умирал (и, прежде всего, от голода). И случалось это, как правило, зимой, когда кончался запас картошки, овощей, грибов и ягод. Именно поэтому мы с таким нетерпением все эти годы ждали прихода очередной весны, приносившей не только тепло, но и надежды на выживание, на спасение от голода.

Еще до появления травы, как только сходил снег, на полях начинался сбор оставленной, случайно неубранной осенью картошки. По сути она была или гнилая или мерзлая, но сохранявшая в себе крахмал. Из протертой ее массы делали и пекли лепешки, которые символично называли «спасенчиками».

**«Спасали нас тогда лепешки,
и не рогульки, не бисквит,
а просто из гнилой картошки.
Поел и ты как будто сыт....»**

К другим продуктам спасения относилась трава и растения, практически все, что росло на земле: лебеда, крапива, лопухи, щавель (кислица), хвощ (пестыши) и т.д. и т.п.

Вот так, не изучая еще ботаники, мы знали практически все съедобные растения, нередко давая им свои названия. При этом голод был лучшим стимулом в этих наших познавательных процессах. И, конечно, во многом спасали нас свои огородные культуры – картошка и овощи. С картошкой, «вторым хлебом», все ясно. Сюда можно еще отнести огурцы, чеснок и лук (помидоры в открытом грунте не росли, а на теплицы не было материалов). Но самой коронной едой были корнеплоды: свекла

(красная), брюква, репа, турнепс. И мы все их безошибочно определяли как по внешнему виду, так и на вкус. Их жарили, парили, томили, вялили, сушили, делали из них «рожки», которые употребляли вместо сахара с чаем, заваренным из листьев и трав. В еду шли, конечно, и сладкие ягоды, яблоки, но которых катастрофически не хватало. И несомненным подспорьем были, конечно, грибы и лесные ягоды, все виды которых мы знали «на зубок» (и в прямом и переносном смысле).

ДЕТДОМОВЦЫ И ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Наша Вологодская область с блокадой Ленинграда и попытками немцев прорваться на север и отрезать «Дорогу жизни» (по Ладожскому озеру) оказалась прифронтовой. А это значит, что на ее территорию хлынули десятки и сотни тысяч эвакуированных. Постоянно также прибывали эшелоны с ранеными, превращая область в своеобразный госпиталь. Эти события, кстати, нашли яркое отражение в замечательном, на мой взгляд, художественном фильме «На всю оставшуюся жизнь».

Всего наша область приняла около 3 миллионов человек. Среди них, особенно прибывавших из осажденного Ленинграда, было очень много детей. Чтобы принять их, обогреть и сохранить, область покрылась густой сетью детских домов, в т.ч. так называемых инициативных. Такой детский дом появился и в нашем селе. Сейчас уже не припомню, сколько детей в нем было. Но если не сотня, то несколько десятков точно. Размещались ребята в двух бывших купеческих домах.

Для нас, деревенских детей, отношение к существованию детского дома было двояким.

С одной стороны, это нарушало наш привычный детский уклад жизни. Что-то нам не нравилось в детдомовцах, их манерах и привычках. Вечно голодные, они по утрам, приходя в школу, вместо приветствия говорили «Дай на хамок!». Дело подчас доходило до того, что они пытались жарить или отпаривать пуговицы от своей форменной одежды. Нас также раздражал их ленинградский выговор. Одним словом, на первых порах мы рассматривали их как неких чужаков, и чего греха таить, дело иногда доходило до драк.

С другой стороны, нас сельских ребят что-то неудержимо, подспудно влекло к этим ребятам-чужакам.

Размышляя задним числом, я думаю, что причина заключалась не в банальном любопытстве, а в подсознательной, на генном уровне, тяге к культуре. Дело в том, что детдомовские ребята, в основном ленинградцы, были более развитыми, как выразились бы сегодня, более продвинутыми. Вот почему мы тянулись к ним, с удовольствием ходили в детдом на всевозможные утренники, посвященные встрече Нового года или другим, в основном советским праздникам. Разнообразный репертуар этих утренников и представлений обязательно содержал в себе патриотическую тематику, начиная от песен типа «Смело мы



в бой пойдем за власть Советов. И как один умрем в борьбе за это» и заканчивая песнями Великой Отечественной войны. Например, песней о «Катюше», но не о девушке, а о легендарном гвардейском миномете «катюша», «которая подчистую немцев косит, подчистую гадов бьет, и фамилии не спросит, и поплакать не дает».

На детдомовских утренниках, да и просто в повседневном общении с ребятами мы узнавали много нового и интересного. Вот почему после определенных размолвок и драк мы снова и снова мирились с ними, отдавали последнюю корочку хлеба, рожок из репы или брюквы, кусочек «дуранды» (жмыха). Вот почему мы нередко сближались с ними, дружили и даже влюблялись.

Пишу об этом, потому что и меня не обошла сия чаша. Да, судьбе было угодно первый раз в жизни влюбиться в первом классе в детдомовку Аню Шарову. Серые, лучистые, выразительные глаза. Быстрая, легкая в движениях и ходьбе, она почему-то напоминала мне горную козочку. Сидели мы с ней за одной партой. Училась она очень успешно. А однажды, после какой-то нашей размолвки, я получил от нее записку, в которой была несколько перефразированная лермонтовская строка «зачем ты руку дал клеветникам ничтожным?». Разумеется, после этого у меня не осталось никаких сомнений в отношении ее интеллекта. Примирение состоялось и любовь снова вошла в свое русло. При этом никаких объятий, поцелуев с Аней не было, даже в средних классах. И не потому, что в СССР секса не было (хотя слова мы такого тогда действительно не знали). Само существование Ани, возможность ежедневно общаться с ней и видеть ее лучистые, несколько озорные глаза наполняли мою детскую душу необычайным блаженством. И хотя объяснений в любви не было, я почему-то не сомневался, что чувство мое к умной, милой девочке с лучистым взглядом не было безответным.

Дороги наши со временем разошлись, но это чувство первой любви к сероглазой детдомовке теплилось во мне вплоть до студенческих лет, о чем свидетельствуют и эти строки:

***«Мне здесь, над Невой, снятся снова и снова
Нелаза река и родное село,
Где милая школьница Аня Шарова
Надолго прокрасалась в сердце мое...»***

58

ЕСЛИ У ВАС НЕТУ ТЕТИ...

Слова эти из популярной песни, прозвучавшей впервые в культовом фильме «Ирония судьбы или с легким паром», снова и снова приходят мне на память вот в какой связи. Если коротко, то если бы у меня не было тети (Вали), то и меня тоже, вероятно, не было бы.

Дело в том, что во время войны и особенно в первые послевоенные годы страшный голод буквально косил людей, и без тети – родной сестры моей мамы Сытовой Валентины Николаевны я не уверен, что нам удалось бы выжить в это лихолетье. Именно в эти годы я с мамой, старшим братом Георгием и младшей сестрой Альбиной, а после войны и с отцом жили в одном небольшом доме с тетей Валей, а также с бабушкой и дедушкой. Тетя моя с довоенных лет работала заведующей сравнительно большой колхозной свинофермой, была коммунисткой.

Скромная, застенчивая от природы, скупая на внешнее проявление эмоций, до конца жизни не имевшая своей собственной семьи, она всю свою нерастрченную любовь и душевное тепло изливала на нас, племянников, и своих хрюкающих питомцев, которых за 40 с лишним лет вырастила для страны многие и многие тысячи. Не случайно она имела многочисленные трудовые награды, была участницей довоенной и послевоенной Всесоюзных сельскохозяйственных выставок в Москве (о довоенной выставке повествует, кстати, имевший сокрушительный успех фильм «Свинарка и пастух» с Мариной Ладыниной и Владимиром Зельдиным в главных ролях).

В колхозах, как известно, в то время за работу не платили денег, а начисляли так зазываемые «трудодни» (в простонародье – палочки). День отработал – ставят трудодень. Год без перерыва отработал – начисляют 365 трудодней. У тети же Вали этих трудодней за год иногда набиралось до 2000. Дело в том, что на свиноферме при начислении трудодней применялись различные дополнительные коэффициенты: за приплоды, за сохранность молодняка, за привесы и т.д. А поскольку тетя всю свою трудовую жизнь была ударницей, то и труд ее оценивался в тысячи трудодней.

В лучшие времена на трудодни выдавали «натурой»: зерном, овощами, мясом и т.п. (до войны рассчитывались еще и постным (льняным) маслом и медом с колхозной пасеки).

В войну и первые послевоенные годы труд тети в значительной мере оплачивался маленькими поросятами, которых можно было дома доразвивать, разумеется, при наличии какого-либо корма. Вот эти-то поросята, в первую очередь, и спасали нас от голода, включая маму, бабушку, дедушку, всего (без отца) 7 человек. Единственным человеком, получавшим за работу деньги, была моя мама, учительница. На эти скромные деньги можно было что-то (в том числе и съестное) приобрести в местном сельповском магазине или на рынке в г. Череповце, а также покупать у местных рыболовов рыбу, пойманную в реках Суда и Шексна. И все же основной кормилицей оставалась тетя.

59



О ПРИЧУДАХ ЗАГАДОЧНОЙ РУССКОЙ ДУШИ

К моим первым урокам воспитания русского и советского патриотизма, привития ненависти к врагу, в условиях ВОВ к немецко-фашистским захватчикам, следует отнести и целый

ряд художественных фильмов, повествующих о самих военных событиях и ее реальных героях. Это такие киноленты как «Зоя», «Рядовой Александр Матросов», а также «Два бойца», «Она защищает Родину», «В 6 часов вечера после войны» и многие другие, в том числе первые послевоенные фильмы «Повесть о настоящем человеке», «Подвиг разведчика», «Молодая гвардия».

Воспитанные на этих фильмах, на стихах типа «Убей немца!» («сколько раз увидишь его, столько раз и убей!») Константина Симонова, на репортажах и заметках из периодики типа «Школы ненависти» Алексея Толстого, под влиянием самой атмосферы военного лихолетья с его голодом, холодом и «похоронками» мы, мальчишки и девчонки (как принято теперь называть «дети войны») жутко ненавидели немцев. Для нас они были фашистами, убийцами, извергами, которых надо всех уничтожить, как бешеных собак, раздавить всю эту нечисть, всех этих «фрицев», «гансов» и (почему-то) «оборванцев» (может быть, под впечатлением от жалких колонн пленных немцев после Сталинграда).

Но вот что для меня самое поразительное, так это то, что при всей этой ненависти к немцам я сразу после войны познакомился и, даже можно сказать, подружился с молодым пленным немцем, которого звали Вильфрид (или просто Вилли). Пленные немцы содержались одно время в нашем селе в здании бывшей кирпичной церкви, превращенной еще до войны в склад.

К Вилли я так проникся симпатией, что переносил с чердака нашего дома всю махорку, которая была заготовлена еще до войны. Он же, Вилли, подарил мне свою пряжку от ремня с известными словами «Got mit uns» (Бог с нами), а чуть позже, уже перед отъездом, передал мне красивый компас в бронзовом или латунном корпусе, который я, к сожалению, утратил. Когда же пленных немцев увозили в другое место (возможно, в г. Череповец), я даже какое-то время бежал за грузовиком и, наверное со слезами на глазах махал рукой и кричал «Auf Wiedersehen!»

Может быть, и этот факт в какой-то степени повлиял на выбор моей будущей профессии (по базовому образованию моя специальность «германская филология» и я ряд лет проработал в Германии).

Анализируя задним числом этот факт такого резкого перехода от лютой ненависти к немцам-агрессорам к трогательной дружбе с поверженным немцем, я всегда задавал себе вопрос: «Что это? Причуды загадочной русской души? Проявление нашей национальной психологии, когда испокон веков во всех драках в наших городах и весях соблюдался принцип «Лежачего не бьют»?

И, видимо, русская душа так устроена, что к поверженному врагу способна на сострадание и милосердие, и в этом, считаю, ее несомненное благородство.

В этой связи вспомним (по Пушкину), как Петр Первый, разгромив противника под Полтавой, почтительно обращается к пленным шведам «и за учителей (т.е. за шведов - В.Е.) своих заздравный кубок поднимает!»

ЧЕРНАЯ ТАРЕЛКА И ПОЛЕВАЯ ПОЧТА

Черными тарелками называли в военное время радиорепродукторы.

На селе они были огромной редкостью. У нас в доме, сдаётся мне, репродуктор появился одним из первых и, похоже, в самом начале войны. Песня, которую я впервые услышал по радио, начиналась так:

*«С далекой я заставы,
Где в зелени дом и скамья,
Где парень пел кудрявый,
Ту песню запомнил я...»*

Затем, как известно, вместо «Интернационала» по утрам по радио звучала бессмертная песня Александрова «Вставай, страна огромная! Вставай на смертный бой!»

Помимо этой песни «черная тарелка» ассоциируется у меня с совершенно уникальным по тембру, неповторимым голосом Юрия Левитана. Многого еще не понимая по содержанию, мы с нетерпением, иногда с замиранием сердца ждали и слушали в его исполнении сводки «Совинформбюро», Приказы Верховного Главнокомандующего, особенно после 1943 года, когда все чаще и чаще эти приказы касались салютов в честь наших очередных побед, освобождения крупных городов и т.д. Вспоминаю, как в детских компаниях мы своими жалкими петушиными голосами пытались подражать Левитану. Даже в самых неблагоприятных сводках, исполняемых этим великим диктором торжественно-печальным голосом, оставалась надежда и уверенность в окончательном победном для нас исходе этой страшной, затянувшейся войны.

Во всей несломленности, неимоверной стойкости и, в конечном счете, победе нашего народа немалая заслуга принадлежит Юрию Левитану. Недаром же Гитлер объявил его своим личным врагом №2 (первым был, конечно, Сталин).

Вторым источником сведений о положении на фронтах, о здоровье и самочувствии наших самых родных и близких отцов, мужей, братьев, да и многих сестер, дочерей в военных шинелях была полевая почта, долгожданные, зачитываемые до дыр письма-треугольники. Этим письмам с фронта посвящены тысячи и тысячи страниц. В известной песне, исполнявшейся в свое время Марком Бернесом, есть такие слова: «Когда приходит почта полевая, солдат теплом далеким обогрет». А в другой песне военных лет пелось:



**«И подруга далекая
Парню восточку шлет,
Что любовь ее девичья
Никогда не умрет.
И становится радостно
На душе у бойца.
От такого хорошего
От ее письмеца!
И врага ненавистного
Крепче бьет паренек
За Советскую родину,
За родной огонек»**



Ясно, что письма родных помогали ковать победу, поддерживали, вдохновляли и укрепляли боевой дух защитников родины.

Точно также письма с фронта помогали выживать в тылу.

Как же радовались мы этим восточкам от отца с фронта!

Каждый «треугольник», его коллективные прочтения было настоящим праздником. Как дорого заплатил бы я за эти письма сегодня, почти через 70 лет. К сожалению, с переездами они не сохранились. Вот уж, воистину что имеем - не храним, потерявши - плачем.

С фронта приходили для многих, к несчастью, и другие, черные вести («похоронки»).

В своем посвящении родителям по случаю их 50-летия совместной жизни в 1983 году я писал:

**«А молодые закалялись,
Учились вместе со страной
И потому не потерялись,
Прошли и рай, и ад земной!
Прошли суровые горнила,
Не приведи нам впредь таких,
Когда и слезы и чернила
Сливались в письмах фронтовых.
Когда в деревне почтальонку
Встречали трепетом души:
Кого сегодня похоронка
Ударом в сердце сокрушит?!
Но к счастью, нас то извещение
Тогда минуло стороной,
И мы дождалась возвращения,
И наш сержант пришел домой»**



ВОЗВРАЩЕНИЕ

Возвращение отца было для нас действительно большим счастьем. С ним мы связывали надежды на выживание и преодоление всех бед и испытаний, которые принесла война. Как

и все мальчишки на селе, к которым вернулись кормильцы, я буквально боготворил отца – фронтовика. В памяти запал такой эпизод. Было это, полагаю, ранней зимой, в конце 1944 года. Отец приезжал с фронта на короткую побывку. Моей детской радости не было конца. Но время пролетело быстро, отцу надо было уезжать снова на фронт. Мать и старший брат, тетя и кто-то еще пошли провожать отца до станции Суда, что в шести километрах от нашего села. Меня, по причине, видимо, малолетства, решено было не брать с собой. Но не тут-то было. Я самовольно, со слезами на глазах, пустился в путь по целине, по снегу, короткими перебежками, параллельно, в метрах 200 от провожавших. Никакие уговоры вернуться домой, ни угрозы на меня не действовали, и тогда (в преддверии уже сумерек) было решено взять с собой и меня...

Особую гордость для меня составляли награды отца: орден Красной звезды, медали «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Будапешта», «За взятие Кенигсберга».

Да, вернулся отец с войны из Восточной Пруссии, где участвовал в штурме Кенигсберга, в этом одном из последних кровопролитных сражений.

Кенигсберг – город-крепость с многочисленными и мощнейшими, в том числе и подземными фортификационными сооружениями. Немцы не без основания считали эту цитадель неприступной, которая простоят века. Пала же она под натиском советских войск за несколько дней. Но жертвы с нашей стороны были огромными.

Однако и впереди были немалые испытания, связанные с обрушившимся голодом в 1946 и особенно в 1947 годах.

**«Для тех, кто жил в сороковые.
Совсем неведом был досуг.
И стар, и мал, порой босые
Без слов впрягались в общий плуг»**

Эти строчки я употребил и в прямом и переносном смысле.

На селе практически не было лошадей. Они были мобилизованы еще в войну, бракованные отправлены на мясокомбинаты. И взрослые, и дети нередко пахали на себе, впрягаясь в плуг по 5-7 человек.

И все-таки выстояли, выдюжили, в кратчайшие сроки восстановили города и села, огромное народное хозяйство. В конце 40-х – начале 50-х годов неоднократно проводилось снижение розничных цен. И все это заслуга поколения наших отцов и матерей.

Низкий поклон и вечная память им, спасшим не только нашу страну, но и весь мир от коричневой чумы!

**Вадим Георгиевич Ентяков
Фото из личного архива В.С. Лескова**



ПОДГУЗОВ
Николай
Константинович
(1914-1997)



Не позабыть мне первых схваток,
Разбитых сел, дорог в крови,
Ночей под кровом плащ-палаток,
Как первой не забыть любви.

А. Яшин

Гвозди бы делаем из этих людей...

Каждый раз вспоминая своего отца, Николая Константиновича Подгузова, думаю о том, какие трудные времена тогда были, сколько невзгод и испытаний выпало на плечи его поколения.

Отец родился 15 ноября 1914 года в деревне Паново, в местечке Вожбал Тотемского района Вологодской области в крестьянской семье. Мои предки рожь выращивали и мололи муку на своей мельнице.

Как-то надумал он учиться. А у деда характер не сахар. Не отпускает сына, даже сапоги забрал. Но папа тоже решительный – в Тотьму босиком пошел. Дед увидел, что сына нет дома, вскочил на лошадь и за ним. Догнал, бросил сапоги, развернулся и уехал. Вот такое благословение на учебу!...



К маме Валентине Ильиничне отец свататься приезжал трижды. И все-таки добился ее согласия. Женился в 1931 году, а в 1938 году его призвали в Красную Армию, во флот. Службу проходил в Туапсе, на Северном Кавказе. Там же встретил и Великую Отечественную войну. В бригаде морской пехоты оборонял Новороссийск, Туапсе. В 1942 году защищал Севастополь, Северный Кавказ, Крым. Получил ранение.

В 1944 году освобождал Севастополь и принимал участие в штурме Сапун-горы. Снова ранение, лечение в госпитале. В себя пришел только через несколько дней. Едет в поезде. Со 100 килограммов похудел до 50. Сестричка подошла к нему, спрашивает: «Дедушка, как вы себя чувствуете?». Отец разозлился: «Какой я тебе дедушка!»

Лечился восемь месяцев. Потом началась подготовка к войне с Японией, которую прошел от начала до конца.

Николай Константинович Подгузов награжден орденами Отечественной войны, медалями «За Победу над Германией», «За Победу над Японией», «За оборону Севастополя» и другими.

В 1947 году направлен в Советскую партийную школу в Ленинград. После окончания ВПШ работал председателем райисполкома в Сямженском, Сокольском, Бабушкинском районах Вологодской области. Работал председателем Вологодского райисполкома.

В числе «двадцати пяти тысячников» поднимал сельское хозяйство. Десять лет возглавлял колхоз «Лихтошь» Вологодского района. Многие годы работал директором Вологодской областной типографии. Уже на пенсии возглавил организацию «Вологдасоюзучетиздат».

Юрий ПОДГУЗОВ

ДЛЯ СПРАВКИ:

Юрий Николаевич Подгузов родился в Вологде 01.06.1955. Учился и закончил школу №4, техникум железнодорожного транспорта. Служил в ракетных войсках стратегического назначения. После армии вернулся в Вологду. В 1983 году закончил ВПИ по специальности инженер-строитель. Работал заведующим лабораторией кафедры СКМ ВПИ. С 1985 по 1990 год работал в Министерстве газовой промышленности руководителем подрядной организации. С 1991 года - генеральный директор ООО ПФ «Север-электро».

18 июля 2015 года принят в члены Клуба деловых людей Вологодского землячества.





Алексей Фёдорович Пахомов

(1900—1973) — советский график и живописец. Народный художник СССР (1971). Действительный член АХ СССР (1964). Лауреат Государственной премии СССР (1973 — посмертно) и Сталинской премии второй степени (1946).

Дважды лауреат

А. Ф. Пахомов родился 19 сентября (2 октября) 1900 года в деревне Варламово (ныне Вологодской области). С ранних лет проявил способности к рисованию. При активном содействии представителей местного дворянства (сына и отца Зубовых) был отправлен сначала в Начальное училище в городе Кадникове, а потом в 1915 году в Петроград в Училище рисования барона Штигилица. В училище Пахомов попадает в мастерскую Н. А. Тырсы, а после службы в армии переходит в мастерскую В. В. Лебедева.

Как живописец, Пахомов создал много значительных работ, занявших своё место в истории ленинградского искусства 20 века. В их числе: «Жница» (1928), «Девушка в голубом» (1929), «Стрелки из лука» (1930), «Портрет ударницы Молодцовой» (1931).

Беликую Отечественную войну Пахомов пережил в блокадном Ленинграде. В результате появилась драматическая серия литографий «Ленинград в дни блокады» (1942—1944), за которую в 1946 году он был удостоен Сталинской премии второй степени.

И известность эта не ограничена пределами нашей страны. Его живопись и графика всегда привлекали большое внимание на зарубежных выставках. Ряд его произведений были приобретены США, Италией и Японией. А с книгами, которые иллюстрировал вологодский художник, со многими его рисун-

ками читатели знакомы с самых юных лет. И это не удивительно: ведь Алексей Пахомов — один из зачинателей советской иллюстрированной литературы для детей и юношества. Его имя по праву стоит рядом с именами Самуила Маршака, Корнея Чуковского... Наш земляк рисовал и иллюстрации к поэме Николая Некрасова «Мороз - Красный Нос», к роману Николая Островского «Как закалялась сталь», к повести Алексея Толстого «Детство Никиты» (1959 г.) и многим другим произведениям. За оформление и иллюстрации к сборнику рассказов Льва Толстого «Филипок. Страницы из «Азбуки» Алексей Пахомов был удостоен Государственной премии СССР.



Алексей Фёдорович Пахомов скончался 14 апреля 1973 года. Похоронен в Ленинграде на Богословском кладбище

Александр Раевский Фото из личного архива автора



1941 год. На посту



1942 год. За водой. Река Нева

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ВОЛОГОДСКОГО АРТИСТА



В память потомкам, по предложению инициативной группы, в которую вошли люди, равнодушные к творчеству великого вологодского артиста, выдающегося русского и советского актера Николая Оялина, на здании школы № 11 города Вологды, где в свое время он учился, на их личные средства укреплена памятная мемориальная доска и прошле вечер его памяти, в котором приняли участие родственники, творческая интеллигенция, ветераны Великой Отечественной войны и военной службы, Вологодского регионального отделения Российского Союза ветеранов.

Как рассказали заслуженный архитектор России Леонид Рагутский, директор школы, где учился Николай Оялин, Светлана Пятикова, предстоящее 75-летие со дня рождения легенды советского кино, снявшегося в 68 фильмах, которое мы будем отмечать в следующем году, должно оставить неизгладимый след в памяти и сердцах вологжан.

Николай Оялин родился в деревне Опихалино Вологодской области. А ровно через месяц началась война... Естественно, это время он не запомнил. Зато потом, когда война закончилась, через Вологду нескончаемым потоком ехали фронтовики... И эта картина отпечаталась в его памяти на всю жизнь...

Николай Оялин рассказывал: «Все шло через наш дом. Без ног, без рук, изуродованные войной люди. Я помню, у меня все время лезли глаза на лоб, когда вдруг они, выпив водки, начинали, вспоминая, плакать. Для меня это было непонятно, как это такие взрослые дяди, тети и вдруг плачут. А потом, когда с годами пришел ко мне смысл этих слез, я сам уже начал плакать.»

В детский драматический кружок при окружном Доме офицеров Коля записался вслед за своим старшим братом. Мальчика взяли, потому что в кружке как раз нужны были ребята на эпизодические роли: без слов или с одной - двумя фразами. Но даже неразговорчивые солдаты из детских спектаклей у Коли поначалу не получались. Актер вспоминал: «Когда уже начались репетиции, у меня не получалось со словами, когда надо было говорить, у меня все сжималось, я так скукоживался и сидел.»

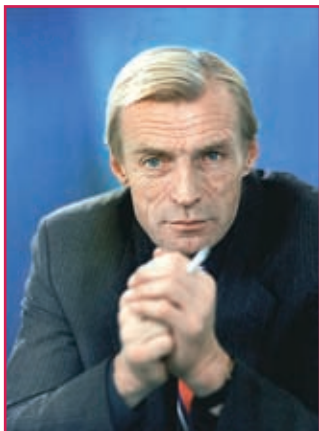
Однажды на спектакль пришли ребята из Колиной школы. Увидев, что у мальчика ничего не получается на сцене, они прямо из зала стали дразнить его и обстреливать из резинок. Тогда у мальчика и проявился характер. Коля неожиданно заиграл, да так, что опешил даже руководитель студии...

В послевоенной Вологде слово «артист» было если не ругательным, то довольно обидным, поэтому, окончив школу, Николай по настоянию отца-фронтовика поехал в Ленинград поступать в военное училище. Но еще до экзаменов юноша вдруг изменил решение...

На следующий год Николай Оялин поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК). Юношу приняли, несмотря на то, что у него, как у многих жителей Вологды, был заметный северный говор.

В 1964 году по окончании института Николая направили в Красноярск, где создавался театр юного зрителя. К сожалению, у молодого актера сложились неважные отношения с главным режиссером. Как признавался Николай Владимирович, причиной тому был его неуживчивый характер. Оялину доставались в основном эпизоды, как, например, слуга Брандуан в «Полоумном Журдене». Но и в маленьких ролях Николай привлекал внимание зрителей, он даже был признан лучшим комиком Красноярского края.

Тогда же появились первые поклонницы. Среди них оказалась и та единственная, которая стала спутницей Николая на всю жизнь – очаровательная девушка по имени Нелли, которая, между прочим, работала вторым секретарем райкома комсомола. Любовь между ними вспыхнула мгновенно, и уже



через месяц после их знакомства Нелли и Николай официально вступили в брак.

Они были неразлучны долгие годы. У Николая и Нелли родились двое детей – Владимир и Ольга. Никто из них не пошел по стопам отца, чему сам Олялин был даже рад. «В семье, нормальной советской семье, достаточно одного артиста,» - считал Николай Владимирович.

В 1965 году вологжанин Николай Олялин дебютировал в кино ролью летчика-испытателя в киноповести Николая Литуса и Леонида Ризина «Дни летные». Актер вспоминал, что в первый день съемок он был зажат и

растерян. Дошло до того, что второй режиссер выговорил ему, мол – зачем тебя только пригласили?! И тут...

- И вдруг передо мной возникли глаза Нэки (жена Нелли), какими она смотрела, провожая меня в Красноярском аэропорту. И я ясно услышал ее напутствие: «Коля, ты только верь, что чудо свершится - ты будешь знаменитым!» Невероятно, но в следующем дубле я почувствовал, что «поймал» суть своего героя...

Сцена была настолько удачной, что прямо из проб вошла в фильм...

Молодой актер приглянулся, и посыпались приглашения от режиссеров. «Щит и меч», «Майор Вихрь», «Путь в Сатурн» - во всех этих знаменитых картинах Николай Олялин смог бы сыграть, если бы вовремя был оповещен. Все дело в том, что руководство театра просто-напросто скрывало от него присылаемые приглашения. И было бы в его творческой копилке не 68 фильмов, а значительно больше...

Возможно, такая же участь постигла бы и фильм-эпопею «Освобождение». Помогла девушка, работавшая в театре. Она тайком сообщила Николаю о приглашении. Чтобы отправиться на пробы, пришлось пойти на хитрость. Актер взял больничный и сообщил, что направляется в санаторий...

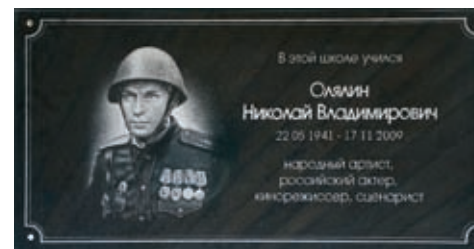
По словам Николая Оялина, эпопея «Освобождение» – первый честный фильм о Великой Отечественной. Действительно, эта картина до сих пор стоит особняком. Она почти с документальной достоверностью воссоздает события Великой Отечественной. И надо отдать должное режиссеру и актерам, которые смогли передать окопную правду через судьбы отдельных людей.

В молодом Оялине режиссер Юрий Озеров разглядел не просто мужскую красоту, но и способность создать нешаблонный образ русского солдата. Роль командира роты Цветаева была сыграна настолько достоверно, что настоящие фронто-

вики поверили в реальность героя Николая Оялина, посчитали его своим. Актер рассказывал, что после премьеры к нему подошел седовласый орденосец и, взяв его за руку, сказал: «Милый, родной мой, ведь я там, на Курской, вместе с тобой был!» Олялин, родившийся ровно за месяц до начала войны, был растроган до слез...

Талантливый вологодский артист Николай Олялин, чье имя вписано в энциклопедии мирового кино, в 1972 году становится лауреатом премии комсомола Украины, в 1979 – народным артистом УССР, а в 2001 награжден орденом Ярослава Мудрого V степени.

...А на вечере памяти Николая Оялина выступили его родные, некоторые из них приехали даже из Мурманска, известные вологодские музыканты Владимир Сергеев, Сергей Демин, Сергей Непряхин, поэт, художник-маринист капитан третьего ранга Леонид Юдников со своей поэмой, посвященной артисту, киновед Татьяна Канунова, директор киностудии «Вологдафильм» Андрей Петровский и многие другие, влюбленные в творчество прославленного вологжанина.



Александр Раевский,
член инициативной
группы
Фото автора
и из личного архива



БАТЮШКОВ Константин Николаевич

Родился 18(29).05.1787 г. в Вологде, умер 07(19).07.1855 г. в Вологде.

Поэт. Глава одного из литературных направлений в русской лирике («Веселый час», «Мои пенаты», «Вакханка»). Позже пережил духовный кризис («Надежда», «К другу»). В жанре элегии - мотивы неразделенной любви («Разлука», «Мой гений»), высокий трагизм («Умиравший Тасс», «Изречение Мельхиседека»). В 1816 году избран в члены Общества любителей русской словесности. В 1817 – почетный член ВОЛСНХ. В 1817 году вышли два тома «Опытов в стихах и прозе».

Обучался в частных пансионах в Петербурге. С конца 1802 года служил в Министерстве народного просвещения под началом М. Н. Муравьева, поэта и мыслителя. При объявлении войны с Наполеоном Батюшков вступил в ополчение и принимал участие в походе в Пруссию (тяжело ранен под Гейльсбергом). В 1808 году участвовал в шведской кампании. В 1809 вышел в отставку.



ГИЛЯРОВСКИЙ Владимир Алексеевич

Родился 26.11.(08.12).1855 г. в селе Сяма Вологодского уезда. Умер 01.10.1935 г. в Москве.

Писатель, журналист, бытописатель Москвы.



В Москве занимался журналистикой и литературой, печатался в газетах «Московский листок», «Русские ведомости». В 1883 году в газете «Современные известия» напечатал первый рассказ «Обыкновенный случай». В 1885 году появились рассказы «Человек и собака», «Обреченные». По совету Глеба Успенского и Антона Чехова издал их отдельным сборником «Трущобные люди»

(1887). В 1894 году вышел первый стихотворный сборник «Забывтая тетрадь», в который вошла поэма «Степан Разин». Сборник стихов «1914 год. Казаки» (1914), «Год войны. Думы и песни» (1915), «Грозный год» (1916) посвящены событиям Первой мировой войны, а поэма «Петербург» (1922), созданная под влиянием «Двенадцати» А. Блока, - событиям революции 1917 года. Наиболее значительные произведения мемуарного характера - «Москва и москвичи», «Мои скитания», «Друзья и встречи» - написаны и напечатаны в 1920-е и 1930-е годы.

В деревне Картино (Русский район Московской области) создан его музей. А в Вологде местное отделение Союза журналистов ежегодно проводит областной конкурс на лучшие журналистские публикации. Владимир Гиляровский был одним из первых русских спортсменов, получивших большую золотую медаль за участие во Всеславянских Олимпийских играх (1908). За храбрость в войне с турками имел солдатского Георгия.

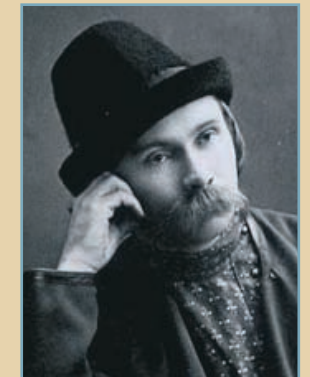
КЛЮЕВ Николай Алексеевич

Родился 10(22).10.1884 г. в Коштугской волости, ныне – Вытегорский район. Умер между 23 и 25.10.1937 г. в Томске.

Поэт, прозаик. Стихи впервые опубликовал в петербургском альманахе «Новые поэты» (1904). В 1912 году вышла первая поэтическая книга «Сосен перезвон», затем - «Братские песни» (1912), «Лесные были» (1913), «Мирские думы» (1916). Отдельными изданиями выходили книги стихов и поэмы «Красная песня» (1917), «Медный кит» (1919), «Песнослов» (1919), «Избранные песни» и «Неувядаемый цвет» (1920), «Львиный хлеб», «Мать – Суббота» и «Четвертый Рим» (1922), «Ленин» (1924).

Последняя прижизненная книга стихов - «Изба и поле» (1928). Сохранились рукописи незаконченных поэм «Погорельщина» (1928), «Соловки» (1928), «Песнь о Великой Матери» (1931), стихотворного цикла «О чем шумят седые кедры» (1933).

В Вытегре, где жил поэт с конца 1910 до начала 1920-х годов, создан его музей. С 1985 в этом городе проводятся ежегодные Ключевские чтения.





ГАНИН Алексей Алексеевич

Родился 28.07.(10.08) 1893 г. в деревне Коншино Кадниковского уезда. Умер 30.03. 1925 г. в Москве.

Поэт. В конце 1915 г. в редакции журнала «Северные записки» познакомился с Сергеем Есениным. Дружба поэтов продолжалась до их гибели (1925). Есенин дважды (1916 и 1917) приезжал к Ганину на Вологодскую землю. Ганин был поручителем со стороны невесты на бракосочетании Сергея Есенина и Зинаиды Райх в вологодской церкви Кирика и Улиты. В 1920 - 1921

годах Ганин выпустил несколько малолитражных поэтических сборников: «Вечер», «В огне и славе», «Золотое безлюдье», «Красный час», «Священный клич», «Мешок алмазов», «Раскованный мир». В 1923 в журнале «Кооперация Севера» Ганин выступил с рассказом «Иван и корова» и отрывками из романа «Завтра». В 1922 году переехал в Москву. В 1924 году в столице вышла книга его стихотворений и поэм «Былинное поле». Принимал активное участие в вечерах «новокрестьянских поэтов» вместе с С.А. Есениным, Н.А. Клюевым, С.А. Клычковым.



ЖЕЛЕЗНЯК (Белецкий) Владимир Степанович

Родился 04.01.1904 г. в Ковно (Каунас). Умер 28.10.1984 г. в Вологде.

Писатель, искусствовед, краевед, член Союза писателей, заслуженный работник культуры, Почетный гражданин города Вологды. Учился на Высших государственных литературных курсах, работал в редакциях столичных газет, публиковал очерки и статьи в журналах «Экран», «Рабочей газете» и др.

Литературное наследие: повести «Она с Востока», «Пассажиры разных поездов», «Оловянные солдатики» (1930 - 1934). Автор исследований о кружевном промысле, книг и путеводителей о Вологде, многочисленных краеведческих очерков и статей, нескольких сборников исторических повестей и рассказов. Исследователь жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

ШАЛАМОВ Варлам Тихонович

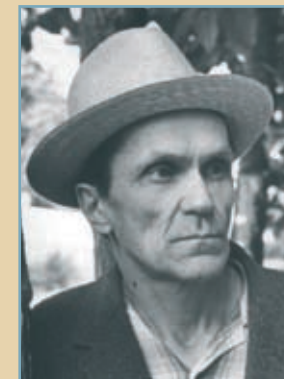
Родился 05(18).06.1907 г. в Вологде. Умер 17.01.1982 г. в Москве.

Прозаик, поэт.

Создатель одного из литературных циклов о советских лагерях. Автор знаменитых «Колымских рассказов», которые назвал «художественным исследованием страшной реальности». Работа над ними продолжалась с 1954 по 1973 год. Произведения разделены автором на шесть книг: «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты», «Очерки преступного мира», «Воскрешение лиственницы» и «Перчатка, или КР-2». При жизни писателя произведения на родине не публиковались. Даже во времена хрущевской оттепели они оказались слишком смелы для того, чтобы быть изданными. С 1966 года рассказы увидели свет в эмигрантских изданиях. В нашей стране их опубликовали в 1987 году, спустя пять лет после смерти автора.

Вологодский период жизни Шаламова освещен в рассказах «Крест», «Белка» и в некоторых стихах. На вологодском материале основан рассказ о кружевницах «Пава и дерево». Детство и школьная юность описаны в автобиографической повести «Четвертая Вологда» (1971).

Автор поэтических сборников: «Огниво», «Шелест листьев», «Дорога и судьба», «Московские облака».

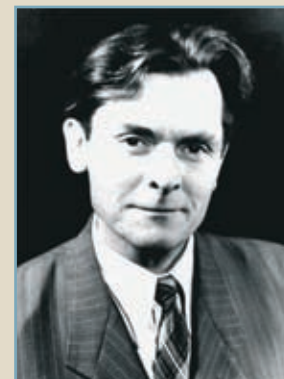


ЯШИН (Попов) Александр Яковлевич

Родился 14(27).03.1913 г. в деревне Блудново Вологодской области. Умер 11.07.1968 г. в Москве.

Поэт и прозаик.

Печататься начал в 1928 г. в районной газете «Никольский коммунар», в уездной газете Великого Устюга «Советская мысль» и в центральной периодической печати. В годы Великой Отечественной



войны ушел добровольцем на фронт и в качестве военного корреспондента и политработника участвовал в обороне Ленинграда и Сталинграда, в освобождении Крыма. В 1942 – 1943 годах изданы его сборники стихов «На Балтике было» и «Город гнева».

В послевоенные годы Яшин много ездил по стране. Впечатления нашли отражение в сборниках стихов «Земляки» (1946), «Советский человек» (1951), в поэме «Алёна Фомина» (1949), в рассказах «Рычаги» (1956), «Вологодская свадьба» (1962), повестях «Сирота» (1962), «Угощаю рябиной» (1965) и в других.

В 1960-е вышли поэтические сборники «Босиком по земле», «День творения», «Бессонница».

Многие произведения писателя остались незавершенными. Посмертно вышли два тома «Избранных произведений».



ОРЛОВ Сергей Сергеевич

Родился 22.08.1921 г. в селе Мегра Белозерского уезда Вологодской губернии. Умер 07.10.1977 г. в Москве.

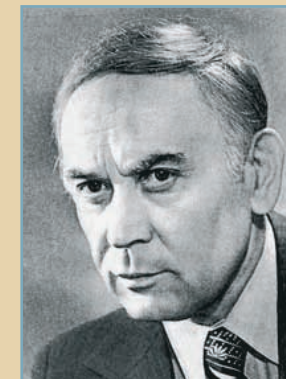
Поэт, лауреат Государственной премии России.

Писать стихи начал с детства. Участник Великой Отечественной войны, танкист.

В 1954 окончил Литературный институт им. Горького. С 1958 года входил в состав правления СП РСФСР. Заведовал отделом поэзии в журнале «Нева», был членом редколлегии журнала «Аврора». В 1970 году Орлова ввели в секретариат правления СП РСФСР, и он переехал в Москву. Позднее поэт стал членом комитета по присуждению Ленинских и Государственных премий.

Первая книга «Третья скорость» (1946) принесла Орлову известность. Стихотворение «Его зарыли в шар земной...» (1944) стало хрестоматийным. Книга «Костры», которая составлялась Орловым как итоговая, вышла уже после его смерти (1978). Именем Орлова названа улица в Вологде, поэту поставлен памятник в Белозерске.

ВИКУЛОВ Сергей Васильевич



Родился 13(26).09.1922 г. в деревне Емельяновская Белозерского района. Умер 01.07.2006 г. в Москве.

Поэт, очеркист, лауреат Государственной премии РСФСР.

Первые публикации стихотворений появились в районной газете. В 1950-х собирает и обрабатывает фольклор, сборник «Частушки» (1952). Первый сборник стихотворений – «Завоеванное счастье» (1949). В 1950 – 1960-х увидели свет еще несколько книг писателя. Был первым секретарем Вологодской писательской организации. С 1967 года работал заместителем главного редактора журнала «Молодая гвардия», а с 1968 по 1989 годы – главным редактором журнала «Наш современник». Автор многочисленных поэм, книг и очерков. В 1990-х в творчестве Викулова усилились публицистические и сатирические мотивы (поэма «Посев и жатва», 1991), сатирические стихи, басни.

ТЕНДРЯКОВ Владимир Федорович



Родился 05.12.1923 г. в деревне Макаровская Вологодской губернии. Умер 03.08.1984 г. в Москве.

Прозаик, сценарист.

Известность принесли повести о колхозной деревне 1950-х: «Падение Ивана Чупрова» (1953) и «Не ко двору» (1954). Автор остросюжетных и остросоциальных рассказов, повестей и романов, в которых предпринята попытка решить мировоззренческие и этические проблемы: повести «Ухабы» (1956), «Чудотворная» (1958), «Чрезвычайное» (1961), «Апостольская командировка» (1969), «Три мешка сорной пшеницы» (1972), «Затмение» (1977); рассказ «Донна Анна» (1971, опубликован 1988). В «Весенних перевертышах» (1973) рассказано о сложностях «переходного» (от детства к юности) этапа в человеческой жизни. В центре повестей «Ночь после выпу-



ска» (1974) и «Расплата» (1979) – конфликт с совестью на фоне изображенного автором главного извьяна советской школы: отсутствия полноценной духовной основы в воспитании и образовании. Особое место занимают опубликованные лишь в 1980-е произведения: «Хлеб для собаки» (1970), «Пара гнедых» (1971), «Параня» (1971), «Охота» (1970), «На блаженном острове коммунизма» (1974). В романе «Покушение на миражи» (1982) писатель подвел итоги многолетних нравственно-философских исканий.

Его имя присвоено Вологодской юношеской библиотеке.



АСТАФЬЕВ Виктор Петрович

Родился 01.05.1924 г. в селе Овсянка Красноярского края. Умер 29.11.2001 г. в Красноярске.

Окончил Высшие литературные курсы в Москве. Прозаик, член Союза писателей, лауреат Государственных премий СССР, премии Российской Федерации.

Первый сборник рассказов «До будущей весны» вышел в Перми (1953). Автор романа «Тают снега» (1958), повестей «Перевал», «Стародуб» (1959), «Звездопад» (1960), «Кража» (1965), «Где-то гремит война» (1967), рассказа «Ясным ли днем» (1967).

В Вологде написаны пастораль «Пастух и пастушка» (1971), «Ода русскому огороду» (1972), главы из книги «Последний поклон» (1958 – 1992), «Царь-рыба» (1972 -1975).

В 1980 вернулся в Сибирь. Там вышли повесть «Жизнь прожить» (1985), цикл рассказов «Место действия» (1986), книга «Зрячий посох», посвященная памяти критика А. Макарова (1988), новелла «Людочка» (1987, опубликована в 1989), романы «Печальный детектив» (1986), «Прокляты и убиты» (1992 – 1994), повести «Так хочется жить» (1994 – 1995) и «Веселый солдат» (1998), продолжение «Затесей» (писались с 1961), а также воспоминания о Николае Рубцове (Новый мир № 2).

ПОЛУЯНОВ Иван Дмитриевич

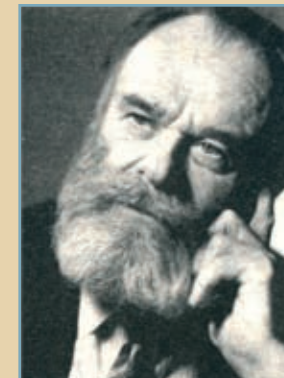


Родился 06.08.1926 г. в деревне Киселево Нюксенского района Вологодской области. Умер 02.01.2008 г. в Вологде.

Прозаик. Член Союза писателей. Награжден Государственной премией Вологодской области по литературе и искусству, орденом Отечественной войны II степени, многими медалями, в том числе и медалью «За охрану природы РСФСР». Заслуженный работник культуры РСФСР. Автор более тридцати книг прозы. Среди них - «Где рождаются облака», «Одолень-трава», «За синей птицей», «Месяцеслов», «Деревенские святцы», автор широкомасштабной народной эпопеи «Самозванцы» - об эпохе Смутного времени начала XVII века.

Тираж книг И.Д. Полуянова в разных издательствах составил более полутора миллионов экземпляров.

ЛЕДНЕВ Юрий Макарович



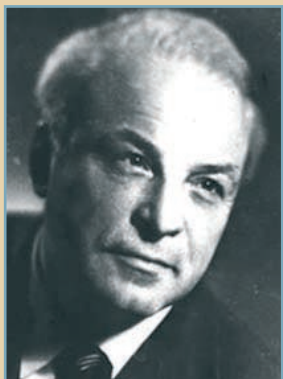
Родился 25.11.1929 г. в городе Макарьев Костромской области, умер 27.04.2001г. в Вологде.

Поэт, писатель - фантаст. Награжден медалью «За доблестный труд».

Автор книг стихов: «Люди флаги» (1967), «Подорожники» (1972), «Память» (1976), «Деревенские куранты» (1979), «Яблоко мира» (1982), «Сон на заре» (1988), «У родника» (1988), «Горсть морошки. Избранное» (1998). Научно - фантастическая проза: «Крах «Дископопа» (1990) (в соавторстве с Г. Окуневичем). Проза для детей: «Домашние фокусы» (1997). Стихотворения Леднева переведены на английский, испанский, немецкий, французский языки.

Последние десять лет работал в областном отделении Российского детского фонда и весь небольшой гонорар за книги перечислял на детские программы фонда.





РОМАНОВ Александр Александрович

Родился 18.07.1930 г. в деревне Петряево Сокольского района. Умер 05.05.1999 г. в Вологде.

Поэт. Член Союза писателей. Награждён премией А.Я. Яшина, утверждённой Вологодской областной комсомольской организацией, орденом «Знак Почета». Лауреат премии журнала «Огонек».

Автор более 20 книг стихов и прозы. Среди них – «Думы», «Избранные стихи»,

поэмы «Мать», «Отец», «Прощание с матерью». Проза: «Божатка Манефа», «Мой дед», «Необоримая сила», «Огненные мечики», «Отцовское озеро». В последние годы жизни занимался также эссеистикой (воспоминания-размышления об Александре Яшине, Николае Рубцове). Продолжал «крестьянскую» линию в русской лирике, «выражал крестьянскую психологию законченно и полно» (Д. Ильин), в лирике последнего десятилетия усилилось исповедальное начало.



СОПИН Михаил Николаевич

Родился 12.08.1931 г. в селе Ломном Курской (ныне Белгородской) области. Умер 11.05.2004 г. в Вологде.

Член Союза писателей России. В последние годы жизни активно печатался на поэтических интернет-сайтах.

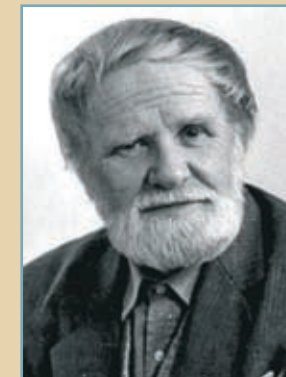
После войны трудился в колхозе. Окончил ремесленное училище, работал на заводе. В первый раз был арестован за хранение оружия в 1951 году, нака-

зание отбывал на строительстве Волго-Балта. Срок в 15 лет - в пермских северных лагерях («Красный Берег» и другие). Последние пять лет – на поселении Глубинное Чердынского района (предприятие «Спецлес»). В лагере заочно окончил десятилетку, немного учительствовал (по вечерам, «без отрыва от основной трудовой деятельности»). Там же начал всерьез писать стихи.

В 1985 году вышел его первый сборник «Предвестный свет», в дальнейшем – сборники «Судьбы моей поле», «Смещение»,

«Обугленные веком», «Молитвы времени разлома», «Свобода – тягостная ноша». В год 80-летия со дня рождения писателя (2011) был издан сборник «Спелый дождь». Основой издания послужила вышедшая в 2006 году в США книга Михаила и Татьяны Сопиных «Пока живёшь, душа, люби!».

БЕЛОВ Василий Иванович



Родился 23.10.1932 г. в деревне Тимониха Харовского района. Умер 4.12.2012 в Вологде. Прозаик, драматург, публицист, поэт, лауреат Государственной премии СССР, литературных премий имени Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова. Награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина, орденом благоверного князя Даниила Московского III степени, орденом Преподобного Сергия Радонежского III степени, орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. В 2004 году стал лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства. Почетный гражданин города Вологды.

Близ деревни Тимонихи восстановил разрушенную церковь Успения (в течение трех лет вкладывал сбережения в восстановительные работы). Литературное наследие писателя: книга стихов «Деревенька моя лесная» (1961), сборник рассказов «Деревня Бердяйка», повесть «Привычное дело» (1966), «Плотницкие рассказы» (1969), «Бухтины вологодские, завиральные в шести томах» (1970), книга очерков о народной эстетике «Лад» (1979-1981), трилогия «Час шестый» (1972 – 1987, 1989, 1999). «Воспитание по доктору Споку» (1978), роман «Все впереди» (1986), очерки «Раздумья на родине», «Ремесло отчуждения. Бюрократия и экология. Размышления при разборе бумаг» (1988), «Внемли себе: Записки смутного времени» (1993), «Записки на ходу» (1999), рассказы «Пропавшие без вести», повесть «Медовый месяц», воспоминания о Василии Шукшине «Тяжесть креста» (2000, журнал «Наш современник»).

Выпустил более шести десятков книг, суммарный тираж которых (по подсчетам 1998 года) – более 7 млн. экземпляров. Произведения Белова переведены на многие языки. Автор пьес «Над светлой водой», «По 206-й», «Князь Александр Невский», «Бессмертный Кощей», «Семейные праздники».



РУБЦОВ Николай Михайлович

Родился 03.01.1936 в поселке Емецк Архангельской области. Умер 19.01.1971 в Вологде. Русский, советский поэт. В 1942 году Рубцов попал в детский дом под Вологдой, а в 1943 – в Никольский детдом Тотемского района Вологодской области, где находился до четырнадцати лет. Село Никольское стало малой родиной поэта. Поселился в Вологде в 1967 году. Дату своей гибели поэт предсказал в стихотворении «Я умру в крещенские морозы...». Известность принесла первая московская книга «Звезда полей» (1967). При жизни опубликованы четыре сборника стихотворений: «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969) и «Сосен шум» (1970). Готовившиеся к печати «Зелёные цветы» появились после смерти поэта. Сборники: «Последний пароход» (1973), «Избранная лирика» (1974), «Подорожники» (1975), «Стихотворения» (1977) увидели свет тоже после смерти Рубцова. Именем поэта названы малая планета, улицы в Вологде и Санкт-Петербурге. В селе Никольском создан музей Рубцова. Памятники установлены в Тотьме, Вологде, Череповце, в Емецке. На доме № 3 по улице Яшина, где жил и погиб поэт, установлена мемориальная доска. Его имя носит и ежегодно присуждается Всероссийская литературная премия «Звезда полей». В Вологде, Санкт-Петербурге, Москве, Дзержинске, Сургуте и других городах работают Рубцовские центры, проводятся Рубцовские дни и научные конференции.

БАГРОВ Сергей Петрович

Родился 08.01.1936 г. в Тотьме Вологодской области.

Прозаик, мастер новеллы. Член Союза писателей. За книгу «Россия. Родина. Рубцов» стал лауреатом Всероссийской премии «Звезда полей» имени Николая Рубцова.

Закончил Тотемский лесотехнический техникум, где учился вместе с Николаем



Рубцовым. Позднее - Пермский государственный университет. Сменил ряд профессий: землекоп, дорожный мастер, станочник, геодезист, журналист, собиратель фольклора.

Первую книгу «Колесом дорога» выпустил в 1975 году. Автор книг «Сорочье поле» (1978), «Портреты» (1980), «Живём только раз» (1981), «Посреди вселенной» (1984), «Воробьиное утро» (1984), «В вольном небе» (2002), «Строгие рамки», «Вторая вода», «Восьмая жена», «Граница» и других; произведений для детей «Солёный мальчик» (1995), «Капелька» (1998), «Говорливые бани» (2002), юморесок, воспоминаний.

ГРУЗДЕВА Нина Васильевна



Родилась 15.11.1936 г. в деревне Денисовской Харовского района Вологодской области.

Поэтесса, член Союза писателей России, лауреат Всероссийской литературной премии «Звезда полей» (2003), дипломант I и III Московского международного конкурса «Золотое перо» (2004 и 2006 годы).

В 1970 году окончила Литературный институт им. Горького.

Первые стихи были опубликованы в районной газете «Призыв».

Литературное наследие: «Тропинка» (1968), «Твое имя» (1995), «Воскресение» (1995), «Звезда» (1998), «Часы песочные» (2001), «Стихотворение» (2005), «Краешек зари» (2006), «Душа» (2011), «Три звезды» (2015).

Песни на стихи Нины Груздевой в исполнении Гелены Великановой, Ирины Бржевской звучали в программах Всесоюзного радио и центрального телевидения, в лучших концертных залах страны. Записи на стихи вологжанки, положенные на музыку Азона Фаттаха, Александра Абрамова, выпущены Всесоюзной студией грамзаписи «Мелодия»: диски «Здравствуйте, клены» (2009), «Твое имя» (2011).





**ФОКИНА
Ольга Александровна**

Родилась 02.09.1937 г. в деревне Артемьевская Корниловского сельсовета Верхнетоемского района Северной области (ныне — в Тимошинском сельском поселении Верхнетоемского района Архангельской области).

Советская русская поэтесса, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького, Большой литературной премии России, Всероссийской литературной премии «Звезда полей» имени Н.М. Рубцова. Награждена орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почёта», медалью «За трудовую доблесть». Почетный гражданин города Вологды.

Первый поэтический сборник — «Сыр-бор» (1963).
Литературное наследие: «Реченька» (1965), «А за лесом что?» (1965), «Аленушка» (1967), «Стихи» (1969), «Островок» (1969), «Самый светлый дом» (1971), «Стихи. Библиотечка избранной лирики» (1971), «Камёшник» (1973), «Маков день» (1974), «От имени серпа» (1976), «Полудница» (1978), «Буду стеблем» (1979), «Памятка» (1983), «Колесница» (1983), «Три огонька» (1983), «Попахни, черёмушка» (1997), «Разнобережье» (1998), Избранные произведения в 2-х томах (2003).



**ГРЯЗЕВ
Александр Алексеевич**

Родился 09.11.1937 г. в поселке Ловдоко Хабаровского края. Умер 07.09.2012 г. в Вологде.

Прозаик, драматург, публицист, член Союза писателей России. Заочно окончил Московский историко-архивный институт и Высшие театральные курсы по специальности «Драматургия» при ГИТИСе.

Работал в газетах «Красный Север» и «Вологодский комсомолец», научным сотрудником музея и архива области, директором бюро пропаганды художественной

литературы при Вологодской писательской организации, редактором епархиальной газеты «Благовестник», в течение пяти лет - ответственным секретарем Вологодской писательской организации Союза писателей России.

Автор двух пьес, поставленных в Вологде и Череповце: «Все-го два дня» (1976), «Одиноким предоставляется общежитие» (1982), а также книг «Подобру да поздорову» (1981), «Чтобы свеча не угасла» (1985), «Грех игумена» (1990), «Расскажи мне про Париж» (1999), «Калифорнийская славянка» и других произведений.

**КОРОТАЕВ
Виктор Вениаминович**



Родился 08.01.1939 г. в Вологде. Умер 18.05.1997 г. в Вологде.

Поэт, прозаик, член Союза писателей, лауреат премий им. А. Яшина, А. Фадеева, Н. Островского. За большую общественную деятельность награжден орденом «Знак почета», присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». На протяжении пяти лет возглавлял писательскую организацию.

Первая книга стихов «Экзамен» вышла уже на 4 курсе института. При жизни выпустил 26 книг. Среди них: «Мир, который я люблю», «Жребий», «Мальчишки из далёких деревень», «Славянка», «Прекрасно однажды в России родиться», «Чаша», «Липовица», «Перекааты», «Вечный костёр», книга прозы «Стояли две сосны», сборник «Воспоминания о Николае Рубцове» (двухтомник).

В последние годы жизни был директором издательской фирмы «Вестник». Именем Коротаева назван речной буксир. 18 мая 2000 г. на могиле поэта установлен памятник, а на доме, где он жил - мемориальная доска.





БАЛАКШИН Роберт Александрович

Родился 25.12.1944 г. в деревне Коротыгино Грязовецкого района Вологодской области.

Писатель, переводчик и публицист. Лауреат Всероссийского литературного конкурса «О, русская земля», Государственной премии Вологодской области по литературе. Награждён медалью благоверного князя Даниила Московского (с надписью «За труды во славу Святой

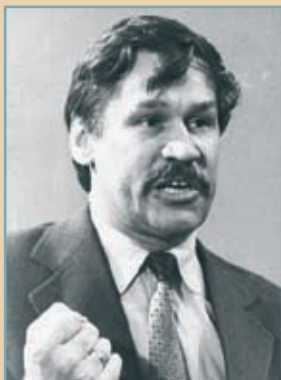
Церкви»).

Выпустил почти 30 книг прозы и исторической публицистики, одну книгу стихов.

С 2002 года занимался переложением для детей житий святых угодников. Подготовил к печати 60 житий, которые вышли в двухтомнике издательства Сретенского монастыря.

Перевел с немецкого языка «Книгу сказок Рихарда фон Фолькманна».

В 2014 году писатель вошел в короткий список кандидатов на присуждение Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.



ШИРИКОВ Владимир Леонидович

Родился в 1944 году в Вологде. Умер 31.12.1998. Похоронен на Пошехонском кладбище в Вологде.

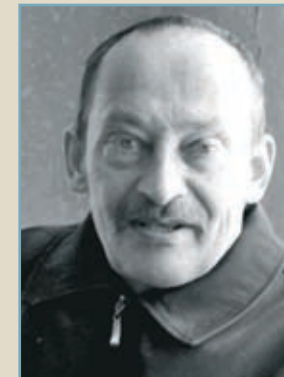
Прозаик, журналист. Член Союза писателей. Окончил Литературный институт им. Горького. Служил на Северном флоте, работал слесарем, грузчиком. В 1974 году в издательстве «Современник» вышел сборник рассказов и повестей «Пятое время года». В это время В. Л.

Шириков редактировал областную молодежную газету «Вологодский комсомолец». В 1975-1978 годах работал редактором газеты на архипелаге Шпицберген, после чего возвратился на родину. Был организатором «Дней славянской письменности

и культуры в Вологде». С 1991 года редактировал газету «Эхо» (печатный орган писательской организации), позже - газету «Эхо земли» (аграрной партии).

Автор книг: «Пятое время года. Рассказы, повести» (1974), «Хлеб детей твоих. Рассказы, повесть» (1977), «Кто-то помнит... Семейный роман-диалогия» (1989), «Последнее свидание. Рассказы. Повесть» (2002).

МИШНЕВ Станислав Михайлович



Родился 24.06.1948 г. в деревне Ярыгино Тарногского района Вологодской области. Прозаик, член Союза писателей России, лауреат Всероссийского литературного конкурса им. В.М. Шукшина «Светлые души», лауреат Всероссийской литературной премии «Филантроп».

Учился в Велико-Устюжском сельскохозяйственном техникуме и Вологодском молочном институте. Служил в армии. Трудовую деятельность начинал трактористом, работал механиком, инженером, экономистом, бригадиром, парторгом, кочегаром. Еще одно любимое увлечение Станислава Мишнева, которое передается в его семье из поколения в поколение от прадеда по материнской линии, – пчеловодство. В деревне Ярыгино Тарногского района у Станислава Михайловича есть пасека.

Печатался в журналах «Вологодский ЛАД», «Наш современник», «Роман-газета», «Север», «Берегиня дома твоего».

Автор книг «Последний мужик», «Яшкино просветление», «Пятая липа», «Из разного теста», «Вот так и живем», «Ангелы всегда босые». Автор пишет о жизни на селе, о деревне в прошлом и настоящем, о том, что происходит в крестьянской душе на вершине очередного великого перелома. В 2013 году издана книга «Тарногский говор». В нее вошли перечень слов и выражений, употребляемых (уже забываемых или крайне редко используемых) в разговорной речи жителей Тарногского района Вологодской области.





ЧУХИН Сергей Валентинович

Родился 12.10.1945 г. в деревне Бабцино Вологодского района Вологодской области. Трагически погиб 16.10.1985 г. в Вологде.

При жизни вышли 6 лирических сборников: «Горница» (1968), «Дни покая» (1973), «Дым разлуки» (1974), «Осенний перелет» (1979), «Ноль часов» (1980), «Стихотворения» (1982).

На личность Сергея Чухина большое влияние оказала поэзия Николая Рубцова. Поэты дружили. В 1968 году при выпуске своей первой книги Чухин обратился к Рубцову с просьбой отредактировать ее. Именно Рубцов отобрал 10 стихотворений, которые составили сборник «Горница», впоследствии подписанный автором: «Коле Рубцову, моему первому редактору с любовью. С. Чухин. 16.10.68».



ДРУЖИНИНСКИЙ Николай Васильевич

Родился в 1948 году в деревне Неключево Грязовецкого района Вологодской области. Умер в Вологде в 1993 году.

Поэт, член СП СССР (1990), лауреат Всесоюзных литературных конкурсов имени М. Горького (1980) и Н. Островского (1988), автор стихов популярной шуточной песни «Слушай, теща!», музыку к которой написала А.Н. Пахмутова в 1981 году.

Служил на флоте. После окончания в 1974 году Харьковского юридического института работал следователем в прокуратуре Кадуйского района, юрисконсульт на заводе в Вологде, корреспондентом в районных и областных газетах. Литературное наследие: сборники стихов «Вокзальные берёзы» (1980), «Пастушьи напевки» (1980), поэма «Сказ об Олёхе-печекладе» (1981), сборник стихов «Каёмка времени» (1989), «Чибис в поле кричит» (1993), «Нитка счастья» (1998). Подборка стихов в монументальном издании — «Антология русской поэзии. XX век» (1999).

СУХОВСКИЙ Валентин Николаевич



Родился 27.08.1949 г. в селе Пежда (Богоявленское) на границе Архангельской и Вологодской областей в крестьянской семье.

Поэт. Окончил Литературный институт. В Союзе русских, украинских и белорусских писателей с 1990 года, в Союзе писателей России - с мая 1991 года, а также в Международной ассоциации писателей, в Некрасовском комитете, академик Пушкинской и Российской Международной академии туризма, профессор Международной славянской академии, участник Славяноевразийских Конгрессов. Лауреат международных конкурсов, награжден дипломом Союзного государства России и Беларуси, Патриаршей грамотой и грамотой Правительства Москвы, лауреат литературной премии и золотой медали А. Фадеева, медали М. Лермонтова.

Работал заведующим отделом публицистики в журнале «Наш современник», в отделе культуры и литературы газеты «Гудок», обозревателем журнала «Встреча», несколько лет был редактором издательства «Советский писатель» и одновременно возглавлял литстудию «Муза и Лира» ГЭЦКИ «Авангард».

Автор 15 книг и более 50 песен. Сборники стихов «Зачин», «Дали долинные», «Царевна-Русь», «Во дни тревог», «Устой», «Стезя любви», «Как сердце верой окрылить?», «Во имя счастья», «Своя стезя», «Во имя веры и любви», «Русские устои», повести о Герое Советского Союза М.И. Кротове «От Пинегы до Берлина». Книги переведены на иностранные языки.

Песни и романсы на его стихи исполняют народные артисты России Лариса Трухина, Вячеслав Кобзев, Юрий Антонов, заслуженные артистки Галина Шумилкина, Галина Рылеева, Валентина Воронина, а также Михаил Крестовский, композитор Павел Быков, хор «Русь» ЦЦКЖ, «Песняры» и «Сябры».

Редакция журнала поздравляет Валентина Николаевича с 50-летием поэтической деятельности и желает ему крепкого здоровья и новых творческих побед!





ПЛОТНИКОВ Виктор Александрович

Родился 21.03.1950 г. в Тверской области в районном центре Сандово.

Прозаик, член Союза писателей России, лауреат Международной литературной премии имени М.А. Шолохова за повесть «Когда мы будем вместе» (2008 г.).

Окончил Ленинградский техникум авиационного приборостроения, служил в армии. С 1971 года живет в Вологде. Работал в аэропорту, на оптико-

механическом заводе, в «Водстройконструкции». Окончил Высшие литературные курсы.

Автор книг, публикаций в коллективных сборниках и журналах - «Север», «Слово», «Лад». Наиболее известные произведения: «Когда мы будем вместе. Рассказы» (1993), «Воины света. Публицистика» (1999), «Татьянин крест. Повесть» (2000), «Когда мы будем вместе. Повесть» (2001 – 1 часть, 2004 – 2 часть).

САЗОНОВ

Геннадий Алексеевич

Родился в 1950 г. в ст. Пожитово Тверской области.

Поэт, прозаик, публицист.

Член Союза писателей. Награжден Почетной грамотой правления Союза писателей России, лауреат премии «Слово к народу» и Всероссийской литературно-художественной премии «Золотой венок Победы», литературной премии МВД СССР (1987), «Бронзовая сова» (2002), дважды фонда Артема Боровика (2008, 2011), финалист первой литературной премии имени Д.М. Балашова (2014, Великий Новгород), лауреат международной литературной премии им. С. Михалкова «Облака» (2015).

Написал более двадцати книг поэзии, прозы, публицистики. Очерки, статьи о Х.С. Леденцове публиковал в журналах «Москва», «Предприниматель Севера», в книге «Благое дело». Книга



«Однажды зимой» дает наиболее полное представление о работе автора в жанре прозы. Большая часть творческой биографии связана с русским Севером. В 2015 году прошла презентация книги «Марьинские клещи», которая посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

ЕХАЛОВ Анатолий Константинович



Родился 28.03.1951 г. в деревне Новинка Первомайского района Ярославской области. Живет и работает в Вологде.

Прозаик, публицист, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры, действительный член Петровской академии наук и искусств, лауреат многочисленных премий и фестивалей в области литературы и кино.

Автор книг - «На своей земле» (1988), «Голова садовая» (1991), «Вечера на галдарее» (1995), «Братские объятия» (1997), «Ночь светла» (2000), «Братья по разуму» (2000), «Своим умом» (2001), «На волшебном плоту» (2002), «Как у наших у ворот» (2005), «Дорогами Ермака: от Сухоны до Иртыша» (2007), «Невероятное лето, или Приключения Горушкина и Наклейщикова на Белом озере» (2009), «Тайна черного монаха» (2010), «Страна живого огня» (2010). Много написал он и детских произведений.

Автор и постановщик народных праздников: праздник Топора, праздник Коровы, праздник Коня, «Шоу драндулетов», в снегах Кириллова, праздник Самовара, шоу «Своим умом», фестиваль народной песни, Банная ассамблея и других.





АЛЕКСЕЕВ
Сергей Трофимович

Родился 20.01.1952 г. в поселке Аллейка Зырянского района Томской области. В Вологде жил с середины 80 годов. С начала 2000-х живет в Москве.

Прозаик, член Союза писателей России, лауреат литературных премий Союза писателей РСФСР, ВЦСПС и Союза писателей СССР, Ленинского комсомола и М.А. Шолохова. Окончил геологоразведочный техникум в Томске и Высшие

литературные курсы в Москве.

Автор повестей «Узел» (1981), «Тайна третьего кургана» (1982), «Таежный омут» (1984), романов «Слово» (1986), «Рой» (1987), «Крамола» (1988), «Возвращение Каина» (1994), «Сокровища Валькирии» и «Сокровища Валькирии - 2» (1994 - 1996), «Пришельцы» (1997), «Утоли моя печали» (1998), «Аз Бога ведаю» (1999), «Волчья хватка» (2000), «Покаяние пророков» (2002), «Волчья хватка -2» (2007), «Дождь из высоких облаков» (2007), «Игры с хищником» (2007) и др.

По его книгам сняты художественные фильмы, пьесы автора поставлены на сцене Вологодского драмтеатра.

БЕЛКОВ
Вячеслав Сергеевич

Родился 15.09.1952 г. в Вологде. Умер 12.12. 2006 г.

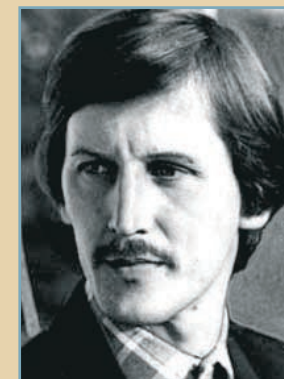
Критик, прозаик, лауреат Всероссийской литературной премии «Звезда полей» им. Николая Рубцова (2000). Член Союза писателей.

Стоял у истоков современного рубцововедения. Его книги «Неодинокая звезда» (1989), «Повесть о Вологде» (1991), «Жизнь Рубцова» (1993), «Легенды о Рубцове» (1994), «Рубцов сегодня: очерки и размышления» (2003) внесли важный вклад в историю отечественной поэзии второй половины XX века. Кроме прозы писал рассказы, стихи, лите-



ратуроведческие работы, занимался переводами Р. Рильке и других зарубежных поэтов. Много лет редактировал газету «В мире Рубцова», сотрудничал как критик с «Вологодским комсомольцем». Печатался в центральных и региональных журналах, местных газетах, был одним из издателей вологодского литературно-художественного журнала «Автограф». Автор публикаций об истории родного города, вологодской поэзии и прозы. Возглавлял Рубцовский центр в Вологде.

КАРАЧЕВ
Михаил Иванович



Родился 02.01.1953 г. в посёлке Лаптюг Кичменгско-Городецкого района Вологодской области.

Поэт. Член Союза писателей России, председатель правления Вологодского регионального отделения СП России, секретарь СП России. Участник VIII Всесоюзного совещания молодых писателей. Лауреат Московского международного поэтического конкурса «Золотое перо».

Многие годы активно занимается охраной историко-культурного наследия, руководил Государственной дирекцией по охране, реставрации и использованию памятников истории и культуры Вологодской области.

Печатался в коллективных поэтических сборниках, журналах «Наш современник», «Двина», «Родная Кубань». Автор поэтических книг «Птицы издалёка», «На окраине дали далёкой». Стихи включены в 3-томное издание «Антология русского лиризма. XX век», антологию «Русская поэзия. XXI век».





**СИДОРОВА
Наталья Петровна**

Родилась 24.05.1953 г. в Бушуихе Грязовецкого района Вологодской области. Поэтесса. Член Союза писателей. Участница VIII Всесоюзного совещания молодых литераторов (Москва), семинара писательниц Северо-Запада (Петрозаводск).

Автор поэтических сборников: «Слышу ветер» (1982), «Моей любви печальный сад» (1989), «Душа должна любить» (1995), «Лишь утром роза улыбалась» (1996), «Дыханье далёкой весны» (1999), «Под пенье птиц» (2008).

В трёхлетнем возрасте, после полиомиелита, почти полностью потеряла способность двигаться. Лечилась более двадцати лет, но операции не помогли, поэтому не смогла получить образование, да и работать для неё было невозможно. Закончила лишь десять классов общеобразовательной школы, и ее наставниками стали книги.

Первые стихи увидели свет в 70-х годах. В 1982 году переехала в Вологду

Печаталась в центральных, региональных изданиях: в газетах «Комсомольская правда», «Советская Россия», в журналах «Север», «Смена», «Советская женщина». Большие подборки стихов поэтессы публиковались в коллективных сборниках и поэтических альманахах.

**КУДРЯВЦЕВ
Владимир Валентинович**

Родился 13.10.1953 г. в деревне Попово Костромской области, но Вологду считал своей духовной родиной. Умер 28.06.2013 г. в Вологде.

Поэт, прозаик, публицист, член Союза писателей.

Первая самостоятельная книга стихов - «Венцы» (1992).

Литературное наследие - 10 поэтических сборников: «Мы рубим дом» (1990),



«Венцы» (1992), «Алевтинин ручей» (1996), «Благословение» (1999), «Заклинание» (2000), «Пророчество кукушки» (2002), «Времена года» (2003), «Исповедальный день» (2003), «Мы рубим дом. По страницам книг» (2003), «Осень света» (2008) и три книги прозы «Град Китеж» (2007), «От имени поколения. Письма в прошлое, настоящее и будущее» (2008) и «Страна Залесье» (2012), совместная с В. Елесиным книга очерков о писателях-вологоджанах «Кладовые сердца» (2011). До последних дней жизни работал над «Избранным», объединившим поэзию и прозу.



**МАКСИН
Юрий Михайлович**

Родился 13.08.1954 г. в деревне Плосково Череповецкого района Вологодской области в семье сельских учителей.

Поэт, член Союза писателей России. Лауреат премий имени Николая Рубцова, имени Вячеслава Кузнецова.

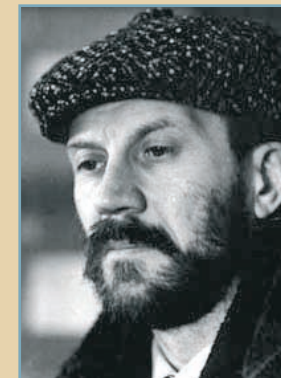
Окончил физический факультет Московского государственного педагогического института. Работал учителем. С 1983 года – журналист, работал главным редактором в газете «Вперёд» Устюженского района. Живёт в городе Устюжна Вологодской области.

Автор сборников стихотворений «Журавли» (1993), «Разорванный свет» (1997), «Тихий жизни круг» (2000), «Который час сегодня на земле?» (2004), «Навеки твой» (2006), «Плавающий берег» (2013).

**ЦЫГАНОВ
Александр Александрович**

Родился в 1955 году в деревне Блиново Кирилловского района Вологодской области.

Окончил Вологодский педагогический институт. Работал в колонии усиленного режима в должности начальника отряда. Лауреат литературной премии МВД СССР и МВД России «Доброе слово», Международной премии «Филантроп».



Ряд рассказов писателя включен в программу факультативного курса школ области. На областном радио регулярно звучат радиопостановки рассказов А. Цыганова в исполнении вологодских актёров.

Автор сборников рассказов и повестей: «Пока я с вами», «За милую душу», «Вологодский конвой», «Портрет императора» и др.



МИШЕНЁВ Василий Михайлович

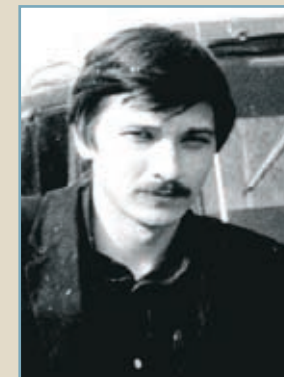
Родился 23.10.1958 г. в деревне Пахомово Никольского района Вологодской области. Поэт, член Союза писателей России. Лауреат Международной премии «Филантроп», лауреат Московского международного поэтического конкурса «Золотое перо».

Окончил Вологодский педагогический институт, исторический факультет. Служил в армии, работал учителем в сельской школе, журналистом. Живет в городе Никольске, Почетный гражданин Никольска.

Чистые и светлые стихи поэта оставляют глубокий след в душе читателей, недаром Мишенева считают последователем Александра Яшина и Николая Рубцова.

Автор 18 сборников стихов и прозы, последний поэтический сборник «Колесо времени» вышел в свет в 2013 году. Произведения публиковались в журналах «Наш современник», «Сельская молодежь», «Север», «Москва», «Нева», «Роман-газета. XXI век», «Куликово поле», «Встреча», «Вологодский ЛАД», в еженедельнике «Литературная Россия».

ЛАРИОНОВ Олег Иванович



Родился 26.04.1959 г. в Вологде.

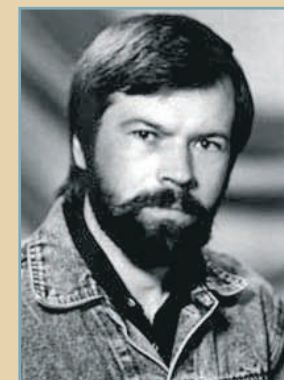
Прозаик, лауреат национальной литературной премии «Сельский портрет», член Союза писателей и Союза журналистов России.

Книги выходили в издательствах «Художественная литература» (С-Петербург), «ЭКСМО» (Москва), Северо-Западном (Архангельск), «Русь» (Вологда), «Кобушишобо» (Токио, на японском языке) и др.

Печатался в журналах «Наш современник», «Север», «Дальний Восток», «Вологодский ЛАД».

На всероссийском уровне известность принесла книга повестей «Дембельский аккорд» (2000), опубликованная массовым тиражом издательством «ЭКСМО» в серии «Русский бестселлер». Последняя книга прозы «Чужой город» выпущена издательством Вологодского государственного педагогического университета в 2008 году.

ЖАРАВИН Михаил Геннадьевич



Родился 12.11.1959 г. в деревне Еловино Кичменгско-Городецкого района Вологодской области. Умер 18.12.1995 года. Похоронен на родине.

Прозаик. Член Союза писателей. Лауреат литературной премии имени Лескова.

По окончании десятилетки работал в колхозе, леспромхозе, служил в армии. С 1980 года - на подшипниковом заводе токарем, заточником, наладчиком. Заочно закончил Литературный институт им. А. М. Горького.

Публиковался в «Литературной России», в журналах «Север», «Поле Куликово», «Воин России», «Наш современник».

Изданы книги, включающие его произведения: «В огне брода нет», «Сердечная рана», «Вологодский Собор», «Излучатель».



В 1999 году в Вологде прошел конкурс, посвященный 40-летию со дня рождения писателя. В Москве вышла его книга «Сказы» (2009 год).

Сборник прозы «Излучатель» подготовлен Вологодской писательской организацией в серии «Память сердца». В него вошли лучшие рассказы.

К 50-летию со дня рождения писателя в Кичменгско-Городецком районе прошли первые литературные Жаравинские чтения.



БАШЛАЧЕВ Александр Николаевич

Родился 27.05.1960 года в Череповце. Умер 17.02.1988 года в Ленинграде.

Поэт, автор и исполнитель своих песен. Наиболее известные произведения: «Ванюша», «Посошок», «Зимняя сказка», «Вечный пост», «Грибоедовский вальс». Песня «Время колокольчиков» стала символом русского рока 1980-х.

После окончания школы работал на ЧМК художником. Год спустя поступил на факультет журналистики в Уральский государственный университет. После окончания работал в газете «Коммунист» (Череповец). В 1984 году уволился из редакции и ушел на «вольные хлеба». У журналиста Леонида Парфёнова познакомился с музыкальным критиком Артемием Троицким, который, услышав его песни, предложил музыканту переехать в столицу.

Написал более шестидесяти песен. На формирование стиля и поэтического языка повлияла поэзия Высоцкого и Галича, песни Гребенщикова и Науменко, поэтические эксперименты начала века и древнерусская эпическая поэзия.

**Материал подготовили:
Е. Сергеева, Н. Авдюшкина**

СТУПЕНЬКА, ЕЩЁ ОДНА И ЕЩЁ ОДНА



Владимир Райберг

Уходят взрослые очевидцы Ленинградской блокады и кто-то будет последним из числа выживших малолеток вроде меня. Это буду не я, как таковой, это будет реликтовое нечто, нарицательное, но с большой буквы, причастное к тому событию и к подвигу мамы, канувшему в Лету. Мама согревала меня своим теплом, и мы жили между восьмушкой хлеба и воем воздушной тревоги.

Я художник и поэт. Склонен к вымыслу, но, в данном случае, далёк от фантазии. Цену блокадной восьмушки я представляю. Где-то, быть может, недалеко от меня умер от голода мудрый художник, иллюстратор сказок Пушкина Билибин. Он не добрался до своей порции, в которой и мучицы-то было на грош. Может быть, и умер, зажав в руке не кисть, а хлебную карточку. Но парит по белому свету его лебедь.

Наверное, у каждого ребёнка есть свой незримый кокон. Сквозь его оболочку нежные, беспомощные и любопытные улиточные рожки пробуют мир на вкус, запах и цвет, на тепло и холод, на нежность и коварство. Сквозь него проходит мольба о помощи и ожидание ответной ласки и тепла. Они проникают сквозь сеточку ресниц, звон посуды, шуршание пальто вслед за скрипом входной двери – вошёл кто-то близкий.

Мама поддерживала во мне жизнь, её тепло не уходило в промёрзшие стены и заледеневший потолок, не просачивалось сквозь стёкла. Двум, тесно прижавшимся друг к другу, было теплее. И только намного позже я осознал, что рядом с мамой меркнут все сказки о живой и мёртвой воде, все мифы о феях, воскресающих заспавшихся царства.

Мы лежали неподвижно. Предчувствия смерти не было. Она распоряжалась нами, высасывая тепло. Но сквозь блокаду прорвался отец, воевавший на Волховском фронте, и своим офицерским пайком вернул нас к жизни.

**Ксерокопированы списки,
В музее тихо и светло,
И мне б лежать под обелиском,
Когда бы не твоё тепло.**





«Окна» В. Райберг

и мрак. Полутёмный подвал. Силуэты ссутулившихся людей, вырванных из мрака тусклым светом лампочки, висевшей под потолком... И молчание, молчание, молчание.

Отбой воздушной тревоги. По трём ступенькам я поднимаюсь наверх. Я их считал по-своему: ОДНА, ЕЩЁ ОДНА И ЕЩЁ ОДНА. Они были высокими, крутыми. Ножки я не поднимал перед собой, а поджав, заносил сбоку.

Мама помогала мне, подтягивая за ручку. Смотрю сейчас на них - до смешного низенькие. Одним широким шагом можно одолеть. Сразу все!

И тут меня осеняет: по тревоге люди хватают самое ценное и бегут в безопасное место. Мама брала меня и несла на руках. Это после отбоя спешить было некуда - в квартире тепла не прибавлялось. Да и восьмушка хлеба не давала припёка...

Вместе с братом мы приехали в Ленинград утренним поездом на встречу с однополчанами стрелковой дивизии номер 123. Брат старше меня на тринадцать лет, и когда я путал реальное и воображаемое, он воевал под Ленинградом...

С утра однополчане отправились на станцию Сиверская. Находили окопы, превратившиеся в неглубокие, оплывшие траншеи, устланные густым травяным покровом. Переговаривались между собой, деловито указывали на какие-то приметы. Кто-то молчал, иногда слышались восклицания: «А ты помнишь?!» Они вновь стояли на своей передовой. На груди колодки боевых наград. На рукаве - колодка боевых ранений.

Я их видел - несколько листочков под музейным стеклом с перечнем фамилий и имён, указанием даты и района, из которого прибыл траурный обоз на Пискаревское кладбище. К его приходу бульдозер выгрызал в мёрзлом грунте котлован братской могилы. Мне чудился этот хруст. Виделась комковатая мёрзлая земля, превращающаяся в движущийся вал перед стальным ножом бульдозера.

Но память трёхлетнего ребёнка чётко сохранила три высокие ступеньки. Чёрно-белая графика. Я не помню оттенков, только свет

Я видел рану, полученную братом здесь: глубокая, извилистая траншея, косо рассекающая плечо. В ней могла поместиться моя детская ладонь. Под омертвевшим рубцом не было кости. А по обе стороны от раны тянулись следы проколов от хирургических нитей...

Тем же боевым составом на пригородной электричке вернулись в Питер. Перед вечерним застольем ветеранов оставалось несколько часов свободного времени. Однополчане рассеялись по городу. А мы с братом решили пешочком пройтись по Невскому проспекту к тем местам, где когда-то были все вместе: мама, папа и дети.

- Мы жили в этом доме, - показывает он на угловой особняк, - вон там, на втором этаже. Два окна: одно на Невский, другое - в Садовый переулок. Мама посылала меня в подвальчик вон того дома в переулке. Там продавались горячие «франзолки», аппетитные румяные булочки с хрустящей растрескавшейся корочкой.

Подошли к дому, но булочной там и не пахло. Зато наискосок от «нашего» дома, на другой стороне Невского, на фасаде одного из зданий, на мраморной плите висела памятная надпись:

ГРАЖДАНЕ! ПРИ АРТОБСТРЕЛЕ ЭТА СТОРОНА УЛИЦЫ НАИБОЛЕЕ ОПАСНА.

-Я брал для тебя запасные штанишки, бутерброды, бутылочку с водой, и мы целый день катались по городу на трамвае. Возвращались вечером. Я получал законную трёпку. А на следующий день всё повторялось, - вспоминает брат.

Мне хочется узнать подробности тех лет. Трамвай кажется сказочным, летающим кораблём. Я сижу у окошка. Мелькают дома. Деревья. Из солнца вылеплена улица. Весь мир. Это Май. Между тем Маем и нынешним - разрыв в десятки лет.

- Нам пора, - спохватывается брат. У него под мышкой пакет с коробкой шоколадных конфет, с которым не расставался весь день. Среди однополчан он искал медсестру, которая вытатила его, окровавленного, с поля боя. Женщины, а их было несколько, с улыбкой пожимали плечами. Не могли его вспомнить...

Вечером ветераны соберутся в ресторанчике, и брат подарит коробку конфет и цветы той медсестре, которая к нему окажется ближе всех. Или, может быть, за одним столиком. А пока было время, мы все стояли у тех трёх ступенек, которые никак не хотели отпускать.

Владимир Райберг, блокадник, бард, художник, член Союза писателей России

Михаил Карачев:

«Талантливых писателей и поэтов меньше не стало»



Вологодская писательская организация по-прежнему остается одной из сильнейших писательских организаций России. Здесь собрались ведущие прозаики, поэты и критики. Как заметил Виктор Бараков, вологодские поэты и писатели слышат музыку времени... Понятно, что литераторы, за редким исключением, слабые политики и никудышные предприниматели. Их задачи иные: разблачать ложь, возвращать идеологию, сочинять произведения, достойные нового времени, писать стихи... «О времени и о себе» мы говорим с председателем Вологодской писательской организации Михаилом Карачёвым.

- Михаил Иванович, жизнь Вологодской писательской организации в год, объявленный Президентом страны Годом литературы, изменилась?

- Практически нет. С 2014 года из бюджета области писательская организация не получает ни копейки на поддержку своей деятельности. Это раньше была какая-то государственная политика в области литературы, издательская политика, и книги наших писателей доходили до всех районных библиотек.

А свои произведения писатели издают за свой счет или ищут спонсоров. За два последних года вышло 20 книг. Конечно, тиражи небольшие. В основном, около тысячи экземпляров. Не то что раньше – 10 – 50 тысяч... Это – общая проблема и беда. Сейчас трудно издаваться. Много рукописей лежит в столах. Я вспоминаю выездной секретариат Союза писателей России в 2006 году в Якутии. В центральной библиотеке на выставке книг каждый автор – а нас было человек 30 из разных регионов страны – увидел свои произведения, изданные в советское время. Вот такое литературное пространство было в те времена.

Талантливых прозаиков и поэтов у нас в писательской организации меньше не стало. Практически все они – обладатели престижных литературных премий, званий, победители всероссийских литературных конкурсов. Ольга Фокина – Почетный гражданин города Вологды, недавно ей присуждена литературная премия «Золотой витязь», Виктор Плотников – лауреат Международной премии имени Шолохова. Александр Цыганов – Госпремии Вологодской области по литературе, лауреат премии МВД СССР, МВД Российской Федерации. Роберт Балакшин – лауреат Госпремии Вологодской области, номинант Патриаршей премии за прошлый год. Перечислять можно долго. Наши писатели часто публикуются во всероссийских



литературных изданиях, в том числе в главном литературном журнале «Наш современник».

Из последних изданий, подготовленных писательской организацией, назову книгу «Три звезды. Избранное русской поэзии». В нее вошла лирика трех вологодских друзей: Нины Груздевой, Сергея Чухина и Николая Рубцова. В Год литературы готовим к изданию альманах «Вологда литературная», в котором широко представим современных вологодских авторов. Ищем финансовую поддержку. Думаю, что в Год литературы это издание станет главным подарком нашим писателям, у которых появится возможность выйти к читателям со своими произведениями.

Кроме того, надеемся, что при поддержке правительства области выйдет и антология вологодской литературы. В ней мы хотим представить литературу советско-российского периода.

А новость вот такая. С марта прошлого года при поддержке депутата Государственной думы Вячеслава Позгалева мы издаем газету «Вологодский литератор». Ее материалы даже в «Нашем современнике» у Станислава Куняева перепечатываются. Газета уже стала авторитетным литературным изданием.

- С 2006 года в областном центре ежеквартально выходит журнал «Вологодский ЛАД». Профессиональное издание, в котором можно было прочитать о культурном, историческом, общественном, экологическом феномене, которым является наш Вологодский край, Русский Север. А как обстоят дела с его изданием сейчас?



КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ ВОЛОГОДСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

- Уже несколько лет из-за отсутствия финансирования журнал выходит только два раза в год. Тем не менее, на литературном пространстве России он имеет авторитет и привлекает огромное внимание к Вологде.

В последние годы в России все чаще создаются региональные журналы, в которых печатаются как местные авторы, так и авторы из разных регионов. Есть и межрегиональные издания. Поэтому на всех секретариатах СП России ведется разговор о необходимости соединения литературного пространства. Только что в журнале «Берега» в Калининграде под рубрикой «Вологодские берега» вышла подборка произведений вологодских авторов. В планах редакции – постоянно знакомить читателей с творчеством вологжан. Тем более, что ведущие литературные журналы с удовольствием печатают наших писателей.

- На протяжении ряда лет вы проводите всероссийские литературные конкурсы, в которых принимают участие не только вологжане, но и талантливые авторы со всей России, ближнего и дальнего зарубежья.

- Когда Вологодская писательская организация объявила о проведении Всероссийского литературного конкурса короткого рассказа имени Василия Шукшина «Светлые души», на него откликнулась вся пишущая Россия, весь русскоязычный мир. По итогам проведенных конкурсов вышло пять сборников, которые у читателей пользовались большим успехом. Последние два года его поддерживала КПРФ.



МОСКВА, 2015. WWW.KDL-VZ.RU

В 2008 году мы придумали Всероссийский конкурс современной прозы имени Василия Ивановича Белова «Всё впереди». Он тоже приобрел известность. Приходило большое количество рукописей из разных регионов России, СНГ, стран ближнего и дальнего зарубежья – от Австралии до Америки. Все хотят получить признание именно в Вологде. Лауреатами конкурса в разные годы становились наши известнейшие писатели - Владимир Личутин, Станислав Куняев, Виктор Лихоносов.

С 1997 года при поддержке администрации Вологодской области успешно существовала Всероссийская литературная премия имени Николая Рубцова «Звезда полей». В 2010 году ее закрыли, причем, даже не подвели итоги.

- Понимаю, что в бюджете нет денег. Но эти конкурсы – своеобразный бренд области!..

- Согласен, но лауреаты премии имени Рубцова «Звезда полей» получали всего 20 тысяч рублей. А на поддержку фестиваля молодого европейского кино выделялись миллионы.

В марте этого года состоялась встреча с председателем Законодательного собрания Георгием Шевцовым и заместителем губернатора Олегом Васильевым. Мы говорили о вологодской литературе, о перспективах ее развития, поддержке, литературных премиях. Договорились, что премию «Звезда полей» правительство Вологодской области восстановит, как уже восстановило наш Всероссийский литературный конкурс современной прозы имени В.И. Белова «Всё впереди».

Мы готовы участвовать в создании музея Вологодской писательской организации, разговоры о котором ведутся больше 30 лет. Готовы проводить регулярные областные литературные семинары, так необходимые для начинающих авторов. Были времена, когда семинары проводились регулярно. Они очень важны для развития литературы, поиска молодых дарований, литературного роста начинающих литераторов. А пока этим занимаемся в районах. Провели семинар в Кадуе, дважды собирались в Великом Устюге, даже книгу по итогам работы подготовили. Таких событий хотелось бы больше.

3 января 2016 года исполнится 80 лет со дня рождения нашего национального поэта Николая Рубцова, состоявшего в Вологодской писательской организации. Этот праздник надо проводить со всероссийским размахом, так же, как отмечали столетие Александра Яшина.

Вологодские писатели проводят сотни встреч с читателями в библиотеках, школах. Каждый год ездим на Романовские (Александра Романова) чтения. Это – заслуга Сокольского отдела культуры. Надеемся, что регулярными будут и встречи, посвященные Виктору Коротаеву. В прошлом году я съездил на свою родину в Кичменгско-Городецкий район, там прошли первые Жаравинские чтения. Михаил Жаравин – талантливей-

ший прозаик, ушедший из жизни в 36 лет. О нем Василий Иванович Белов сказал, что это писатель, по дарованию равный Шукшину.

- Михаил Иванович, а как обстоят дела с музеем Василия Белова?

- Несколько лет назад пытались создать в Харовском районе вокруг родной деревни Василия Ивановича – Тимоники природно-исторический парк. Этот статус позволил бы сохранить Тимонику, ландшафты и историко – культурную среду. В проект входили ландшафтные территории, Тимониха и соседние с ней деревни. Музейная зона – Тимониха, кладбище, Никольская церковь. Я проработал и положение о природно-историческом парке, выделив функциональные зоны. Районная власть зарезервировала территории под природный заповедник. Идею поддерживал председатель Совета Федерации Сергей Миронов, была обещана поддержка министерства природных ресурсов. К сожалению, на областном уровне проект не вызвал энтузиазма, а потом и Миронов покинул высокий пост.

После смерти Василия Ивановича Белова, осознавая важность сохранения литературного достопримечательного места, мы пошли другим путем. Наша инициативная группа подготовила письмо о создании в Тимонихе федерального литературного музея – заповедника, в который входили бы и вологодский музей-квартира и объекты в Тимонихе. Я съездил в Союз писателей России и вместе с его председателем Вале-





рием Ганичевым мы подписали и отправили письмо в адрес Администрации Президента. Советник Президента России Владимир Толстой идею поддержал и попросил правительство области дать предложения по созданию федерального музея-заповедника. В ответ департамент культуры Вологодской области, чего мы никак не ожидали, подготовил в Администрацию Президента письмо, подписанное вологодским губернатором, в котором создание федерального (за счет федерального бюджета) литературного музея в Тимонихе не поддерживается (мотивы не известны).

Сейчас реализуется только часть нашего замысла - создается музей-квартира В.И. Белова в Вологде. Музей-квартира станет филиалом Кирилло-Белозерского федерального музея - заповедника.

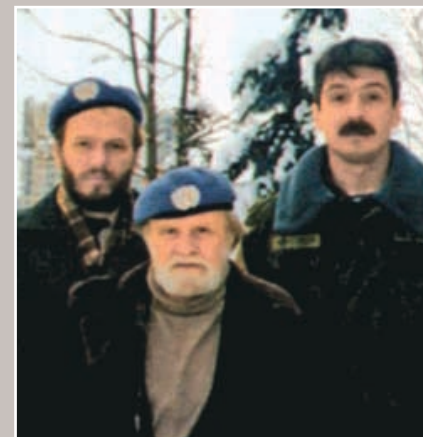
После смерти Василия Ивановича Белова мы сформулировали 19 пунктов предложений по увековечению памяти классика современной русской литературы, среди которых - создание комиссии по увековечиванию его памяти. Не так давно завершился интернет - конкурс на надгробный памятник Василию Ивановичу и эскиз мемориальной доски. Комиссия подвела итоги конкурса. Победителем стала авторская группа под руководством народного художника России, скульптора Николая Селиванова. Надеемся, к концу года надгробный памятник и мемориальная доска будут установлены.

В прошлом году в конце октября прошли первые Беловские чтения. Я предложил расширить их формат - проводить «Чтения» в формате фестиваля: показывать фильмы, снятые по произведениям Белова, спектакли, организовывать встречи с писателями, сделать праздник в Тимонихе. Со мной согласился. Поэтому надеюсь, что вторые Беловские чтения пройдут более интересно.

Для справки: Вологодская писательская организация учреждена 25 июля 1961 года (до 1991 года - Вологодское отделение Союза писателей РСФСР). У ее истоков стояли А. Яшин, С. Викулов, В. Дементьев, С. Орлов, А. Романов, В. Гура. Первым ответственным секретарем стал поэт Сергей Викулов. В разные годы организацию возглавляли А. Романов, В. Коротаев, В. Оботуров, В. Шириков, С. Багров, А. Грязев, Р. Балакшин.

60-е - 80-е годы XX века - время ее творческого расцвета: поэты Н. Рубцов, С. Викулов, О. Фокина, А. Романов, В. Коротаев, С. Чухин, прозаики В. Белов, В. Астафьев (жил в Вологде с 1969 по 1980 гг.), И. Подуянов, С. Алексеев, В. Шириков, М. Жаравин, критики В. Гура, В. Оботуров, В. Белков. Некоторые из них навсегда вошли в золотой фонд русской культуры. Недаром критики тех лет заговорили о «вологодской школе», «вологодском феномене» и даже «вологодском чуде» в русской литературе.

С Вологодчиной были тесно связаны Ф. Абрамов, В. Шукшин (в Белозерске он снимал знаменитый фильм «Калина красная», собирался переехать в вологодские края), а также Н. Старшинов, В. Солоухин, Ст. Куняев, В. Кожин и многие другие.



Нина АВДЮШКИНА

Фото предоставлены автором



На Россию сирийцы смотрят с особой надеждой

В середине июня делегация Союза писателей России по приглашению коллег из Сирии побывала в истекающей кровью стране, в которой идет гражданская война... В составе делегации были Олег Бавыкин, председатель иностранной комиссии СП России, Александр Казинцев, заместитель главного редактора журнала «Современник», Анатолий Ехалов (Вологда) и Виталий Мальков (Белгород). Своими впечатлениями о поездке с читателями нашего журнала поделился Анатолий Ехалов.

- Мы встречались с писателями Сирии, были на приеме вице-президента страны, секретаря партии БААС, - рассказывает Анатолий Константинович. - И там, и тут говорили о ценностях восточных и западных. Одни - человеческие отношения и любовь, другие - поклонение золотому тельцу, которое несет ложь, фальшь, кровопролития и разруху.

ПАРОЛЬ «РУСИ – МОСКВА»

- В Дамаске время от времени гремят взрывы. Мина попала в административное здание губернатора. Линия фронта в восьми километрах. Там уже другое государство, где, судя по телевизионным программам, режут несогласным головы. Тем не менее, народ спокоен, доброжелателен и жизнелюбив. Даже ополченцы и военные на многочисленных блокпостах. Все улыбаются вам как родным и близким. Такое ощущение, что сирийцы - старые добрые знакомцы или родня. Вспомните нашего полицейского гаишника, который идет к вам, поигрывая железом, словно вы самый последний преступник на земле. А здесь война. «Руси» и «Москва» - пароль через все блокпосты. В самом старом городе мира на древних стенах с греческими письменами - свастики с северных старинных полотенец. Вот он где наш орнамент! Специалисты говорят, что северные обережные орнаменты являются материнскими по отношению к древнегреческим.

Вечером палуба усилилась. Взрывы следовали один за другим. Три, пять, десять... Скоро они стали уже подбираться к гостинице, где мы ужинали на открытой террасе. Какой-то театр абсурда: сзади нас звучала латиноамериканская музыка, впереди гремели взрывы, молчаливые официанты лишь мрачили лицами. Здесь не любят говорить о войне и разрушениях. Наверное, потому, что война и так разогнала посетителей. Ночью за окном раздавался гул самолетов. Потом прогремело несколько мощных взрывов. Утром мы встречались с министром культуры, который говорил, что культура выше политики. И это в стране, где идет гражданская война. Водитель рассказал, что две мины попали в соседнее административное здание и два человека, сидевшие в машине, убиты. И что ночью авиация подавила огневые точки, досаждавшие городу.

ПРОТИВ СИРИИ – 83 ГОСУДАРСТВА

- В середине девяностых годов в Сирии побывал Василий Иванович Белов. В качестве секретаря СП РФ подписал договор о дружбе с писателями за утверждение прогрессивной гуманитарной культуры, за возвращение достоинства человека... Мне передали «Повести и рассказы» Белова на арабском языке. Прочсть невозможно, но приятно.

О чем говорили писатели из Сирии? О том, что арабская весна – это инструмент разрушения в руках Америки. Сирия – задний двор России. Задавить ее - значит, лишить Россию





интересов в арабском мире. Санкции против Сирии не дали результатов, тогда начались военные действия. Исламское государство – дочернее предприятие Америки. 83 государства участвуют в этой агрессии против Сирии. Одни поставляют наемников и оружие, другие финансируют, третьи обучают террористов. 137 телеканалов работают на них. Идет страшное информационно-идеологическое давление, реальные события искажаются. В Турции - центр антисирийской коалиции: здесь Саудовская Аравия, Бахрейн, Марокко, Тунис, Иордания... И вот всей этой силе противостоит маленькая Сирия размером с Вологодскую область с населением в 20 миллионов человек, расколотым гражданской войной. На ее стороне только Ливан, Иран и Палестина. Но доктор технических наук Ибрагим Истанбули, переводчик из Тартуса, дополняет: «Не вся Палестина стояла и стоит на стороне сирийского народа и государства, очень многие палестинцы, живущие и родившиеся в Сирии, а также и прибывшие из-за границы, присоединялись к террористической войне против законного правительства и участвовали во многих террористических актах и боях против сирийской армии».

ЛУЧШЕ РУССКИХ ЛЮДЕЙ НЕТ ВО ВСЕМ МИРЕ!

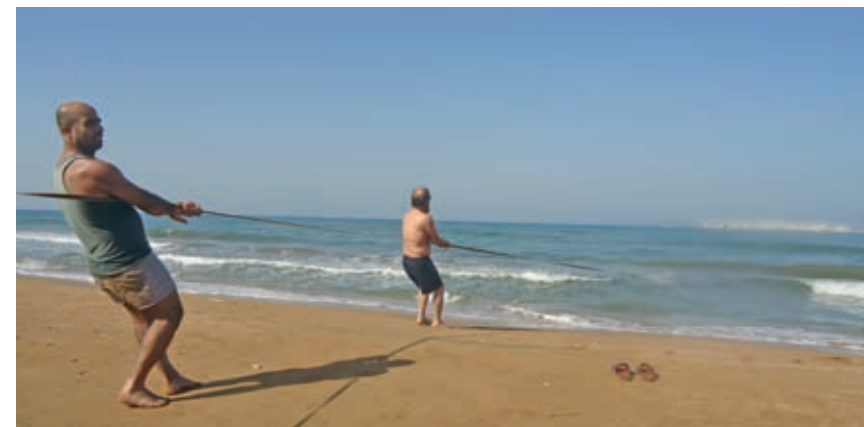
- С особой надеждой смотрят сирийцы на Россию, которая сама бьется в тенетах мировой закулисы. Будет сильной Россия, считают сирийские писатели – рабочие и крестьяне всего мира будут счастливы... Сирия вопреки страшному давлению со стороны империализма продолжает строить социализм. Мы встречались со многими жителями, которые довольно хорошо

говорят по-русски. Это те, кто в семидесятых-восемидесятых годах учился в Советском Союзе. Они считают это время лучшими годами своей жизни и боготворят русский народ. Их 37 тысяч. И они даже писали Путину, предлагая ему свою поддержку. Правда, ответа не получили. «Я по долгу службы, - рассказывал мне сириец, доктор технических наук, - объехал весь мир. И со всей ответственностью могу сказать, что лучше русских, советских людей нет во всем мире. Самые добрые, открытые, честные, душевные – русские».

СТРАНА ОПРАВЛЯЕТСЯ ОТ СТРАШНЫХ УДАРОВ

- Сирия потихоньку приходит в себя и строит планы на будущее. Поездив по воюющей стране, мы уверовали, что она сможет преодолеть этот страшный период. По всем городам и трассам, которые находятся в идеальном состоянии под контролем сирийской армии и ополчения, висят баннеры, но не рекламные. На них портреты героев, погибших в этой борьбе. Их много, очень много, ушедших безвременно, отдавших свои жизни за родину. Но растет ополчение, пополняется молодыми ребятами. Сирия сражается.

В Тартусе террористов нет. Здесь живут в основном алавиты, которые поддерживают существующую власть. Боевикам ИГ в Тартус дорога закрыта. Но вот что рассказал доктор Ибрагим Истанбули: «В Тартусе большинство коренного населения - алавитов. Но Тартус принял более миллиона сирийцев из других городов. В основном детей, женщин и стариков. Молодые остались там, чтобы воевать на стороне различных террористических групп. И всё же их семьи живут и работают в Тартусе спокойно и работают в самых разных областях торговли, живут даже в деревнях и селениях, где население целиком состоит из алавитов. И у последних нет ксенофобии по поводу рядом живущих. На снимке рыбалка в Средиземном море. Не слишком оно щедро.



МАГИЧЕСКОЕ СЛОВО «РУСИ»

- Едем из Дамаска в Тартус, город на берегу Средиземного моря. Машина пришла за нами с опозданием. Поехали объездной дорогой. Сопровождающий нас сирийский писатель сказал, что он предпринял специальные меры предосторожности. Никто не должен знать, по какой дороге мы выехали и когда. До нас были обстреляны писатели из Иордании, приехавшие солидаризироваться с сирийскими писателями. Кто-то слил информацию: номер машины, маршрут, время. Иорданцы были только ранены, их спасли книги, которые сзади защищали салон от пуль. Дорога в 250 километров. Заправки разбиты и не работают. Много разрушений в городах и селениях. Мы попросили заехать в крепость Шевалье, которую в свое время построили крестоносцы, пришедшие на святую землю освободить гроб Господен. Два года крепость удерживали бойцы ИГ, поддерживаемые местным населением. Полгода назад в результате осады и боев оставшиеся в живых террористы и часть поддерживавших их местных жителей суннитов ушла в Ливан. Сначала нас не хотели пускать туда. Но магическое слово «руси» сработало. Страшны последствия этой войны. А в Сирии по словам одного толкового сирийского издателя идет сразу несколько войн: глобальная - США против России, религиозная - между шиитами, суннитами, алавитами, христианами, друзьями..., региональная - за интересы соседних государств и террористическая.

ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО СИРИЙСКИХ ДОРОГ

- По Сирии нас возил сам начальник гаража Союза писателей, пожилой темнолицый араб, которого, казалось, знает весь шестимиллионный Дамаск. Он поразил нас в первый же день. Выехав из ворот Союза писателей, мы тут же попали в безнадежную автомобильную пробку. И вот тут наш водитель умудрился развернуться в пробке и двинулся навстречу потоку. Улица была с односторонним движением, ехать некуда. Мы подумали, что водитель сошел с ума. Но никто из участников движения даже и бровью не повел, чтобы выразить возмущение, как это бывает у нас. Видели эти безумные маневры и полицейские, но не прореагировали. И произошло чудо: кто-то подвинулся, кто-то сдал назад, и через минуту мы покинули пробку и вырвались на широкий проспект.

По Дамаску ездят, нарушая все правила. В потоке - машины, мотоциклисты, велосипедисты, пешеходы, вездесущие цыганки, собирающие свою дань, беженцы. Едут на красный, по встречке, пересекая сплошные и двойные сплошные... Мы не видели за неделю ни одной аварии, ни одной стычки, ни одного гаишника, остановившего водителя за нарушение правил... И поняли главное правило сирийских дорог: если человек нарушает правила, значит у него есть на то причина. И все относится к этому с пониманием. Даже приветливые и улыбающиеся

гаишники. А ведь в городе война. Он превращен в настоящую крепость. Дороги разделены бетонными блоками, на каждом перекрестке блокпосты, противотанковые ежи, колючая проволока и спираль Бруно... И часть Дамаска под контролем боевиков ИГ. Видя эту доброжелательность и приветливость на улицах в Дамаске, невольно думаешь, как могло стать, что араб пошел на араба, брат на брата.

ПРАВОСЛАВНЫЙ МОНАСТЫРЬ МААЛЮЛЯ

- В монастыре крестили сына моего товарища Олега Бавыкина, работавшего в начале восьмидесятых директором русского культурного центра в Дамаске. И крестили его самого. Мы с Олегом побывали в Маалюле, в переводе на русский - «Земле любви». Монастырь недавно освободили от террористов. Нас опять не хотели пускать - в пещерах могли скрываться снайперы. Но после долгих переговоров с начальством по телефону - пустили. Красота неопишная... Многие сирийцы подчеркивали схожесть в названиях наших стран Россия и Сирия. Причем, сирийцы говорят «сурия». А «сурия», «сурья» - одно из наименований солнца у древних славян.

Монастырь был жестоко разрушен боевиками, монашек увезли в Ливан в качестве заложниц и только недавно их освободили. Женщины пока не вернулись в монастырь, который восстанавливают местные жители и ополченцы. Мы увидели следы поджога могильного грота, многие иконы украдены или разбиты, но самые старые и ценные чудом уцелели. Перевернутые, они валялись на полу среди мусора и камней. По ним ходили боевики и никому не пришло в голову поднять святыни... Я обратил внимание на следы крови и мозгов боевика снайпера, который устроил засаду в келье. Рассматривая входное





отверстие пули в раме, поразившей боевика, я оперся о стену, и мне тут же сказали, что запачкал свои руки кровью террориста. Это прикосновение словно обожгло меня... Не дай нам Бог такого!

ИМ НЕЛЬЗЯ НЕ ВОСХИЩАТЬСЯ!

- На водителя, которому мы на неделю доверили свои жизни, нельзя глядеть без восхищения. Он проползал на микроавтобусе в настоящие щели... Темнокожий, нос большой картошкой, в самую жару в темном костюме. Видимо, дрескод. На каждом блокпосту, а они в Дамаске на всех перекрестках, уморительно приветствовал солдат и ополченцев, показывая им удостоверение региональной организации партии Баас: «Здравствуй, красавчик!» Он, без сомнения, много чего бы рассказал нам, знай он русский язык. Но некоторые отрывки из его монологов нам перевели. Он из йеменских племен, потому такой черный. Семеро детей. А у его отца было тридцать детей от семи жен. А вообще водитель сказал, что он знает свое родовое древо на тысячу лет и гордится этим. В Хомсе бандиты у него отобрали квартиру. Благо не убили, а потом предложили

выкупить у них собственную мебель из собственной квартиры. У повелителя всех водителей писателей Сирии начался рамадан, и видно было, как непросто даются ему ограничения в еде. Он становился молчаливым, сторонился нас. И когда мы приезжали куда-либо, уходил и сидел смиренно в сторонке. Ведь ни пить, ни есть нельзя до вечерней звезды. Видимо, он переживал за то, что мы остаемся без его внимания. Поэтому вечером, за ужином, как бы в искупление, носил нам со своего стола соки и кофе.

СЕГОДНЯ СИРИЯ, ЗАВТРА РОССИЯ...

- От бандитов пострадали многие. Редактора писательской газеты «Литературная неделя» подрезали и остановили на дороге. Машину отобрали, самого выкинули на обочину. Если бы они знали, кто это, тут же бы убили и тело бросили в канаву. Нам рассказывали, что бандиты на своих блокпостах проверяют документы у всех. Если ты – шиит, забирают в заложники, чтобы получить выкуп. Если алавит или христианин – стреляют тут же. Так на какой почве столкнулись в непримиримой схватке граждане цветущей Сирии? Понятно, кто инициировал эту вражду. Но что разделило этот мирный и доброжелательный народ? Трудно объяснить, почему сунниты воюют против шиитов и почему алавитов (или алавийтов) убивают в первую очередь. На одном из роликов, выложенных в инете, боевик из ИГ пишет на стене: «Сегодня Сирия, завтра Россия...» Как встать нам над этой схваткой, встать выше амбиций, выше обид и гордыни, выше меркантильных, мелочных порой интересов... Чтобы не ввергнуть себя в эту кровавую пучину, приготовленную по заказу чужого стороннего человека...



Анатолий ЕХАЛОВ. Фото автора



Фото: Н. Ожигина

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕНОК РОССИИ

Фотография - самый быстрый и доступный способ выразить красоту окружающего мира, запечатлеть те моменты, которые никогда не повторятся. Зримый мир, величие и красота природы, человек и его творения – вот стихия живописного искусства фотохудожников. Они берут зрителей в «попутчики» своих наблюдений, размышлений и удивительных находок. Начиная с 2011 года Вологодская областная картинная галерея постоянно проводит областные фотовыставки: «Кружевной город Вологда» (2011); «Душа Вологды», посвященная 865-летию города (2012); «Для меня Россия- эти вот любимые места» к 100-летию поэта Александра Яшина (2013); «Как прекрасен этот мир, посмотри» (2014), «Вологодский осенний фотоконкурс» (2012,2013,2014).



Фото: Н. Ожигина

В центральном выставочном зале Вологодской областной картинной галереи в мае-июле 2015 года работала межрегиональная выставка художественной фотографии «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕНОК РОССИИ», посвященная Году литературы в Российской Федерации. Основным партнером ВОКГ по ее организации стал издательский дом «Вологжанин». На фотовыставке были представлены 130 работ с городскими и сельскими ландшафтами, архитектурно-природными пейзажами, натюрмортами, интерьерами, жанровыми и репортажными фотографиями и портретами 24 фотохудожников из Вологды, Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Устюга, Бабаево Вологодской области.

Само название «Литературный венок» многозначно. В нем можно ощутить идеи единства - единства и преемственности отечественной культуры, единства населяющих нашу страну народов, единства поколений отцов и детей. Русская литература России увенчана славой таких имен писателей и поэтов, как Александр Пушкин, Николай Некрасов, Антон Чехов, Сергей Есенин, Михаил Булгаков и других. Для каждого из них были в России свои памятные места. Например, Александр Пушкин писал о Михайловском:

*«Поместья мирного незримый покровитель,
Тебя молю, мой добрый домовой,
Храни селенье, лес и дикий садик мой
И скромную семью моей обитель...»*
(А.С. Пушкин. «Домовому»). 1819).

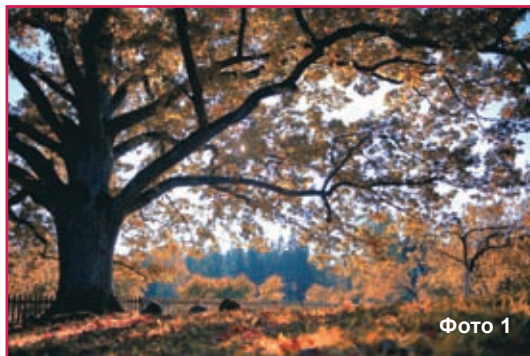
В фотоработах зрители могли познакомиться с литературными музеями-заповедниками «Михайловское» Псковской области (фото 1 Сергея Кичигина), «Карабиха» Ярославской



области, «Мелихово» Московской области, литературным музеем Михаила Булгакова в Москве. Особым настроением пронизаны интерьерные фото музейных экспозиций фотохудожника Николая Карандашева.

Целый цикл фотографий посвящен жизни и творчеству Сергея Есенина. Здесь и скульптурный памятник Есенину у Дома литераторов в Москве, и один из вологодских адресов пребывания Сергея Есенина в Вологде – это памятный знак в том месте, где стояла когда-то церковь святых Кирика и Иулитты в 7 км от Вологды, в которой 30 июля 1917 года венчался Сергей Есенин и Зинаида Райх (фото 2), и ассоциативные фото, связанные с творчеством знаменитого поэта.

Вологодский раздел экспозиции фотовыставки открывается серией портретов писателей и поэтов: Сергея Викулова, Виктора Гуры, Василия Белова, Александра Романова, Виктора Коротаева, Валерия Дементьева, Юрия Леднева, Александра Грязева, Валерия Судакова, являющихся основателями и составляющими славу Вологодской писательской организации. Все эти портреты созданы в 1960-е - 1980-е годы мэтром вологодской фотографии, фотохудожником, участником Великой Отечественной войны, Почетным гражданином города Вологды Абрамом Наумовичем Бамом (1923-2013). Каждый из названных литераторов ярко в



серией портретов писателей и поэтов: Сергея Викулова, Виктора Гуры, Василия Белова, Александра Романова, Виктора Коротаева, Валерия Дементьева, Юрия Леднева, Александра Грязева, Валерия Судакова, являющихся основателями и составляющими славу Вологодской писательской организации. Все эти портреты созданы в 1960-е - 1980-е годы мэтром вологодской фотографии, фотохудожником, участником Великой Отечественной войны, Почетным гражданином города Вологды Абрамом Наумовичем Бамом (1923-2013). Каждый из названных литераторов ярко в

своим творчестве выражал любовь к Отчизне, малой родине, к природе. На выставке можно было прочитать полностью или отдельные строфы из стихотворений А. Романова «Вологда моя, светловолосая...», Ю. Леднева «Гимн Вологды», «Тимониха», В. Белова «Вечер», В. Коротаева «Русь» и других. Поэт Сергей Викулов (фото 3) писал:

*«Нелегкую ты выбрала мне долю-
Дала бумагу мне, перо дала...
О Русь моя, колосья по подолу,
И синь в глазах, и солнце у чела...»*

Каждый, наверно, из названных писателей и поэтов согласится со строками того же Викулова:

*«И без меня ты можешь быть счастливой.
Я без тебя, Россия, не могу.»*

2015 год – год 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Эта тема также не обошла вниманием участников выставки. Представлены Станиславом Кудринским жанровая фотография мемориала «Вечный огонь» в Вологде со ссылкой на знаменитые стихи Сергея Орлова:

*«Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград...»*

(С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...». 1944)

Портрет ветерана войны, народного художника России, действительного члена Российской академии художеств Владимира Корбакова (фото 4), запечатленного в Вологде в военной форме со всеми наградами 9 мая 2010 года. В последние годы жизни у В. Н. Корбакова открылся поэтический дар. На этикетке к портрету есть ссылка на его известное стихотворение: *«В наградах грудь! Парад! Медалей не сосчитать, кажись! С войны из всех наград Самая дорогая – жизнь!»* (В. Корбаков «В наградах грудь! Парад!». 2006).

Фотографии Владимира Барановского, Олега Узорова посвящены поэту, участнику войны, бывшему танкисту Сергею Орлову. Посетители выставки могли прочитать стихотворение «Тополь встанет молодой» поэта Орлова, написанное на фронте в 1943 году, где есть такие строки:





Лежат: художник Евгений Уланов, болгарский художник-реставратор Амбен Прашинов, художник Владислав Сергеев, художник Владимир Корбаков. Сидят: художник Юрий Петров, Прашинова, вологодский поэт Николай Рубцов, художник Валентин Маламгин, актриса Шувалова.
Фото из архива Юрия Петрова. Вологодская область, Кирилловский район, Цинния гора, д.Однешево. 15 августа 1970 года.

*Будут лить дожди косые,
Будут петь снега...
Будет жить твоя Россия
Всем назло врагам.
Вырастут на свете люди,
Что еще не родились.
Смерти никогда не будет, –
Будет жизнь.*

Вместе с фотохудожниками можно было совершить виртуальное путешествие по Вологодчине: побывать на малой родине Василия Белова в д. Тимониха Харовского района и Владимира Тендрякова в д. Макаровское Верховажского района; в усадьбах Даниловское Устюженского района и Покровское Грязовецкого района, где провели детские годы Константин Батюшков и Святитель Игнатий (Брянчанинов), на Бобришном уторе Александра Яшина в Никольском районе; в Вологде Варлаама Шаламова, в Белозерске Сергея Орлова, в Великом Устюге Павла Засодимского, в Тотьме Николая Рубцова, в Спасо-Прилуцком и Ферапонтовом монастырях.

Особый интерес был проявлен участниками фотовыставки к жизни и творчеству поэта Николая Рубцова. Обратило на себя внимание прижизненное фото поэта с друзьями 1970 года (фото 5) из архива художника Юрия Петрова, отреставрированное фотографом Станиславом Кудринским. Михаил Макаров представил целую серию фотографий, связанных с селом Никольским Тотемского района, где жил в детском доме и окончил начальную школу Николай Рубцов. В 2005 году М. Ма-

каров как фотограф и кинооператор снимал в тех местах документальный фильм «Поэт Николай Рубцов» (режиссер Д. Чернецов), за который был удостоен Государственной премии России. Например, фото «Дорога к храму. 2005» (фото 6), которому соответствуют следующие строки знаменитого поэта:

*«С моста идет дорога в гору.
А на горе - какая грусть!-
Лежат развалины собора,
Как будто спит былая Русь...»*
(Н. Рубцов. «По вечерам». 1970)

Эта фотография была размещена на титульном листе буклета-приглашения и баннере фотовыставки. Его же фоторабота 2006 года, снятая в Алтайском крае, иллюстрирует стихотворение Рубцова «Шумит Катунь» (1966). Николай Карандашев показывает памятник Рубцову в Тотьме на фоне ярких красок золотой осени (фото 7). Среди пейзажных и архитектурно-природных фотографий по творчеству Рубцова хочу назвать фотоработу Олега Узорова «Ферапонтово. Ильинская Цыпинская церковь».



Фото 6



Фото 7



Кирилловский район. 2013» (фото 8), она сопровождается строками поэта:

*«В потемневших лучах
горизонта
Я смотрел на окрестности те,
Где узрела душа Ферапонта»*

«Что-то Божье в земной красоте...»

(Н. Рубцов. «Ферапонтово». 1970)



Вологодским фотохудожникам, как и нашим землякам-литераторам, удалось создать с помощью фотокамеры выразительную картину Вологодчины, которая предстает краем «белых ночей» и «голубых озер», лесных просторов и старинных белокаменных городов. Величественные архитектурные ансамбли в сочетании с живописностью природы показывают неповторимый облик Русского Севера. Здесь все располагает к раздумью и особо ощущаешь слияние времен в едином и вечном понятии Отечества. Фотохудожники, создавая свои произведения, старались использовать необычные ракурсы, естественный дневной свет и возможности вечернего освещения.

Сегодняшний день вологодской литературы представлен в портретах литераторов разных поколений и в смысловых пейзажных фотографиях по творчеству Сергея Багрова, Михаила Карачева, Василия Мишенева, Инги Чурбановой, Марии Марковой, Андрея Таюшева. Несколько фотографий было посвящено Ольге Фокиной, например, репортажная фоторабота Владимира Барановского «Творческая встреча с вологодским поэтом Фокиной О.А. на заседании Клуба любителей искусства. Вологда. 2009». (фото 9).

Серия фоторабот соответствовала теме «Роль книги в жизни человека. Деятельность библиотек». Здесь и натюрморты со старинными книгами,



и репортажные фото, запечатлевшие встречи писателей, поэтов Сергея Алексеева, Анатолия Ехалова, Ларисы Рубальской с читателями в вологодских библиотеках, и театральные фотоиллюстрации инсценировки повести Николая Лескова «Леди

Макбет Мценского уезда» (фото 10), а также костюмированное действие на шекспировском фестивале в Вологде. Сюда же можно было отнести фотографии по теме «Растем с книгой. (Книга и дети)».

Представленные на выставке работы фотохудожников позволили заглянуть во внутренний мир писателей и поэтов, понять их личность, творческие искания, мир и время, в которых они жили и создавали свои произведения, а также ближе узнать наших современников. Все участники межрегиональной фотовыставки показали себя по-настоящему творческими людьми, для многих фотографии не только любимое дело, но и естественный образ жизни. Это постоянный поиск неизвестного, раскрывающий богатый спектр эмоций, впечатлений и образов.

Вслед за поэтом Ольгой Фокиной, которая писала:

*«Храни огонь родного очага
И не позарься на костры чужие!
Таким законом наши предки жили
И завещали нам через века:
«Храни огонь родного очага!» ...»*

(О. Фокина. «Храни огонь родного очага». 1975), вологодские фотохудожники своим творчеством обратились образно к зрителям выставки художественной фотографии «Литературный венок России» с той же мыслью.

Т.Н. Канунова - заведующий отделом ВОКГ

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. **Сергей Кичигин.** Музей-заповедник «Михайловское». Псковская область. 2014.
2. **Зоя Елизарьева.** Памятный знак в Кириках-Улитах под Вологдой, где в церкви венчался Сергей Есенин и Зинаида Райх. 2014.
3. **Абрам Бам.** Портрет поэта Сергея Вилкулова. 1960-е.
4. **Станислав Кудринский.** Портрет художника Владимира Корбакова. 2010.
5. **Станислав Кудринский.** Николай Рубцов с друзьями на Цыпиной горе. Кирилловский район. 1970/реставрация 2012.
6. **Михаил Макаров.** Никольское. Дорога к храму. Тотемский район. 2005.
7. **Николай Карандашев.** Рубцовская осень в Тотье (памятник Николаю Рубцову). 2009.
8. **Олег Узоров.** Ферапонтово. Цыпина гора. Кирилловский район. 2013.
9. **Владимир Барановский.** Творческая встреча с поэтом О.А. Фокиной в рамках Клуба любителей искусств ВОКГ. 2009.
10. **Людмила Федотова.** Вологодская леди Макбет (актриса Елена Смирнова в спектакле Вологодского камерного театра). 2015.



Богданов-Бельский Н.П. Крестьянские мальчики. 1910-е годы.
Холст, масло. 160 x 143. ВОКГ.

Одним из интереснейших произведений в постоянной экспозиции Шаламовского дома Вологодской областной картинной галереи, в котором отразились характерные черты изобразительного искусства рубежа XIX - начала XX века, является картина выдающегося русского художника, академика живописи Николая Богданова-Бельского (1868-1945) «Крестьянские мальчики» (1910-е годы).

Николай Богданов-Бельский создает это произведение, будучи уже известным в России художником, полотно которого, посвященные жизни русской деревни, с успехом экспонируются на выставках Товарищества передвижников. У него была та самая тема, которая волновала его более всего на свете – это мир крестьянских детей с его радостями и печалью, мечтами и надеждами. «Меня всегда увлекала детвора, я ей посвятил и посвящаю всю свою жизнь... уж больно хорош детский мир», – писал художник. Ему, выходцу из простой деревенской семьи, удалось, продолжая лучшие традиции реализма, создать по-настоящему глубокие произведения, которые не могли оставить равнодушными зрителей.

Большеформатная картина «Крестьянские мальчики» из собрания ВОКГ была написана в 1910-х годах на академической даче в Вышневолоцком уезде Тверской губернии, куда в разные годы приезжали вместе с Богдановым-Бельским Константин Коровин, Станислав Жуковский, Витольд Бялыницкий-Бируля. Совсем случайно мы ощущаем в картине влияние импрессионизма, черты которого проявились и в творчестве этих художников. Этому способствовала поездка Богданова-Бельского во Францию в 1890-х годах после обучения в мастерской И.Е. Репина. Картина напоминает окно, распахнутое в живую реальность, становясь фрагментом этой реальности. Перед нами – выхваченный из потока жизни момент. Нас, как и самих героев картины, удивляет неожиданность ситуации, что подчеркнуто фрагментарностью композиции и необычностью ракурса. Обращенный прямо к зрителю один из ребят как бы ищет поддержки как у нас, так и у самого автора, который, естественно, всегда остается на стороне своих юных героев. Он за них! В картине много солнца и воздуха. Игра света и тени дает ощущение мимолетности происходящего. Еще минута-другая и дети, забыв о «странном происшествии», полны задора и веселья, побегут на речку удить рыбу...

В картине «Крестьянские мальчики» художник еще раз возвращается к далекому детству, вспоминая себя самого.

**Мария Чуркина, заведующий отделом научной пропаганды
Вологодской областной картинной галереи**

Николай Богданов-Бельский «КРЕСТЬЯНСКИЕ МАЛЬЧИКИ»



ЕВДОКИЯ-КУДЕСНИЦА

Да, это был хороший подарок в канун Нового года, когда два года назад сотрудники областной картинной галереи представили её работы. Впервые открылась выставка уникальных произведений Евдокии Пановой, приуроченная к 105-летию со дня рождения. Полотна, сотканые руками простой крестьянки, вызвали не только восхищение и гордость, но и давали пищу для размышлений.

Да, стихия народной жизни, до поры как бы приглушённая и невидимая, а кое для кого уже и похороненная, неожиданно

мощно прорывается там, где её совсем не ожидают. Я имею в виду, конечно, творческое начало.

Так, к слову, было с Николаем Некрасовым. Уже пораженный коварным недугом, он творил свою заветную поэму «Кому на Руси жить хорошо», создавал подлинные народные характеры. Нечто похожее произошло и с Николаем Рубцовым, когда он, оставив морскую романтику и городские сюжеты, окунулся в глубины крестьянства и вдруг предстал уже поэтом, выражающим народную душу.

То же самое подходит и к вологодской крестьянке Евдокии Пановой. Она практически не имела образования, тем паче художественного. Но взялась за «картины для души» в 65 лет. И явила в них такие глубокие откровения, что выдавшие виды профессионалы до сих пор пребывают в изумлении.

В самом деле - это так!

Вот стою перед её картиной «Гуляние» (почему-то всё вынесенное на выставку поименовано гобеленами), Евдокия Васильевна соткала её в 1993 году. Она представила на полотне народный праздник в самом разгаре. Кто-то плясал, кто-то пел, кто-то обнимал подругу, кто-то шёл из гостей...

Представьте, на картине 27 персонажей! И у каждого свой характер, своя «особинка», своё выражение лица, своя фигура. Как можно такое сделать из ниток, кусков тряпок, да ещё на дедовом столетнем станке? Практически невозможно! А Евдокия Васильевна сумела, сделала. Тут рассуждай не рассуждай, но, действительно, это - чудо. И самое поразительное: с домотканой картины веет праздничным настроением, дыханием лета, русской радостью.

Наверное, покажусь кому-то излишне эмоциональным? Тогда сошлюсь на Запад, который столь любят у нас либералы и прочие «патриоты».

Произведения Евдокии Пановой имели настоящий успех на выставке в Лувре в Париже, их экспонировали в Индии и Китае; её полотна с охотой приобретали коллекционеры из Германии и Финляндии, других стран. В своё время великий художник Василий Васильевич Верещагин, родившийся под Череповцом, с изрядной долей иронии говорил о том, что для обретения успеха в России русскому живописцу надо прежде получить его в Европе. Тогда и дома заметят, оценят. Как ни странно, но Евдокия Панова, может, помимо её воли прошла по этой самой «верещагинской схеме».

Мне посчастливилось встречаться с Евдокией Васильевной. Было это 18 лет назад, а запечатлелось в памяти так, будто всё происходило вчера.

В чудную пору золотой осени, солнечным утром выехали из райцентра Шексна в большой посёлок Чёбсара. Рядом сидел руководитель музея истории и культуры Сергей Соловьев, бывший директор средней школы. Именно он пробудил мой интерес к «чёбсарской затворнице». Когда рассказывал о ней - у





него глаза горели. Я проехал по улицам поселка, остановил машину у голубого дома. Он стоял рядом с дорогой. Красивые белые наличники выделялись на окнах.

Мы спустились с откоса, прошли через палисадник, вошли в избу. Первое, что поразило, - будто попали в музей: на стенах, в проемах окон, на кроватях - везде картины. Мой

спутник оживленно шепнул: «Это - тканые сюжеты». Так Соловьев называл произведения Евдокии Васильевны.

Посреди избы, ближе к свету, к окнам, стоял громадный деревянный ткацкий станок. Ну, чисто музейный экспонат. Однако он был в работе, был главным «инструментом», главной «кистью» хозяйки. И сама она, невысокая, худощавая, с живыми чертами лица, удивительно пронизательным взглядом, сидела за станком, быстро перебирала пальцами цветные нити, на голове была повязана простая косынка. Старушке помогала дочь Галина, уже тоже пенсионного возраста. В избе ощущалась какая-то творческая атмосфера, её трудно передать, но мы непременно почувствовали её.

Пока налаживался разговор, Евдокия Васильевна предложила посмотреть только что законченное произведение. На длинном полотне размером около трех метров мы увидели невыдуманную народную драму, известную в истории под названием «раскулачивание». Здесь было всё: самодовольный горделивый комиссар, крестьяне, прощающиеся со своими коврами и лошадьми, родными домами, плачущие жены и дети, чувство беды и неизвестности. Передать такое нитками, кусочками тканей можно лишь тогда, когда сам увидишь, переживёшь случившееся душой и сердцем.

Оказалось, так и было!

- Родилась я в 1907 году, в деревне Нокшино, недалеко от Чёбсары, - неторопливо начала Евдокия Васильевна. - В деревне было 15 домов, деревню основал мой дедушка Леонтий Ерофеевич Садков. Он и ещё двое мужиков корчевали лес, делали поля. Досталось и мне порядочно. Я ещё маленькой пеньки убирала, камни таскала, дрова пилила. Жили добро, ни в чём недостатка не знали. После одиннадцать домов из пятнадцати раскулачили. Отца, правда, не тронули, у нас было четверо детей.

Изгнание крестьян, в поте добывающих хлеб, из родных очагов - первое сильное нравственное потрясение для юной Дуняши. Но, как оказалось, далеко не последнее. С образова-

нием колхоза отца всё же выгнали из собственного дома, хотя он в срок сдавал хлеб. Начались мытарства Садковых по иным землям и чужим углам. В тот период Дуня встретила суженого, Петра Панова, вышла за него замуж.

Скитания, нужды свои и чужие беды как бы обострили духовное зрение Евдокии. Незадолго до начала Великой Отечественной войны она видела страшные сны, которые, как стало ясно потом, были пророческими. Ссылаясь на грядущее несчастье, Евдокия уговорила мужа вернуться в отчие края, в Чёбсару, и он поверил её снам, согласился. Пётр Александрович был отменным плотником и столяром, его с охотой взяли в совхоз в Чёбсаре, выделили комнатушку. Рождались один за другим дети, а семья всё ютилась в тесноте. Только спустя восемь лет после окончания войны у Петра появилась возможность заняться стройкой для себя. С особой любовью ладил он собственный дом, возвёл два этажа, как принято на Русском севере: один для хозяйственных нужд, другой - для жилья. И этот дом стоит поныне, в него мы и приехали с Соловьевым.

Встав из-за кросна (так в вологодском краю называли ручной ткацкий станок), Евдокия Васильевна расставила на столе чашки, а Галина Петровна разлила душистый чай.

- Жили-не тужили, - продолжала хозяйка. - Вырастили четверых сыновей и дочь, всё шло, слава Богу. Да вот грянула беда...

Случилось большое несчастье. Младший и любимый сын в их дружной семье погиб на мотоцикле. Нет, не попал в аварию, а что-то с ним произошло, может, солнечный удар хватил - день стоял жаркий, парень потерял управление мотоциклом и разбился насмерть.

Мать голосила, выплакала все глаза, потеряла покой. Ничего не помогало. И чтобы отойти от страшных мыслей, Евдокия Васильевна вспомнила про ткацкий станок, ткала в девичестве. Ему, почитай, за сто лет было. Попросила - Пётр подремонтировал; села, стала ткать. Вдруг почувствовала: боль отпускала, гнетущее состояние уходило. Из собственного потрясения вырастало необыкновенное чудное творчество.

День, а иногда и ночь не отходила Евдокия Васильевна от любимого кросна. Пётр Александрович, бывало, корил её: «Что ж ты себя мучаешь? Ложись, завтра будет день». Она в ответ: «Да отстань ты, ради Бога, не мешай!». В 1972 году Евдокия соткала свою первую картину - холст с полевыми цветами, они были будто живые. Удивлялись соседи, удивлялись знакомые тому, что она делала на станке. А через пять лет её произведения получили большое признание в Москве - на ВДНХ Пановой присудили медаль и диплом лауреата фестиваля народного творчества. И с той поры её популярность возрастала год от года. Когда краеведческий музей в Череповце устроил её персональную выставку, в залы шло людей не меньше, чем на привозную выставку известного московского художника Ильи Гла-





зунова. Тогда музей в Череповце приобрёл у мастерицы 65 произведений, но вырученные деньги с приходом «рынка» пропали, то есть обесценились; как говорится, ещё одно испытание.

О творчестве крестьянки можно рассуждать долго. Помню, Соловьев, когда ещё был директором, при-

вёз её сюжеты в школу № 1 Шексны. Дети, придя в восторг от работ, написали стихи. Значит, есть в её творчестве что-то такое, что задевает юные сердца, которые очень чуткие на красоту и правду. «Тканые картины художника-самородка, созданные на основе домотканых половиков, поразили зрителей своей «то ли сказкой, то ли былью», вплетенной в основу человеческой судьбы, - отмечала Марианна Мурашева, устроитель теперешней выставки, заведующая мемориальной мастерской художника А. Пантелеева в Вологде, где размещено более 30 работ. - Волнующая правда близких и понятных тем отчего дома, семейного очага звучали в них с каким-то детским простодушием, по-особому открыто и искренне. Произведения Пановой поражают живым непосредственным рисунком, насыщенной цветовой гаммой, ярким и образным строем народного искусства».

Добавлю, Евдокия Васильевна никогда не делала предварительно эскизы, рисунки, как принято у художников, а ткала картину «набело», то есть держала её в голове. Это редкое качество, требующее огромного эмоционального напряжения. Не говоря уже о том, что и за самим станком физическая нагрузка изрядная. И на мой вопрос, пользовалась ли она очками, хозяйка ответила: «Не бывало таких у меня, не бывало...».

Некоторые профессионалы называли творчество Пановой «наивным искусством», что, на мой взгляд, весьма спорно. Какая уж наивность, если внутреннему зору художницы было подвластно всё: от стоящего на берегу Сороти в Михайловском великого поэта Александра Пушкина, собственного автопортрета («Жду свидания») до величавых храмов Вологды, Владимира, Сергиева Посада. «Всё мне интересно, - призналась она. - Хочется придумать что-нибудь новое». Да и, насколько я понял по тогдашней встрече, сама она была «философом по жизни». Именно творчество помогло ей выстоять в трудностях. Я спросил Евдокию Васильевну, что она думала о возрождении народной культуры, которой так не хватает в теперешней нашей повседневности.

- Дай бы Бог! Хорошо бы! Но кто в этом деле поможет? Народ, может, половина людей, может, меньше - не за то, за что мы идём. И работать молодежь отучилась. Надо целое поколение перевоспитывать.

Правда - в её словах! А кто поможет? Да хотя бы и её творчество. Музей в Шексне в те годы приобрёл десятки её работ, в том числе уникальную - «Свадебный поезд», многосюжетное полотно. Кто-то взял и поджёг музей. Сгорели и работы Евдокии-кудесницы, от «Свадебного поезда» остались ошметки, сам видел. «Как я плакала!» - сказала она. Вот вам и ещё одно потрясение! Так уж повелось у нас на Руси. Кто-то творит, созидает, а кто-то это сотворенное разрушает. Но милосердие и добро, как ни покажется странным, сильнее злобы и духа разрушения. И 88-летняя мастерица подтвердила это еще раз. Она села за станок, решила бесплатно восстановить сгоревшие полотна, в том числе и «Свадебный поезд».

И восстановила!

Теперь «Свадебный поезд» присутствует на новогодней выставке. Правда, если внимательно приглядеться, то увидишь, что по краям приделаны остатки прежней работы. Сюда представили произведения из Шексны, а также из областной картинной галереи и областного музея-заповедника. Самой крупной коллекцией располагает музей в Череповце. Устроители назвали выставку «Крестьянское чудо».

Хотя после кончины Е.В.Пановой прошло 17 лет, до сих пор не создано единого каталога её работ, а также тех её произведений, что были вывезены за пределы России. Дом в Чёбсаре, который пока ещё жив, мог бы стать мемориальным музеем уникального самородка из народа. Как это обычно в наших губерниях, у властей не хватает денег на русскую культуру. На всё другое средства находятся, а на национальную культуру - увы!

Но от такого отношения творчество Евдокии-кудесницы не пострадало. Оно живёт, продолжает делать свое великое дело. И прикосновение к нему оставляет в душе добрый свет.

**Геннадий САЗОНОВ, член Союза писателей России
ШЕКСНА-ЧЁБСАРА-ВОЛОГДА**





Прыгающая через огонь...

Можно ли с маленькими детьми и угловатыми подростками ставить мировую танцевальную классику? Ну, скажем, «Пер Гюнта», «Дюймовочку», «Щелкунчика», «Сильфиду», «Баядерку», «Неаполь», «Жар-Птицу»... Оказывается - можно. За двадцать пять лет в репертуаре студии классического балета Детского музыкального театра Вологды появились 17 балетных спектаклей. Коллектив десятки раз получал ГРАН-ПРИ престижных российских и международных конкурсов. Дважды студия балета становилась обладателем государственных молодежных премий Вологодской области по образованию и в сфере культуры и искусства.

Чтобы достичь подобных успехов, одной любви к искусству недостаточно. Всякий раз, наблюдая за работой заслуженного работника культуры РФ Светланы Георгиевны Ивойловой, я не устаю удивляться: откуда в этой хрупкой женщине такой огонь, такое стремление бесстрашно лететь вверх и замирать в

высоком прыжке? Может быть, все дело в тайне имени?

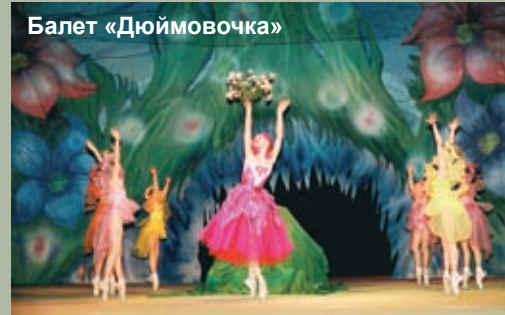
ТАЙНА ИМЕНИ...

Имя для дочки выбрала мама. Однажды она прочитала книгу про древние славянские племена. Одной из героинь повествования была прекрасная танцовщица по имени Светлана, легко прыгающая через огромный костер... «Родится девочка - назову Светланой», - решила молодая женщина. Бог дал ей дочку...

ВСЕ МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Дед будущей балерины по материнской линии работал машинистом на императорской железной дороге. Его дом был добротным и красивым, старшие из девяти детей учились в гимназии. После революции зажиточную семью раскулачили, но дед сумел-таки все восстановить... Во второе пришествие борцы за всеобщую бедность оставили в доме голые стены... Подняться деду было уже не суждено. Но даже в самые черные дни в семье продолжали ценить хорошее образование и любить классическую музыку...

Бабушка по отцовской линии была известной в Вологде модисткой и на заработанные деньги выстроила два просторных дома. Отец будущей балерины Георгий Александрович получил классическое инженерно-техническое образование в Санкт-Петербурге и к тому моменту, когда родилась старшая дочь Светлана,



уверенно стоял на ногах. Супруги были счастливы, а для их маленькой дочери счастье приходило под трехтактный ритм вальсов Штрауса...

ВАЛЬСЫ ШТРАУСА...

В доме часто собирались гости. Девочку укладывали спать, но из-за занавески ей было видно, как весело смеялись взрослые, как легко и самозабвенно они танцевали: раз-два-три, раз-два-три... Девочка и утром просыпалась под те же звуки вальсов Штрауса – никакая другая музыка не способна была ее разбудить!

Война заглушила легкие ритмы вальса жесткими маршами и ударами тяжелой артиллерии.. Из северной столицы в Вологду потянулись бесконечные эшелоны с эвакуированными и ранеными. В одном из таких поездов приехали педагоги Ленинградского хореографического училища с небольшой группой учеников. Шестилетняя Света Ивойлова об этом ничего не знала, как не знала и о том, что трагедия города на Неве изменит всю ее жизнь.

Танец явился к ней в августе 1942 в образе соседки по коммунальной квартире. Девочка подняла ногу в А ля згонд (а la seconde), и маленькая Света вдруг поняла, что ничего красивее в своей жизни она не видела.

ВОЛШЕБНЫЙ А ЛЯ ЗГОНД (A LA SECONDE)

Светлана Георгиевна хорошо помнит, как умоляла отца отдать ее в балет. Он долго не соглашался. В конце концов, в ноябре 42-го будущая прима впервые открыла дверь балетного класса в Вологодском доме пионеров. Ей тогда только-только исполнилось семь, а тем, кого она увидела у балетных станков, было примерно по 15. Каково же было удивление педагогов Ленинградского хореографического, когда крохотная белокурая

девочка один в один повторила сложнейшие движения, над которыми учащиеся старшей балетной группы работали не один месяц. Талант маленькой Светланы был настолько ярким, что педагог Марика Фердинандовна Ропейто-Дубяго посоветовала отвезти девочку на учебу в Северную столицу.

Первое, что увидели отец и дочь в Ленинграде – пустые глазницы домов на Невском, безлюдные улицы и рваные раны от взрывов прямых попаданий в историческом центре города. Неожиданно светлый балетный класс в здании Карла Росси казался настоящим чудом. Экзаменовал Светлану художественный руководитель Ленинградского хореографического училища Николай Ивановский. Девочка с блеском выдержала вступительные испытания, но Георгий Александрович побоялся оставить маленькую дочь в голодном блокадном городе...

Когда они вернулись домой, судьба неожиданно сделала Светлане подарок. В Вологду приехала хореограф Екатерина Ковальская. В танцевальном кружке Дома пионеров одаренная девочка практически сразу стала солисткой. А дома у нее появилось еще одно увлечение – создавать яркие наряды для кукол. Цветными лоскутками снабжала портниха Вера Ивановна, живущая этажом выше. Вот тут-то и проявились гены бабушки-модистки.

Екатерина Николаевна Ковальская первой заметила потрясающий прыжок талантливой ученицы и всеми силами старалась помочь раскрыться удивительному дарованию: «Стремись не только прыгнуть как можно выше, но замереть в воздухе и мысленно сосчитать до трех». Светлана взлетала над паркетом и мысленно считала. Считала, пока еще не подозревая о том, что совсем скоро магию танца в ее жизни заменит магия чисел...



МАГИЯ ЧИСЕЛ

Шли годы, и к окончанию школы Светлана Ивойлова поняла, что в родном городе танцевать негде. Вот тогда-то она и задумалась о другой профессии.

Она поступила в Московскую финансовую академию. Училась блестяще. После окончания вуза ее оставляли на кафедре, но голод и одна койка на троих в старом студенческом общежитии заставили девушку вернуться в Вологду. Она устроилась на работу в банковскую систему и параллельно занималась в только что созданной балетной студии. И тут судьба вновь делает ей подарок!

МИКСЕР МНЕ ГОЛОВУ ЗАДУРИЛ!

Он стремительно вошел в балетный класс – белая рубашка, отглаженные брюки, и сам весь такой стремительный, летящий!

- Я потом никогда в своей жизни таких мужчин не встречала, он как будто был с другой планеты или, по крайней мере, с другого континента. Мы уже знали, что его зовут Макс Миксер, что он хореограф, которого пригласили в Вологду специально для занятий с нами. Миксер терпеливо наблюдал за нашими

«батманами» у станка, затем произнес: «Благодарю вас, очень плохо!» Мы поняли, что следующей встречи с мастером уже не будет. Не знаю, что меня толкнуло, но я решила возразить судьбе. Вместе с подругами отправилась к гостинице «Золотой якорь», где остановился мастер.

...К двум часам ночи под окнами гостиницы осталась я одна. Вдруг в окне показалось его лицо: «Идите домой. Я буду с вами заниматься!». Тогда я поняла, что шанс есть всегда.

ШАНС ЕСТЬ ВСЕГДА

- Моя страсть к танцу поглотила все остальные желания и помыслы! Если бы не Макс Александрович, я была бы совсем другой Светланой Ивойловой.



По рекомендации Макса Миксера будущая прима едет в Ивановский театр музыкальной комедии, а уже через год солирует на сцене Горьковского академического театра оперы и балета имени Пушкина. Однажды на ее спектакль приехал отец – Георгий Александрович. Выступление дочери его в буквальном смысле потрясло. «Светочка, как же прекрасно ты танцуешь! - и через паузу добавил: - И все же жаль твоей головы!» И в этом он был весь – восхищался талантом балерины и жалел о несостоявшемся финансисте.

Сценический век балерины недолог. У Светланы Ивойловой к тому же была веская причина, чтобы искусственно его не растягивать – в Вологде на попечении бабушки подрастала дочь Маша.

В родном городе брать на работу профессиональную балерину категорически отказывались. После нескольких неудачных попыток она создала танцевальную школу в ДК льнокомбината и в первом же сезоне поставила балет «Фея кукол». А годом позже, открыв студию «Молодой балет» в СКК «Спектр», Светлана Ивойлова отдала должное горячо любимому Штраусу. «Слава Штраусу – королю вальса» - танцевальная фантазия на музыку великого композитора имела в Вологде необыкновенный успех!

В апреле 1987 состоялась грандиозная премьера балета «Пер Гюнт». А в восемьдесят девятом газеты взахлеб писали, что «Пер Гюнт» выдержал 20 аншлагов подряд! В это же самое время в прессе замелькали имена солистов Вологодского балета



– Дмитрия Пилипенко, Сергея Липанова, Леночки Таракановой... Казалось, все дороги для них открыты, но тут «Молодому балету» неожиданно отказали от дома. Руководство «Спектра» не продлило контракт с балетмейстером, балет оказался на грани закрытия. Проблему с грехом пополам удалось решить с помощью местной власти. Студию временно расквартировали в заречной части города - в здании Центра дополнительного образования.

Кардинально ситуация изменилась только благодаря активному вмешательству прессы. Журналист областного радио Татьяна Ляпина пригласила на спектакль «Пер Гюнт» тогдашнего председателя горисполкома Евгения Ершова, а через несколько дней появилось решение о передаче студии «Молодой балет» бывшего здания Дома пионеров - того самого, на сцене которого делала первые шаги Светлана Ивойлова.

Но в России, как известно, запрягают медленно. Несмотря на принятое решение, ключи новоселам передавать никто не торопился. И тогда Светлана Ивойлова, заручившись поддержкой прессы и «пап из родительского комитета», взяла инициативу в свои руки.

...В заколоченное здание будущего театра они попали через окно. Проснувшийся от шума сторож вызвал милицию. Когда стражи порядка прибыли на место происшествия, «бандиты» разглядывали «захваченные» площади – заваленные мусором лестницы и классы, обшарпанный зрительный зал с колченогими креслами...



- Кто главарь банды? – милиционер сделал строгое лицо. Светлана Ивойлова (легкая, изящная, в короткой дубленке, на высоких каблуках) выступила из-за мужских спин.

- Главарь банды – я, - и вручила милиционеру документы на здание.

ГЛАВАРЬ БАНДЫ... она же – главный балетмейстер...

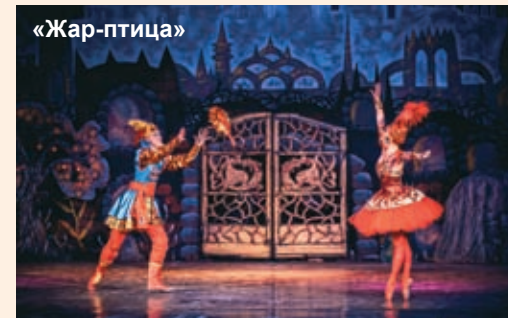
По сравнению с работой, которую предстояло сделать, захват собственного здания очень скоро им показался детской игрой. На ремонт бывшего Дома пионеров были мобилизованы все – студийцы, их родители, бабушки и дедушки!

17 августа 1990 года дети вошли в сияющее свежей краской здание. Первая премьера – сказка «Дюймовочка» - не заставила себя ждать. А уже в 1993 в Вологде обсуждали новый спектакль - «Жар-Птицу». Сегодня оба эти балета танцует пятое поколение студийцев.

ПРОФЕССИОНАЛ ДО КОНЧИКОВ ПУАНТОВ...

Легендарная балерина, народная артистка СССР Ольга Лепешинская, впервые увидев вологодский балет на конкурсе в Мурманске, отметила не только «отличную технику пуантов, которая так редко встречается на периферии», но и сказочной красоты костюмы, каких не встретишь даже в профессиональных театрах. Узнав, что их автором является руководитель студии – Светлана Ивойлова, великая балерина воскликнула: «Вы даже не подозреваете, насколько вы одарены! Ваше мастерство художника по костюмам ничуть не уступает вашему таланту балетмейстера!»

...С того памятного разговора прошло более 20 лет. То, что за талант приходится расплачиваться бессонными ночами, отсутствием праздников и выходных, знают только самые близкие. Для остальных Светлана Ивойлова – блестящая светская красавица с идеальной осанкой и безукоризненной прической. Она никогда не жалуется на здоровье, у нее всегда отличное настроение и крепкий молодой сон. И лишь в очень тесном кругу балетмейстер при-



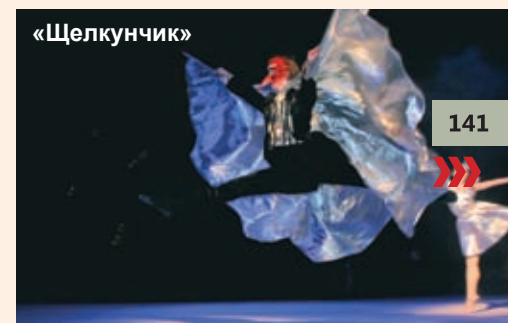
«Жар-птица»



«Щелкунчик»



«Щелкунчик»



знается: «Когда работаю над спектаклем – не сплю. Во мне все время звучит музыка, пытаюсь найти, почувствовать образ... Мучаюсь, ошибаюсь, и вдруг приходит озарение... Тогда все складывается в единое целое – танец, музыка, костюм...»

ГУД БАЙ, АМЕРИКА... ГДЕ Я НЕ БУДУ НИКОГДА...

- После нашей поездки в США мне несколько раз предлагали там работать, - признается Светлана Георгиевна.

И надо заметить, что Америка была не единственным заманчивым предложением. В разные годы ее приглашали на работу то в город металлургов, то в Москву... Она неизменно отказывалась: «Мы в ответе за тех, кого приручили!» Другое дело - гастроли!

Несколько лет подряд вологодский балет принимал участие в хореографических сезонах в Кремле. Однажды, услышав восхищенные возгласы в зрительном зале, тогдашний мэр столицы Юрий Лужков не смог скрыть накотившейся гордости: «Это мои девчонки из хореографического!» Стоявшая неподалеку Светлана Ивойлова градоначальника корректно поправила: «Это не Ваши девчонки – это Вологда». Лужков даже глазом не повел: «Бог с Вами, какая Вологда! Говорю Вам – это мои!»

«ЭТО МОИ...»

Не возьмусь сказать, какой бы сегодня была студия балета, если бы на помощь Светлане Георгиевне не пришла дочь Маша. Волевым решением поменяв магию цифр на магию танца (по первой профессии Мария Миронова – математик!), она взвалила на свои плечи тяжелый груз преподавательской и организаторской работы и ни разу не пожалела о сделанном выборе:

«Просто я поняла, что балет для талантливых детей не менее важен, чем математика. И решила, что должна и буду этим заниматься». Точно такое же решение приняли и лучшие выпускники студии. Трое из них сегодня работают в коллективе в качестве педагогов.

Ольга Лепешинская

народная артистка СССР, академик Академии творчества, Президент Российской хореографической ассоциации, прима-балерина ГАБТ

Светлана Ивойлова

художественный руководитель, основатель, главный балетмейстер, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Всероссийских и международных конкурсов



АХ, ЮБИЛЕЙ, ЮБИЛЕЙ!!!

25 юбилейный сезон не оставляет времени на сомнения. Уже готовы отрывки из балетов «Жизель» и «Пер Гюнт», сшиты потрясающей красоты костюмы, разработан сценарий большого юбилейного концерта.

За всем этим стоит заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственных премий, обладатель Почетного знака «За заслуги перед городом Вологдой», многократный победитель международных и всероссийских конкурсов, балетмейстер-постановщик Светлана Георгиевна Ивойлова. Она живет и дышит грядущим юбилеем студии и запрещает упоминать о круглой дате в ее собственной жизни...

- Да не надо обо мне! Вы лучше о студии!

Конечно, о студии... Но вот только студии не бывает без мастера, учеников – без учителя. Нельзя прыгнуть через огонь, если внутри нет огромного желания взлететь! И если волшебная Жар-птица устремляется в небо, значит, кто-то дал ей сильные крылья! Потому что у всякого творения непременно должен быть творец...

Татьяна КАШИНА

Фото предоставлены автором

«Щелкунчик»



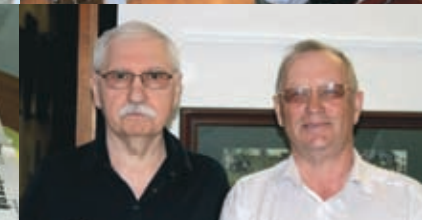
Москва – Кириллов – Ферапонтово

Выездное заседание Клуба деловых людей Вологодского землячества на этот раз проводилось в Кириллове. Клубу исполнилось пять лет. Поэтому правление решило не только подвести итоги, провести отчетно-выборное собрание, но и совместить полезное с приятным – и поработать, и отдохнуть.

Группа приехала в Вологду рано утром, и уже в шесть часов в предвкушении интересных встреч все сидели в комфортабельном автобусе.

Чуть больше ста километров по хорошей дороге и мы – на турбазе «Лайтури» в Николином Торжке. Размещаемся в финских домиках, завтракаем и выезжаем в Кириллов, в святыню города – Кирилло-Белозерский монастырь, в конференц – зале которого намечено заседание.

Впрочем, до его начала – еще одно знаменательное событие. Наш земляк, генерал армии, бывший начальник Генштаба России Юрий Балуевский передает музею важные архивные документы, авторские публикации, фотографии и свой мундир.



ВПЕРЕДИ - НОВЫЕ ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

Для справки

30 июля 2010 года по инициативе председателя правления Вологодского землячества В.А. Купцова и в соответствии с решением общего собрания был сформирован, а с 12 октября официально приступил к работе Клуб деловых людей Вологодского землячества в г. Москве. Первым председателем правления стал В.В. Золотов, его заместителем – Л.Е. Лоскутов, исполнительным директором – А.М. Звягинцев, ревизором – В.Л. Степанов. Состав правления до 2013 года практически не менялся.

В общественной организации сегодня работают 43 члена, три из них коллективных: клубы деловых людей Вологодской области и Череповца, Торгово-промышленная палата области, а также представители различных отраслей бизнеса и профессий, руководители промышленных предприятий, коммерческих банков и страховых компаний, юридических фирм, науки, культуры, федеральных органов законодательной и исполнительной власти, ветеранов российской армии и иных





силовых структур, общественных организаций, других землячеств. Среди них - 28 генеральных директоров предприятий и их заместителей, 4 председателя совета директоров, 11 ученых (трое - доктора наук, два академика, восемь кандидатов наук), четверо - заслуженные работники РФ, пять генералов, семь государственных деятелей, по одному действующему депутату Госдумы и члену Общественной палаты РФ. Есть и молодежь, но она еще не раскрыла свой потенциал.

Одной из основных задач Клуба стало формирование благоприятных условий для развития бизнеса в Вологодской области, инвестицион-

ной деятельности, совместная с Правительством области реализация социально-значимых программ и проектов.

- За отчетный период на заседаниях и собраниях, - сказал председатель правления Клуба Владимир Золотов, - рассмотрено около сотни вопросов, связанных с экономикой и социальными проблемами, историко - патриотическими темами. Создан и с 2012 года успешно работает наш интернет-сайт, на котором размещено более 1000 сообщений и статей различной направленности. Изданы 4 информационных бюллетеня, настенные тематические календари на 2013, 2014 и 2015 годы. К зимней Олимпиаде в Сочи и к 70- летию Великой Победы выпущены два номера клубного журнала «Отечеству на пользу», готовится третий выпуск.

Многие мероприятия проходят в тесном сотрудничестве с Вологодским землячеством, представительством губернатора в Москве, а в последнее время и с правительством региона.

Общественная организация не отрывается от проблем региона, в курсе событий экономической, социальной и культурной жизни, и в силу своих возможностей поддерживала оказавшиеся в упадке текстильное и молочное производства.

Правление оказывало и оказывает практическую помощь в продвижении уникальных инновационных проектов членов Клуба:

- **К.Н. Никольского**, генерального директора ООО «Астор-С» (г. Вологда) «Новые технологии и оборудование для производства мясомолочной продукции и хлебопечения, отвечающей требованиям третьего тысячелетия». Проект реализуется с участием Минпромторговли РФ. Прорабатывается вопрос о создании в Вологде инжинирингового Центра по производству высокотехнологичного оборудования для изготовления высококачественных продуктов.

- **Н.Е. Лешукова**, генерального директора ОАО «Оптимех», создавшего высокоэффективную компактную водоочистительную установку, успешно апробированную как в условиях Крайнего севера, так и на юге. В непростых условиях он развернул строительство завода по производству модульных систем очистки воды и водосточков. Предприятие планируется ввести в строй в этом году. Намечается оснащение такими модулями Тотемского и Никольского районов. Недавно мы обсудили вопрос использования этой технологии в Кирилловском районе.

- **Л.В. Беляевой**, генерального директора ЗАО «Ремстройсервис», применяющей уникальную технологию бестраншейного ремонта трубопроводов.

Уже прошла презентация инновационного продукта – торфяного сорбента «Норд» (производится ОАО «Соколагрохимия», генеральный директор **А.Н. Бобошин**) с участием председателя Торгово-промышленной палаты Вологодской области Г.Д. Телегиной (члена нашего Клуба), представителей правительства Вологодской области, МЧС и промышленных предприятий. Сорбент применяется для ликвидации аварийных разливов нефти и нефтепродуктов и по своим качественным характеристикам и цене выгодно отличается от других отечественных и западных образцов.

Партнером Клуба, профессором **Н.Н. Нестеровым** совместно с заместителем председателя правления Клуба **Л.Е. Лоскутовым** и президентом Национального объединения участников стройиндустрии **А.Н. Лощенко** подготовлены инвестиционные предложения по развитию на Вологодчине рыбного хозяйства, а также по перепрофилированию Чагодощенского стеклозавода на производство карпена (инновационного конструкционно-теплоизоляционного материала).

В поле зрения Клуба находятся и проблемы подготовки кадров для Вологодской области, в том числе высшего звена, защиты вологодских брендов, создания федерального транспортного коридора в обход Москвы через территорию Вологодчины. Оказывается помощь в ремонте и восстановлении храмов.

К сожалению, не удалось продвинуться по ряду важных предложений, касающихся строительного комплекса ЖКХ и биотехнологий, привлечения дополнительных доходов в учреждения здравоохранения области на внебюджетной основе, использования в рамках господдержки регионов возможностей для строительства бассейнов для вузов, детских садов, реконструкции сельских школ.

Члены Клуба активно участвуют в благотворительной деятельности.

Профессор В.И. Лапочкин выезжал в область для оказания конкретной помощи по линии офтальмологии, приобрел медоборудование для медучреждения Кирилловского района.



К 75-летию Николая Рубцова членом Клуба М.Н. Кошелевой на собственные средства изданы фотоальбом и аудиофильм «Что вспомню я». Подготовлена программа познавательного и экологического туризма «Журавли над Николой», проект «Острова свои обогреваем», связанные с именами великих русских поэтов-земляков Рубцова, Яшина, Ганина, Ключева и других. В селе Никольском создана Школа русского слова, проводятся экспедиции, работают мастерские ремесел. В каникулы дети заняты настоящим делом (инициатор и автор генеральный директор АНО «Бирюзовый дом» (г. Зеленоград), член правления М.Н. Кошелева). Недавно Марина Николаевна вышла в финал на получение российского гранта для своего проекта.

А в июне этого года члены Клуба приняли участие в Рубцовских чтениях, организованных В.Е. Позгалевым и музеем Н.М. Рубцова в стенах Госдумы. К сожалению, пока не установлены дружественные контакты Вологды и Костромы для организации совместного туристического кластера «Соляное кольцо» с привлечением брендов вологодского Деда Мороза и костромской Снегурочки. Решение вопроса - 12 проблемных километров дороги, препятствующих связи регионов по старинному Солигаличскому тракту.

Для импортозамещающей продукции Тотемского района найден рынок сбыта в лице Союза мороженщиков России. Членами правления Клуба Е.П. Маслиным и Н.В. Павловым оказана помощь в реконструкции Вологодского камерного драматического театра.

Совместно с Вологодским землячеством, Межрегиональной общественной организацией «Лётное братство» и Фондом по увековечению памяти Героев Отечества им. С. Грицевца (ныне Фонд «Победитель») составлена программа, организован сбор пожертвований на бюст летчика - аса, дважды Героя Советского Союза вологжанина А.Ф. Клубова. В канун Дня Победы он передан в дар Центральному музею Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Свой вклад Клуб внес и в организацию в Вологде и в Череповце музеев военной техники под открытым небом.

При материальной поддержке члена Клуба А.Н. Селякова издана книга о патриоте и меценате земли русской, Голове города Вологды Христофоре Леденцове. Ее автор – вологодский писатель Геннадий Сазонов. Член Клуба Ю.Е. Подшивалов предложил свой вариант увековечения памяти вологодского мецената - поднять проводимые мероприятия с регионально-на федеральный уровень с широким освещением их в центральных и региональных СМИ.

Кстати, Клуб деловых людей Вологодской области уже около 10 лет совместно с Институтом бизнеса в Вологде регулярно проводит Международный конкурс имени Х. Леденцова «Лучший инновационный и инвестиционный проект», победители которого награждаются денежными премиями и особой ме-

далью. Его цель – подъем меценатства, активизация процесса привлечения инвестиций в экономику области, реализация леденцовской идеи «интеллектуального капитализма» и воссоздание общества в новом качестве. У Клуба деловых людей Вологодского землячества задача такая же.

С помощью членов Клуба В.И. Тарасова, М.П. Коноплева и В.В. Золотова переиздана и дополнена уникальными документами книга Геннадия Сазонова «Ярче легенды» о полном кавалере Ордена Славы, Герое Советского Союза вологжанине Николае Ивановиче Кузнецове, водрузившем 9 мая 1944 года в Севастополе флаг Победы.

В 2013 году на средства члена Клуба Н.Е. Лешукова издана «Книга Памяти», посвященная светлому и талантливому художнику – протоиерею Казанского храма в городе Никольске Сергию Колчееву.

За прошедшее время установлены дружеские отношения с Корпорацией развития Вологодской области, Тульским, Ярославским, Самарским, Карельским, Рязанским, Иркутским землячествами, секцией деловых людей Вологодского землячества в Санкт-Петербурге, Торгово-промышленной палатой, Международной ассамблее столиц и крупных городов, Межрегиональной общественной организацией содействия развитию социальных программ «Богатыри», Межрегиональной некоммерческой организацией «Лётное братство», Фондом «Победитель» им. С. Грицевца, Обществом друзей Монголии, Международным фондом сотрудничества и партнерства Черного моря и Каспийского моря, с министерствами и ведомствами.

На собраниях Клуба отмечалась необходимость более тесного и эффективного сотрудничества не только с коллегами, общественными организациями, бизнес - сообществом, но и с различными ветвями власти Вологодской области, их представителями в Совете Федерации и Госдуме. В этих целях состоялись выездные заседания Клуба с участием председателя Законодательного собрания области Г.Е. Шевцова, главы Вологды Е.Б. Шулепова, мэра Череповца, члена Клуба Ю.А. Кузина, глав Сокольского и Тотемского муниципальных районов.

3 июля 2014 года решением общего собрания учредителей было принято решение создать Фонд поддержки Вологодского землячества и Клуба деловых людей Вологодского землячества. Однако до сих пор оно находится в стадии реализации.



Работа Клуба за отчетный период признана удовлетворительной. Председателем правления Клуба деловых людей Вологодского землячества вновь избран Владимир Золотов. Исполнительным директором – Валерий Лесков, ревизором – Валерий Степанов, главным бухгалтером – Маргарита Лягина. Обновлен свежими силами состав правления. По всем обсуждаемым вопросам приняты решения. Наиболее активные члены Клуба получили памятные награды, а гости - новые книги, последний номер журнала и сувениры.

Клубу исполнилось пять лет. За эти годы сделано очень много, общественная организация стремительно набирает авторитет. Тем не менее, успокаиваться на достигнутом ее члены не собираются. Впереди – новые проекты и планы. Теперь и по Кирилловскому району.

ДОМ ВИКИНГОВ И ПИКНИК НА... ВОЛГО-БАЛТЕ

Согласитесь, не каждому повезет без машины времени оказаться в древней Руси! А в тот вечер группа побывала в кинематографической Мекке - древнем Кирилло-Белозерском монастыре, а еще – в княжеской гриднице с могучими столами и лавками, резными креслами, боевыми щитами и даже иконой «Спас Ярое Око». Князя, его телохранителя, княгиню и других героев театрализованного представления выбирали сами гости, поэтому смотреть на это действо и знакомиться с костюмами, вооружением, традициями и застольными ритуалами было вдвойне интересно. Не меньше эмоций вызвало и посещение Дома викингов. В этом загадочном строении царил таинственный полумрак. В комнате – громоздкие очаги, мельница для помолки зерна. На стенах – волчьи шкуры, медвежьи черепа, лосиные рога, гобелены. В форме интерактивной игры нам рассказали о том, кто такие викинги и какое отношение они имеют к истории Белоозера, познакомили с их бытом, костюмами, ремеслами, вооружением...

И уже поздно вечером нас ожидал пикник на Волго- Балте: ароматная уха, шашлыки, местная копченая рыба, сочные сосиски и овощи-гриль, морс из лесных ягод, знаменитый кирилловский лимонад и ароматный чай.

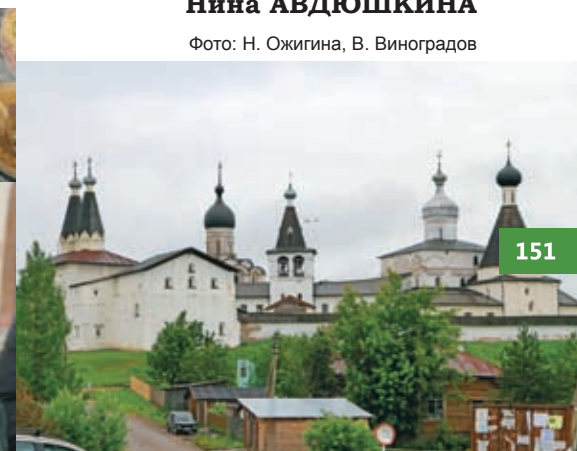


На следующий день была поездка в Ферапонтово и знакомство с фресками древней Руси. Самое старое здание монастыря - собор Рождества Богоматери. Он был построен в 1490 году. А в 1502 году всего за 34 дня Дионисий и его сыновья расписали стены собора фресками. Площадь стенописи собора - 600 квадратных метров.

После экскурсии в монастырь – знакомство с реалиями наших дней: поездка в деревню Куракино на мастер – класс «Гончарный круг» к Нине Мишинцевой. В мастерской художницы изготавливаются изразцы для печей и каминов, посуда, скульптуры, настенные панно и тарелки, напольные вазы и кашпо, украшения на каминные полки – вазы и подсвечники. Материалы и технология повторяют приемы старых мастеров Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Великого Устюга, Соликамска и Тотьмы. Смотреть на технологический процесс, на то, как из обычной глины рождаются керамические шедевры, оказалось безумно интересно, но время поджимало. Надо было возвращаться домой...

Нина АДЮШКИНА

Фото: Н. Ожигина, В. Виноградов



НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ



Владимир Дмитриевич ПОРОШИН

Старший преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат технических наук, член-корреспондент отделения спецтехники и конверсии Академии проблем качества, член Содружества творческих сил РФ

В настоящее время все явственнее проявляется тенденция глобализации общественного развития, оказывающая значительное влияние на многие сферы деятельности человечества.

Наиболее ярко это влияние проявляется в экономической, научно-технической и информационной сферах жизнедеятельности.

Процесс глобализации и интеграции России в мировое общество приводит к усилению влияния инновационного фактора на темпы и эффективность экономического развития страны.

Одним из препятствий развитию данного процесса является недостаточная образованность населения и уровень подготовки специалистов в научно-технической, экономической и социальной сферах.

Решающую роль в преодолении этого препятствия играет система образования, которая формирует основы мировоззрения современных и будущих поколений людей и обеспечивает их необходимыми знаниями в жизненно важных сферах деятельности.

Необходимо отметить, что система образования, как и любая другая система, включает в себя ряд взаимосвязанных

подсистем, выполняющих определенные функции на различных иерархических уровнях.

Ключевую роль в этой системе играет подсистема высшего образования, поскольку она является составной частью инновационной деятельности и повышения конкурентоспособности страны. Кроме того, необходимо понимать, что условной продукцией любого высшего учебного заведения в идеале являются специалисты, пользующиеся спросом на рынке труда и способные организовывать, проводить научные исследования, получать и использовать новейшие достижения науки и техники, что в совокупности и определяет эффективность и конкурентоспособность страны в мировом сообществе. Важным условием интеграции системы Российского образования в мировое образовательное пространство должно быть сохранение и развитие ранее достигнутого положительного опыта в сфере образования.

Во второй половине двадцатого века в Советском Союзе была сформирована достаточно эффективная система образования, которая охватывала практически все слои населения и достаточно гармонично вписывалась в научно-техническую, производственную, хозяйственную, идеологическую и другие сферы деятельности. Это подтверждалось не только высоким мировым рейтингом отечественных образовательных структур, но и огромными достижениями научно-технической, технологической и других отраслей народного хозяйства.

В настоящее время после перевода экономики на рыночные рельсы продолжается процесс реформирования системы образования на всех уровнях.

Основными результатами проводимых реформ стало внедрение двухуровневой и в большей степени контрактной (платной) системы обучения, ликвидация государственной распределительной формы трудоустройства выпускников вузов, появление частных учебных заведений и некоторые другие. Основным условием поступления в вузы стали результаты единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Все это формально способствует реализации требований рыночной экономики и деловому взаимодействию с зарубежными структурами. Однако на практике, как показывает опыт, эти нововведения приводят к целому ряду известных негативных явлений, в том числе и в организации процесса подготовки кадров нового поколения:

- заметное снижение знаний и подготовки школьников;
- снижение общего уровня Российского высшего образования, в результате чего международный рейтинг ведущих вузов страны упал на 60-70-е роли;
- имеет место угрожающий отток способной молодежи из регионов (в т.ч. из Вологодской области), а также из научной, образовательной, промышленной и сельскохозяйственной сфер деятельности;



- практически нарушено конституционное право на бесплатное образование.

В настоящее время с каждым годом увеличивается количество потенциальных работодателей, которыми чаще всего являются организации и компании негосударственного сектора экономики, поэтому проблема подготовки специалистов и их трудоустройство усложняется и, следовательно, ее необходимо решать уже на ранних этапах обучения с учетом динамики изменения спроса на рынке труда.

В процессе совершенствования системы образования и подготовки кадров огромную роль играет формирование организационных основ и научно-обоснованной методологии этого процесса с учетом тенденций изменения отечественного и мирового развития. Поиск разумного решения данной проблемы требует не административного давления, а заблаговременного моделирования возможных информационных потоков и определения их рациональности в планируемый период экономических преобразований и реформ с тем, чтобы выпускники вузов могли своевременно получить необходимые знания и навыки самореализации в реальных жизненных условиях.

Кроме того, качество получаемых студентами знаний, как показывает многолетний опыт, зависит не только от их желания и, конечно, не от денежных взносов родителей за учебу своих детей, а от условий труда, способствующих совершенствованию и реализации творческих возможностей профессорско-преподавательского состава и повышению престижности педагогической деятельности. Следовательно, одним из важных направлений совершенствования системы образования является не только разработка и внедрение в учебный процесс эффективных материально-технических средств обеспечения учебного процесса, но и повышение оплаты труда педагогов, многие из которых в настоящее время вынуждены отвлекаться на поиски побочного заработка (платные курсы по сдаче ЕГЭ, подготовка курсовых и дипломных работ, написание диссертаций, различного рода консультации и др).

Определенный положительный эффект повышения качества образования можно достичь также за счет привлечения студентов старших курсов к участию в научно-исследовательских работах по избранной специализации с целью формирования навыков организации, управления и практической деятельности как в государственном секторе, так и в бизнесе.

В обобщенном представлении отмеченного выше необходимо коренным образом пересмотреть организационную основу современной системы образования, повысить уровень государственной поддержки системы образования с учетом ранее достигнутого положительного опыта, для чего разработать и внедрить в практику соответствующие научно-обоснованные государственные программы по приоритетным направлениям развития науки и техники.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА



Владимир Дмитриевич Порошин родился в 1940 году в деревне Монастырской, расположенной на окраине древнего города Белозерска Вологодской области.

В 9 лет оказался без родителей. Два года учился в Белозерской начальной школе, а 10 классов закончил в школе-интернате уже в Казахстане.

В 1964 году закончил Казанский авиационный институт и получил диплом инженера-механика по динамике полета летательных аппаратов. Работал инженером-конструктором в авиационном КБ.

Служил в центральном НИИ МО в должностях от мл. научного сотрудника до руководителя научных коллективов, начальником кафедры Иркутского высшего военного авиационного инженерного училища.

После увольнения из Вооруженных сил в звании полковника продолжал научную деятельность во Всероссийском НИИ межотраслевой информации в должности начальника лаборатории системных исследований. Кандидат технических наук, доцент, ст.преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова, член-корреспондент Академии проблем качества (отделение спецтехники и конверсии).

Список научных трудов насчитывает более 120 наименований. Активно участвует в общественной и литературной деятельности. Член правления Вологодского землячества, член Содружества творческих сил РФ. Издал 6 поэтических сборников.



СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМОВ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРНЫХ ОТРАСЛЕЙ ЭКОНОМИКИ



**Андрей Владимирович
ЛЕБЕДЕВ**

Член Клуба деловых людей
Вологодского землячества,
генеральный директор группы
компаний «Крикунов и партнеры»

Специфика инфраструктурных отраслей¹ (большое значение для развития практически всей экономики, высокая социальная значимость бесперебойного и качественного их функционирования, длительные сроки возврата вложенных инвестиций) определяют особенности интересов публичной власти, бизнеса и потребителей услуг при реализации значительных инфраструктурных проектов. Для первой это надежность деятельности, качество и доступность продукции инфраструктурных организаций, осуществляющих свою деятельность пусть даже и за свой счет, для второго – это стабильность и прогнозируемость условий осуществления деятельности, в том числе зависящих от актов органов государственной власти, на период окупаемости проекта, для третьих – качество продукции, товаров, работ и услуг. Очевидно, что результативность осуществления проектов зависит от удовлетворения интересов всех трех групп участников. Если интересы инфраструктурного бизнеса и потребителей балансируются и обеспечиваются заключаемыми между ними гражданско-правовыми договорами, в которых определяются взаимные обязанности сторон и ответственность за их нарушение, то универсальный и работающий механизм для взаимного обеспечения интересов публичной власти и бизнеса не найден. Отношения между предпринимателями и публичными органами при реализации таких проектов носят в основном административный характер, а бизнесу нужны именно гарантии принятия определенных административных решений (тарифы, разрешения, ставки налогообложения).

¹ К таким отраслям принято относить энергетику, транспорт, связь, водоснабжение и водоотведение

Законодательством не предусмотрен универсально работающий правовой механизм, долгосрочно гарантирующий организации, осуществляющей инфраструктурные проекты, принятие регуляторами решений относительно данной компании в зависимости от достижения ею показателей, которые публичная власть считает полезными. Данная в высшей степени парадоксальная ситуация негативно влияет как на инвестиционную привлекательность инфраструктурного бизнеса (потенциальные инвесторы подвергаются риску негативного изменения законодательства/принятию индивидуальных правовых актов, существенно ухудшающих условия осуществления их деятельности), так и на реализацию с помощью инфраструктурных проектов публичных задач (улучшение инфраструктурной привлекательности и, как следствие, бизнес- и социального климата отдельных территорий).

Законодатель интуитивно понимает данную проблему и предлагает ряд средств для ее решения, каждое из которых, решая ее отчасти, не является универсально применимым. Так, например, часть 2 статьи 10 Федерального закона от 21 июля 2005 г. № 115-ФЗ «О концессионных соглашениях» предусматривает в качестве возможного условия концессионного соглашения установление долгосрочных параметров тарифного регулирования для концессионера. Похожее условие содержит часть 6 статьи 10 Федерального закона от 13 июля 2015 N 224-ФЗ «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации». Однако применение данных норм возможно только в случае заключения между органом публичной власти и организацией соответственно концессионного соглашения и соглашения о государственно-частном партнерстве, предполагающих отношения по передаче организации имущества, принадлежащего публичному образованию (например, муниципалитет передает инвестору по концессионному соглашению теплотель). Однако, разумеется, потребность в долгосрочном регулировании, параметры которого обусловлены результативностью деятельности организации, может возникать и в случае, когда эксплуатируемые организацией объекты не находятся в собственности публичных образований (та же теплотель находится в частной собственности, но муниципалитет заинтересован в качестве оказания услуг по теплоснабжению и теплофикации новых жилых кварталов, а организации-собственнику для выполнения этих параметров необходимы гарантии возврата инвестиций, зависящие, в том числе, от тарифных и иных административных решений органов публичной власти). Наиболее последовательно данную проблему законодатель попытался решить в Федеральном законе от 7 декабря 2011 г. № 416-ФЗ «О водоснабжении и водоотведении», статьей 36 которого вводится институт соглашений об условиях осуществления регулирую-



мой деятельности. Данным соглашением устанавливаются как обязательства водоснабжающей организации по обеспечению определенных количественных и качественных показателей текущей деятельности и ее инвестиционные обязательства, так и корреспондирующие им обязательства публичного образования по установлению тарифов на уровне, соответствующем закреплённым в данном соглашении долгосрочным параметрам тарифного регулирования, а также обязанность компенсировать инвестору затраты, не покрытые за счет тарифной выручки. Недостатком данной конструкции является отсутствие универсальности (применяется только в сферах водоснабжения и водоотведения), а также вторичность условий такого соглашения по отношению к некоторым административным актам (в частности, решениям об утверждении производственной и инвестиционной программы предприятия), что влечет угрозу стабильности такого соглашения в случае изменения уполномоченными органами указанных актов.

В отсутствии федерального законодательства субъекты Российской Федерации пытаются решить данную проблему посредством принятия своих нормативно правовых актов. Так Москва и Московская область, столкнувшись с необходимостью привлечения долгосрочных инвестиций в модернизацию подвижного состава и остановочных пунктов, используемых в пригородном железнодорожном сообщении, заключили пятнадцатилетнее соглашение с пригородным перевозчиком, устанавливающее операционные и инвестиционные обязанности последнего и гарантирующее включение обоснованных затрат, направленных на их исполнение, в необходимую валовую выручку перевозчика, источниками которой являются тарифные поступления и, при их недостаточности, субсидии. Однако неустойчивость такой конструкции обусловлена самим уровнем регулирования – при изменении федерального законодательства, регулирующего данные правоотношения (даже на уровне ведомственных актов), нормы соглашения, гарантирующие перевозчику возврат инвестиций, могут утратить силу.

Системным решением указанной проблемы видится модернизация института государственно-частного партнерства, установленного федеральным законодательством. Представляется целесообразным прописать в законодательстве новый вид соглашений – соглашения об условиях осуществления предпринимательской деятельности. В соответствии с таким соглашением орган публичной власти обязуется выполнять свои административные функции (устанавливать тарифы, выдавать различные разрешения) в отношении предпринимателя определенным образом, предприниматель же в свою очередь будет обязан осуществлять свою деятельность в соответствии с параметрами, установленными таким соглашением и направленными на удовлетворение интересов публичного образования.

При этом статус данного соглашения должен быть аналогичным статусу гражданско-правового договора в части санкций за его неисполнение, способов защиты сторонами своих нарушенных прав и неприменения к нему норм, принятых после его заключения, что поможет сделать отношения стабильными и устойчивыми.



ОБ АВТОРЕ: Лебедев Андрей Владимирович, член Клуба деловых людей Вологодского землячества, генеральный директор группы компаний «Крикунов и партнеры». Участвовал в разработке федерального законодательства в сфере концессионной деятельности, электроэнергетики и теплоснабжения, один из авторов Федерального закона от 7 декабря 2011 г. № 416-ФЗ «О водоснабжении и водоотведении», руководитель организации правового сопровождения реформы московской транспортной системы в 2012 – 2015 годах. Группа компаний оказывает качественные услуги российским и иностранным юридическим и физическим лицам по широкому кругу правовых вопросов. Особое внимание уделяется налоговым спорам, в том числе спорам в защиту прав налогоплательщиков. Накоплен большой опыт правового сопровождения сделок с недвижимостью, отношений поставки и подряда, в том числе строительного, добычи и использования природных ресурсов. Разработчик мобильных мониторинговых систем и программного обеспечения для автоматизации бизнес-процессов.



Фото Н. Поповой

КАК ЖИВЕШЬ, ГЛУБИНКА?

В соответствии с повесткой выездного заседания Клуба в Кирилловском районе состоялась посещение фермерского хозяйства Виктора Мишинцева



«Если ничего не изменится, с фермерством придется

ЗАВЯЗЫВАТЬ» Виктор Мишинцев

В Кирилловском районе Виктор Мишинцев – человек популярный. В деревне Куракино живет уже 22 года. Заслуженный фермер России. Лет 10 – 15 назад дом поставил, да такой, что вся округа дар речи потеряла. Настоящий двухэтажный терем с изразцовыми печами, каминами и ягуарами, охраняющими покой семьи Мишинцевых. Рядом с домом – пруд с карасями, огород, теплицы. Потом появились баня, трапезная, гостиница, музей крестьянского быта в деревне. Одним словом, настоящий справной хозяин или, как зовут его в народе – «Витя – барин».

Правда, на «барина» Мишинцев не очень похож. Никакой работы не гнушается. Прекрасный сварщик, единственный в районе плотник. Надо встать за прилавок – пожалуйста. Сам может и шашлыками и посудой торговать на ярмарке.

И при всем этом – один из немногих, если не единственный фермер района, кому удастся в наши кризисные времена держаться на плаву...

Где родился, там и содился

– Куда только судьба меня не забрасывала, пока был неженатым. Где только не работал! Даже на юге жил. Я на подъем легкий. А вот приехал на родину и понял: вот оно, мое!.. Вроде и грязи по уши, все в запустении, заброшено, а душа успокоилась. Меня все знают. Здесь предки жили, отец с матерью. Родителей односельчане уважали. Отец в колхозе механиком работал, хорошим специалистом считался... Когда в школу ходил, деревья совсем маленькие были. А тут гляжу – выросли.

Здесь же, на родине, я познакомился и с будущей женой, ныне известным художником – керамистом Ниной Мишинцевой, прославившей деревню Куракино своим промыслом на всю страну.

Поначалу жили в старом, заброшенном здании, где потолок подпирался подпорками. Сыновья ходили в школу за пять километров со стартовыми пистолетами – громкими выстрелами спасались от волков!

Фермерством я решил заняться сразу. Развел овец, купил трактор. Сначала все было непросто. То медведи, то кабаны весь урожай съедят. Пришлось на время приостановиться. Занялись керамикой. На ферме оборудовали мастерскую. Я сделал муфельную печь для обжига изделий, а Нина начала мастерить игрушки, кринки, горшки, чашки и прочую полезную утварь. Постепенно ассортимент расширился, появились красивые панно, вазы, подсвечники, причудливые чаши и скульптуры.



Жили трудно, порой впроголодь (иногда в доме и хлеба не было), на кухне в ведрах замерзала вода. Тем не менее, не отчаивались. А когда появились первые «лишние деньги», вложили их в восстановление деревенской часовни. В самые сложные времена на помощь приходило ремесло супруги. Прошли годы. Наши игрушки и наборы керамической посуды покупают туристы со всей страны, Ниниными изразцами украшены печи и камины многих известных людей. Она в совершенстве знает весь процесс керамики. Одна может заменить нескольких специалистов.

Жили трудно, порой впроголодь (иногда в доме и хлеба не было), на кухне в ведрах замерзала вода. Тем не менее, не отчаивались. А когда появились первые «лишние деньги», вложили их в восстановление деревенской часовни. В самые сложные времена на помощь приходило ремесло супруги. Прошли годы. Наши игрушки и наборы керамической посуды покупают туристы со всей страны, Ниниными изразцами украшены печи и камины многих известных людей. Она в совершенстве знает весь процесс керамики. Одна может заменить нескольких специалистов.





Жизнь на потом или проблемы, проблемы, проблемы...

- Сейчас вроде все можешь, но уже возраст – 54 года! всю жизнь откладывали на потом, а сами никогда толком и не жили. Будто все к будущему готовились. У меня даже никогда иномарки не было. Если политика государственная не сменится, с фермерством придется завязывать.

Проблем - куча. Прежде всего, земля. Правда, ее - то как таковой и нет. У кого –то купили, у кого – то в паях. Просто раньше такая политика была. Каждому человеку давали по шесть гектаров. А потом приезжие из крупных городов у людей эту землю скупали. У местного населения, может, процентов пять – десять осталось, вот и все.

Сегодня срочно нужна земельная реформа. Политика должна быть грамотная. Не такая, что с Москвы спустили директиву и все. Иначе можно таких дел натворить!.. Должны быть заинтересованные предложения и со стороны администрации и со стороны нового владельца земли. Диалог. А не по принципу: баба с воза – кобыле легче. Порой слушаешь депутатов и диву даешься – опять 17-й год, снова взять и отобрать. Неразумно все это. А земля простаивает, зарастает. Косить приходится где придется. Хотя, мне кажется, этот клубок несложно распутать.

Еще одна проблема - прицепная техника. А она – не габарит. По дороге ее провозить нельзя, надо ехать за разрешением в Вологду. А у меня – сенокос. Времени нет.

Раньше такого не было. Колонну остановят, но пропустят. А сейчас... У нас - федеральная трасса. Если трактор едет со ско-

ростью меньше 40 километров, водителя могут оштрафовать или лишит прав. Проезд негабарита по федеральной трассе считается серьезным правонарушением. А наши отечественные трактора с большей скоростью не ездят, только импортные.

Для Москвы ужесточение законов хорошо, для села это смерть. Законы придумываются ради чего? Гаишникам надо план выполнять, от него зарплата зависит. Вот они и пасутся у хозяйств, которые выпускают технику. Встают на перекрестке и штрафуют. В своей машине можно все предусмотреть, а в хозяйстве – у меня 15 единиц техники - сложно.

С моей точки зрения решение этого вопроса надо упростить или хотя бы давать разрешение на уровне района. Тогда бы я утром заглянул в Кириллов и поехал сенокосничать или силовать. Ну не реально же за разрешением за 200 километров в областной центр ехать!!!



Страшно далеки они от народа

- Я был на собрании фермеров, которое проводилось в Москве на уровне замминистра сельского хозяйства. Такие совещания с делегатами со всей России проходят каждый год. Так вот, в Москве звучала сплошная критика. Из-за такой политики вся Россия практически буксует.

Допустим, взять ветеринарию - сдачу анализов. Чиновники утверждали, что все должно быть бесплатным. Но состояние районных ветстанций никто из них не видел. Мало кто знает, что все брошены на произвол судьбы. В Москве одно говорят, на местах - другое.

В зале не было равнодушных. Я тоже не сдержался. Выступил экспромтом у микрофона. Спросил: «Почему так дорого сдавать анализы крови? За корову я готов заплатить, но за овцу! Анализы за одну в 800 рублей обошлись, за другую - в 1200! А если на всех овец сдавать, можно по миру пойти!..»

Еще одна проблема - оснащение транспорта системой ГЛО-НАСС. Шофер ведет машину, устал, надо отдохнуть. Но его время контролируют со спутника. Зачем мне это? Такие мелочи не дают возможности по-настоящему развернуться.

Все фермеры меня поддержали. Народ владеет ситуацией на местах. Пропасть между чиновниками и фермерами по-прежнему остается огромной. Поговорили, поговорили, и все осталось по-прежнему.

Хозяйство «Куракино»

- Обычно я встаю часов в семь и работаю допоздна. Жена вообще трудится до часу - двух ночи. Ни в одной мастерской нет такого количества качественной продукции.

Я участвую в госпрограмме «Развитие семейных ферм Вологодской области». Несколько лет назад получил грант в два миллиона рублей. На эти деньги закупил поголовье, трактор, построил хороший скотный двор. За скотиной ухаживают наемные работники. Людям работать негде. Поэтому собираю из окрестных деревень. За день километров 300 наматываю. В результате за год - полтора машину «убиваю». Правда, если кто-то загуляет или запьет, сам работаю.

Сегодня в моем хозяйстве - 220 овец, две коровы. Нарастет тыква - будут поросята. К примеру, если соберу 10 тонн, смогу



взять 10 поросят, 5 тонн - 5 поросят. Для меня сейчас главное - в нули выйти.

Романовские овцы - не мясные. Они дают шерсть и шкуру. Их надо перерабатывать. Этот процесс затратный. Но, может, что-то и получится. Хотя, скорее всего, сувенирная продукция не будет конкурентноспособной.

Не благодаря, а вопреки...

- В чем проблема у фермеров? Не могут они дорого сбывать продукцию. А если продавать дешево, несешь убытки и банкротись. Должно быть несколько вариантов. Тогда есть возможность выбрать лучший. Поэтому и обзавожусь магазинами и кафе. Около Ферапонтова монастыря строю кафе-магазин. Администрация района помогла в Кириллове. Там у нас тоже магазин. Собираюсь кафе строить. Здесь возможностей больше. Можно регулировать поголовье стада. Буду кафе держать, возможно, придется 500 голов овец брать. Но нужна помощь властей. Одному трудно.

Все, кто был на ежегодном собрании фермеров в Москве, тоже работают не благодаря, а вопреки. К сожалению, проблема в том, что все самому надо делать. Сыновья в городе. В деревне - пахота круглыми сутками. Если одно звено выпало, то и другое покатило. Все надо успевать. Так что теперь вся надежда на дочку (искусствовед Кирилловского музея - заповедника). Во время учебы в Питере по нашей просьбе работала в кафе, училась кофе варить. А у меня сил уже не хватает. Это молодым - море по колено. А в 54 года задумаешься: «Стоит ли? Успею ли?»...

Нина АВДЮШКИНА

Фото: Н. Ожигина, В. Виноградов



Содержание:

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Первый заместитель губернатора Вологодской области
А.И. Шерлыгин 1

К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

«Шаг в вечность» бюст А.Ф. Клубову 2
«Аллея Славы» в поселке Майский 8
«И помнит мир спасенный» 9 мая в Вологде 10

КАДЕТСКАЯ ПЕРЕКЛИЧКА

«Был месяц май» 18

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Далёкие и грозные события - «Марьинские клещи» 20

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ВОЙНЫ

«Пять дней славы» 22
«Семейный фронт Бритвиных» 26
«Вклад православных вологжан в Великую Победу» 32
«За любовь и верность» 35

УЛИЦА ИМЕНИ ГЕРОЯ

Маршал Конев - «Командующий шестью фронтами» 36

ГОРДОСТЬ ВОЛОГОДЧИНЫ – ГЕРОИ РОССИИ 42

ДЕТИ ВОЙНЫ РАССКАЗЫВАЮТ

«О русской душе». В.Г. Ентяков 53

МЫ ДЕТИ И ВНУКИ ПОБЕДЫ

«Гвозди бы делать из этих людей...» Н.К. Подгузов 64

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

«Дважды лауреат» А.Ф. Пахомов 66

СОБЫТИЕ

«Памяти великого вологодского артиста» Н. Олялин 68

ЗОЛОТОЙ ФОНД ВОЛОГОДЧИНЫ 72

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Ступенька, ещё одна и ещё одна. В.С. Райберг 99

ВОЛОГОДЧИНА ЛИТЕРАТУРНАЯ

Михаил Карачев: «Талантливых писателей и поэтов
меньше не стало» 102
Литературный венок России 118

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ. ИЗ ПИСАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА

«На Россию сирийцы смотрят с особой надеждой» А. Ехалов 110

ШЕДЕВРЫ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

Николай Богданов-Бельский «Крестьянские мальчики» 126

ПОДВИЖНИКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

«Евдокия-Кудесница» 128
«Прыгающая через огонь...» 134

ЖИЗНЬ КЛУБА

«Москва – Кириллов – Ферапонтово», выездное заседание Клуба 144

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интеграция систем обработки структурированных
и неструктурированных данных 152

ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Некоторые проблемы и направления совершенствования
подготовки кадров в современных условиях 154

ЮРИСТЫ НАМ ПОМОГУТ

Совершенствование механизмов государственно-частного партнерства
для развития инфраструктурных отраслей экономики 158

КАК ЖИВЕШЬ, ГЛУБИНКА?

«Если ничего не изменится,
с фермерством придется завязывать» 162

© Региональная общественная организация
«Клуб деловых людей Вологодского землячества», г. Москва. 2015 г.
Редактор - В.С. Лесков, В.В. Золотов.

Художественный редактор и дизайн - Н. Ожигина.

Литературная правка Н. Авдюшкина. Корректор Н. Фролова.

Фото на обложке: В. Виноградов, Н. Ожигина

Использовались интернет-ресурсы. Ответственность за авторскую принадлежность
фотографий несёт РОО «КДЛ ВЗ».

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Принт». Тираж 600 экз.



Фрески Днионисия в соборе Рождества Богородицы.
Ферапонтов монастырь, Вологодская область